

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Вышеславская основная школа»  
Гаврилов-Ямского района Ярославской области**

**Утверждена приказом по  
МОУ «Вышеславская ОШ»  
№ 60-03 от 31.08.2020г.**

**Рабочая программа  
по литературе  
8 класс**

**Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории:  
Поспелова Е.А.**

**2020-2021 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 43)
    - Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
  - Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
    - План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
    - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
    - Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
    - Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08. 04. 2015 г. № 1/15)
  - Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»), в 2018 – 2019 учебном году является действующим.
    - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
    - Закон Ярославской области № 88-з «О праздниках и памятных датах Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 23.12.2014 г.
    - Закон Ярославской области «О патриотическом воспитании в Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 16 февраля 2016г.
  - Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020- 2021 учебном году.
    - Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Вышеславская ОШ»
    - Учебный план МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
    - Годовой календарный учебный график МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
    - «Программы курса Литература 5-9 классы», соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, -Москва, «Русское слово»,2016
- Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.С.Меркина

Учебник «Литература 8 класс» (автор - составитель Г. С.Меркин).В двух частях.-2-е изд.-М.: «Русское слово»,2015г.

Рабочая программа предназначена для 8 класса основной общеобразовательной школы. Согласно учебному плану МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 8 классе отводится 2 учебных часа в неделю ( 68 часов в

год), так как продолжительность годового календарного учебного графика составляет 34 учебных недели

### **Планируемые предметные результаты освоения курса «Литература»**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- 11) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 12) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 13) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 14) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 15) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 16) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

### **Личностные результаты**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Метапредметными результатами**

#### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

## **2) Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

## **3) Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.

## **Предметные результаты**

### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **К концу 8 класса учащиеся научатся :**

- понимать образную природу словесного искусства;
- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- воспроизводить историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- выявлять основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- использовать основные теоретико-литературные понятия.

## **Учащиеся получают возможность научиться:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• владеть различными видами пересказа;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения различных жанров на литературные темы, изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

## ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ 8 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх Московский и всея Руси Филарет»*; фрагмент миниатюры из *«Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»*).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

### **Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю;

работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова "Пушкин"».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. Жуковский** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), **К.Ф. Рылеев** «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

### **А.С. ПУШКИН (8 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка», проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных **типов**; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание



музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С.Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыкова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И.Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа; . — писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю.Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Мол-лера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;

- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (СВ. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чайковский «Зеленый Шум»; СВ. Рахманинов «Зеленый Шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

### **А.А. ФЕТ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Рим-ский-Корсаков).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;

- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение. Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Ре-зинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

### **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

**Н.А. Тэффи** «*Свои и чужие*». **М.М. Зощенко** «*Обезьяний язык*».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»),

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «*Три ровесницы*»); прослушивание музыкальных записей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «*Сто песен*»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «*Катюша*» в пос. Восток Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «*Среди родных*»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «*Живое наследие М.В. Исаковского*».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;

— выявлять темы и мотивы лирики поэта;

— определять художественную идею произведений;

— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

— готовить материал и участвовать в КТД.

### **В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941 — 1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «*На родине писателя*» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «*Музы не молчали*»:

А.А. Ахматова «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов «*Перебирая наши даты...*»;

М.В. Исаковский «*Враги сожгли родную хату*»;

К.М. Симонов «*Жди меня*»;

П.Г. Антокольский «*Сын*» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц «*Памяти защитников*»;

М. Джалиль «*Мои песни*», «*Дуб*»; Е.А. Евтушенко «*Свадьбы*»;

Р.Г. Гамзатов «*Журавли*» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «*Из семейного архива*».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;

— выразительно читать фрагмент рассказа;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;

- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников «*Мнемало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак «*Послевьюги*»;

А.Т. Твардовский «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский «*Мне такую нравится земля...*»; В.С. Высоцкий «*Я не люблю*» и др.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

### В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;



- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **У. ШЕКСПИР (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира *«Ромео и Джульетта»*.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини *«Капулетти и Монтеки»*, опера Ш. Гуно *«Ромео и Джульетта»*, симфоническая поэма Г. Берлиоза *«Ромео и Юлия»*, увертюра-фантазия П.И. Чайковского *«Ромео и Джульетта»*, балет на музыку С. Прокофьева *«Ромео и Джульетта»* и др.); кино (экранизации трагедии).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

### **М. СЕРВАНТЕС (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о *«Дон Кихоте»*), Ю. Друнина *«Кто говорит, что умер Дон Кихот?»*); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

Н.М.Языков *«Пловец»*

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.В.Гоголь *«Ревизор»* (монолог городничего со слов «..Вот смотрите, смотрите..» до «Эх, вы!»)

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*.

стихотворения о Родине и родной природе поэтов XIX века

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Я не ищу гармонии в природе» (по выбору)

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти...»

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

#### **Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812года».

С.А. Есенин «Письмоматери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «ГринькаМалюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

#### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

### **Формы и методы обучения**

Формой организации педагогического процесса является классно-урочная форма обучения.

При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

#### **Формы организации обучения:**

-урок объяснения нового материала,

-комбинированный урок,

-повторительно-обобщающий урок,

-урок-исследование,

-урок анализа письменных (творческих) работ учащихся.

-фронтальный опрос,

-парная, групповая и индивидуальная работа,

#### **Методы обучения:**

объяснительно-иллюстративное обучение (рассказ, семинар, самостоятельная работа)

проблемно-поисковое обучение

(метод проектов, презентация, дискуссия)

- лекция с элементами беседы,
- уроки – практикумы
- беседы,
- написание сочинений, изложений, диктантов,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые практикумы.

**В основе обучения литературе в 8 классе лежат следующие технологии:**

- проблемного обучения;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения.
- информационные (ИКТ),
- здоровьесберегающие технологии;
- системно – деятельностный подход,
- технология групповой работы,
- технология проблемного обучения,
- дифференцированного обучения,
- игровые

**В рабочей программе учитываются:**

- 1)индивидуальные особенности обучающихся;
- 2)реализация права выбора способа учения;
- 3)возможность работать в своем темпе;
- 4)подбор индивидуальных заданий разного типа сложностей;
- 5)учет типа памяти и ведущего полушария;
- 6)предъявление обязательных минимальных требований к уровню подготовки обучающихся.

**Виды контроля:** Текущий, промежуточный, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения

**Тематическое планирование  
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
8 класс**

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Введение.</b>	<b>1</b>	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос
<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	Художественный пересказ, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником, беседа. Выразительное чтение, работа с текстом и иллюстрациями, репродукциями картин, заполнение таблиц. Сообщение «историка».
<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>3</b>	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов Сообщения учащихся, работа с репродукциями картин, иллюстрациями. Составление цитатного плана статьи учебника. Художественный пересказ. Формулирование письменного ответа на вопрос. Написание реферата.

<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>4</b>	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями. Систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей, составление материалов для слайдовой презентации. Составление тезисного плана статьи учебника. Работа с портретом писателя. Составление рассказа о жизни и творчестве писателя. Сопоставительный анализ текста. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях. Составление историко-литературного комментария. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении. Формулировка микровыводов.
<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>34</b>	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями, систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей, составление материалов для слайдовой презентации. Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ беседа. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении. Составление письменного ответа на вопрос. Выразительное чтения по ролям. Составление цитатного плана статьи учебника. Работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами. Чтение наизусть
<b>Из литературы XX века.</b>	<b>18</b>	Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, чтение по ролям, художественный пересказ, составление комментариев цитат из текста, работа с иллюстрациями учебника. Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом. Работа с репродукциями картин, прослушивание музыкальных фрагментов. Составление письменного ответа на вопрос. Написание сочинения.
<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>6</b>	Составление плана статьи учебника. Составление плана рассказа о писателе, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с иллюстрациями. Художественный пересказ глав романа. Просмотр фрагментов мультфильма. Составление вопросов к статье учебника. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Выявление художественных средств создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Нахождение в тексте изобразительно-выразительные средства и определение их роли. Виртуальная экскурсия по сайту. Составление характеристики героев
<b>Итого</b>	<b>68</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ  
НА 2010-2021 УЧ. ГОД 8 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Ча сы</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Дата провед. урока</b>
1	Знакомство со своеобразием курса литературы в 8 классе, статьей «Художественная литература и история». Беседа о роли писателя в развитии литературного процесса.	1	Прочитать статьи учебника об исторических песнях: «Исторические песни и летописи», «Исторические песни и былины», «Собиратели и исследователи», «Периоды создания исторических песен», «Темы и герои. XVI век». Заполнить сравнительную таблицу по материалам статьи учебника. Подготовить ответы на вопросы 5, 6, 7. Индивидуальное задание Подготовить выразительное чтение исторической песни «Иван Грозный молится по сыне».	

			Сообщение «историка» о событиях эпохи Ивана	
<b>Из устного народного творчества ---2 часа</b>				
2	Выразительное чтение и выявление нравственной проблематики в исторических песнях и средств выразительности, анализ исторических песен: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»,	1	Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня-плач». Заполнить вторую часть таблицы «Исторические песни XVII века». Подготовить выразительное чтение песни «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Индивидуальное задание Подготовить сообщение о символическом значении образов песни «Плач Ксении» (зажечь сырой дуб, перепелка). Сообщение «историка» об исторических лицах и реалиях, нашедших отражение в песне «Возвращение Филарета»	
3	Знакомство с периодами создания русских исторических песен; выявление связи с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Выразительное чтение песен-плачей («Плач Ксении»), составление словаря одной из исторических песен. Солдатские песни XVIII-XIX века	1	Прочитать статью «Песни о Степане Разине», заполнить таблицу. Подготовить анализ исторических песен по плану, предложенному в учебнике: 1 вариант. «Царь требует выдачи Разина». 2 вариант. «Разин и девка-астраханка». Индивидуальное задание Подготовить сообщения «историков» о восстании под предводительством Степана Разина, о сражении под Красным и при Березине. Сообщение по представленным в учебнике гравюрам («портрет Степана Разина», «Степана Разина ведут на казнь»). Выразительное чтение песен «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» Подготовить выразительное чтение «Слова о гибели Русской земли...». Индивидуальное задание Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли. Подготовить сообщение «историка» о нашествии Батыя. Подготовить сообщения: «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг»	
<b>Из древнерусской литературы - 2 часа +1р\р</b>				
4	Выразительное чтение «Слова о гибели Русской земли», анализ образа Александра Невского из «Жития Александра Невского»		Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов и словосочетаний, в которых дается характеристика враждебных для Руси сил. Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами. Индивидуальное задание Сообщение «историка» об Александре Невском. Подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что Творец способствует победам князя Александра). Подготовить рассказ о шести помощниках Александра. Сообщения об Иосифе, Самсоне, Веспасиане.	
5	Подробный пересказ эпизодов из «Жития Сергия Радонежского» (Б.К.Зайцев «	1	Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы». Подготовить выразительное чтение (художественный	

	Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент). Сопоставление с «Житием Александра Невского»		пересказ) фрагментов «Жития Сергея Радонежского». Индивидуальное задание Сообщение «искусствоведа» о картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Сообщение учащегося о фрагменте покровы на раку. «Преподобный Сергей игумен Радонежский».1420-е годы (иллюстрация в учебнике).Сообщение «историка» о Куликовской битве, Сергии Радонежском и Дмитрии Донском	
6	РР Обучение написанию реферата	1	Подготовить рефераты: 1 вар. Отношение к памяти Александра Невского в истории России; 2 вар. Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.	
<b>Из литературы XVIII века – 4 часа</b>				
<b>Г.Р. Державин - 2 часа</b>				
7	Чтение и обсуждение статьи учебника о Г.Р.Державине. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Памятник», сопоставление его с «Памятником» М.В.Ломоносова		«Гавриила Романович Державин» (глава «Чтец и пономарь Фемиды»). Сообщение о портрете князя А. Куракина работы В.Л. Боровиковского. Сообщение о символическом значении орла, держащего в клюве весы. <b>Стихотворение «Памятник» выучить наизусть</b> Подготовить выразительное чтение стихотворения «Вельможа».	
8	Выразительное чтение и анализ оды Г.Р.Державина «Вельможа», нахождение в ней крылатых выражений и афоризмов.	1	Выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Вельможа» Прочитать статью учебника, посвященную биографии Н.М. Карамзина.	
<b>Н.М. Карамзин - 2 часа</b>				
9	Знакомство с основными вехами биографии Н.М. Карамзина Составление плана статьи учебника о Н.М.Карамзине. Комментированное чтение повести «Бедная Лиза».	1	Составить тезисный план части статьи учебника, посвященной биографии Н.М. Карамзина. Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника. Индивидуальное задание. Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А.Тропинина и П.Ф. Соколова. Подготовить сообщение и вопросы классу по статье учебника «Для вас, любознательные!»Подготовить сообщения об имени Лиза, о Симоновом монастыре в Москве	
10	Выборочный пересказ о герое повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» с введением цитат.	1	Заполнить вторую часть таблиц цитатами. 1 вариант. «Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы». 2 вариант. «Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста». Индивидуальное задание	
<b>Из литературы XIX века – 34 часа</b>				
11	Знакомство с поэтами пушкинского круга. Анализ стихотворений К.Н.Батюшкова «Мой гений», Е.А.Баратынского «Чудный град порой	1	Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы. Составить вопросы к статье учебника «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники». Заполнить часть «Ро-	

	сохнет...», А.А.Дельвига «Русская песня» ( «Соловей мой, соловей. ..», Н.М.Языкова «Пловец ». «Родина».		мантизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм - романтизм». Индивидуальное задание Подготовить сообщение по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!» о декабризме.Подготовить сообщения об альманахе «Полярная звезда», картинах художников Эжена Делакруа,Ореста Кипренского и Карла Брюллова <b>Выучить наизусть стихотворение Н.М.Языкова «Пловец»</b>	
<b>В.А. Жуковский-1ч.</b>				
12	Чтение и коллективное обсуждение статьи учебника о В.А.Жуковском. Выразительное чтение и анализ стихотворений «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».	1	<b>Выучить наизусть</b> стихотворение В.А. Жуковского «Невыразимое».	
<b>К.Ф. Рылеев-1ч.</b>				
13	Выразительное чтение и анализ думы К.Ф. Рылеева. «Иван Сусанин», « Смерть Ермака»	1	Составить план статьи учебника, посвященной К.Ф. Рылееву. Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака». Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», об увековечивании памяти Ивана Сусанина	
<b>А.С. Пушкин 8ч.+1р\р</b>				
14	Краткий пересказ биографии А.С.Пушкина с использованием статьи учебника. Выразительное чтение и анализ стихотворений («И.И.Пущину», «Бесы», «19 октября 1825 года»).	1	Подготовить художественный пересказ (выразительное чтение) эпизода встречи Пушкина и Пущина в Михайловском. Подготовить пересказ статьи «После декабрьского восстания». <b>Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «И.И. Пущину»</b> и комментарии, составленные по материалам статьи учебника. Подготовить пересказ статьи «Пушкин и Кюхельбекер»	
15	Знакомство с историей написания и основной проблематикой повести «Пиковая дама» А.С.Пушкина	1	Подготовить выборочный пересказ «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина (по выбору)	
16	Выборочный пересказ «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Анализ трагедии «Моцарт и Сальери».	1	Прочитать 1 —4 главы романа «Капитанская дочка». Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».	
17	Знакомство с творческой историей, с жанром и художественной идеей повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Анализ I и II глав повести по вопросам.	1	Лексическая работа: честь. Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово честь. Подготовить сообщение «историка» о восстании под предводительством Е. Пугачева. Подготовить сообщение «Представление о чести Андрея Гринева» (комментарий «историка» о событиях и именах исторических личностей, упомянутых в замечаниях о семействе Гриневых: граф Миних Бурхард Христофор. Подготовить художественный пересказ эпизода проигрыша. Чтение глав 3—5. Составить цитатный план главы «Поединок» и	

			художественный пересказ главы.	
18	Пересказ 3, 4, 5 глав романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» с составлением плана характеристики героев.(Гринев на службе в “богоспасаемой” Белогорской крепости.)	1	Индивидуальное задание Выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости. Какой предстает перед героем Белогорская крепость? Выписать из текста реплики Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню? Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гриневу).	
19	Составление сравнительной характеристики Швабрина и Гринева по плану. (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)	1	Составить сложный план главы «Приступ». Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незванный гость» от слов «Необыкновенная картина мне представилась...» до конца. На основании письма Маши Мироновой к Гриневу охарактеризуйте внутреннее состояние девушки. Составьте рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина, вводя слова и обороты, передающие ее чувства, надежду. Подробно передайте содержание сцены суда по заранее намеченному плану. Составить выборочный пересказ о Пугачеве с введением цитат	
20	Выборочный пересказ о Пугачеве с введением цитат, выявление основных черт образа Пугачёва (по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)		Подготовить устный отзыв о романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Выписать крылатые выражения и афоризмы, найти образно-выразительные средства в повести	
21	Выражение своего отношения к роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Языковой разбор отдельных фрагментов произведения.		Подготовиться к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: 1. Гринев и Швабрин 2. Любовь на страницах повести 3. «Пугачев – разбойник или освободитель?» 4 Отношение А.С.Пушкина к изображаемым событиям и героям 5. Смысл названия романа А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	
22	<b>РР Обучающее сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»		Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ». Составить тезисный план статьи. Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова	
<b>М.Ю. Лермонтов 3ч.+(1дом.соч.)</b>				
23	Ответы на вопросы статьи С.Н.Малковой о М. Ю. Лермонтове. Певец Родины и свободы. Знакомство с творческой историей поэмы «Мцыри», выразительное чтение.	1	Подготовить выразительное чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Подготовить сообщение об исторических событиях и реалиях, нашедших отражение в поэме (присоединение Грузии к России). Групповое задание Подготовить выставку рисунков и картин М.Ю. Лермонтова.	
24	Составление цитатного плана по образу Мцыри. (поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»). Выразительное чтение наизусть отрывка из 16,17 глав «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1	Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной Н.В. Гоголю. Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника). Подготовить сообщение о сценической истории комедии (по материалам статьи «Для вас, любознательные!») <b>Выучить наизусть отрывки</b> из	



			16,17 глав	
25	Образы, мотивы, поэтическое мастерство М.Ю. Лермонтова. Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова		<b>РР Домашнее сочинение</b> «Что такое счастье в представлении Мцыри?»; «Тема свободы в поэме «Мцыри»; Образ Мцыри в поэме Лермонтова»	
<b>Н.В. Гоголь 4ч.+1р\р+1ч \ч\r</b>				
26	Знакомство с основными вехами биографии Н.В. Гоголя, с творческой и сценической историей пьесы «Ревизор». Переполох в уездном городе. Комментированное чтение 1 действия».	1	Подготовить сообщение о портрете Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера. Подготовить сообщение о М.С. Щепкине и И.И. Со- сницком в роли городничего. Прочитать второе действие комедии. Заполнить наиболее показательными цитатами 2 часть таблицы «Сборный город всей темной стороны».	
27	Комментированное чтение и чтение по ролям 2 действия пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Характеристика чиновников.	1	Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. 2, явл. 1—7) и рассказ о герое. Индивидуальное задание Сообщение «историка» о правлении Николая I. Групповое задание Выразительное чтение явления 8, д. 2	
28	Составление цитатного плана к образу Хлестакова по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Подготовить пересказ событий явл. 1—3, д. 3. Групповое задание Выразительное чтение по ролям явл. 5-7, д.3 Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей. Групповое задание Выразительное чтение по ролям явлений 3—7, д. 4 Пересказ явл. 2, д. 5. Выразительное чтение по ролям явл. 7,8, д. 5 <b>Выучить</b> наизусть(по жел.) монолог городничего со слов «..Вот смотрите, смотрите..» до «Эх, вы!»	
29	Определение основного конфликта пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор» и способов его разрешения.	1	Подготовиться к сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» по темам: 1.О чем говорят «говорящие фамилии?» 2.«Прошлое в рассказах Хлестакова и в реальности» 3.Купечество в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» 4. Картина уездного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
30	<b>РР Обучающее сочинение</b> по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася».	
<b>И.С. Тургенев 2ч.+1ч.р\р</b>				
31	Знакомство со статьей учебника об основных вехах биографии И.С. Тургенева. Определение основной идеи повести «Ася», подбор ключевых слов к характеристике Аси.	1	Озаглавить части повести, заполнив вторую часть таблицы «Главы. Названия. Элементы фабулы». Составить цитатный портрет Аси (глава 2). Индивидуальное задание Составить художественный пересказ 8 главы.Подготовить сообщение «Мотив смерти в изображении героини». Групповое задание Подготовить выразительн. чтение по ролям 9 главы	
32	Формулировка тезисов для рассуждений и выводов о характере Аси по повести И.С.Тургенева «Ася». "Что за хамелеон эта девушка!"	1	Подготовиться к контрольной работе по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	

33	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя</b>	1	Подготовить пересказ статей учебника «Поговорим о прочитанном» и «Повесть в оценке писателей и критики» и ответы на вопросы 1, 2 учебника. Выписать из текста фрагменты, воссоздающие картины природы, заполнив первые две части таблицы, от слов «Мы нашли Асю у берега: она разговаривала с перевозчиком» до конца второй главы и от слов «Мы проболтали часа два...» до слов «в стаканах заблестел таинственным блеском...»	
34	<b>РР Контрольное сочинение-отзыв о прочитанном.</b> «Образ тургеневской девушки в повести И.С.Тургенева «Ася»»	1	Прочитать статью учебника, посвященную Н.А. Некрасову, составить тезисный план рассказа о Некрасове по изученному ранее и по материалам статьи учебника.	
<b>Н.А. Некрасов 2ч.</b>				
35	Знакомство с основными вехами биографии Н.А. Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А. Некрасова. «Внимая ужасам войны...» Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	<b>Выучить</b> стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.	
36	Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Зеленый Шум».	1	Подготовить сообщение о художнике А.А. Рылове. Сообщение о березе —символе России. <b>К вн. чт. Выучить наизусть</b> стихотворения о Родине и родной природе поэтов XIX века (Н.И.Гнедич «Осень», А.Н.Плещеев «Отчизна», Н.П.Огарев «Весною», «Осенью», И.З.Суриков «После дождя») по выбору	
<b>А.А. Фет 1ч.+1ч вн./ч.</b>				
37	Знакомство с краткими сведениями о А.А. Фете. Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета«Учись у них: у дуба.,у березы..», «Целый мир от красоты», «Зреет рожь над жаркой нивой...», определение их тем, идей, средств художественной выразительности.	1	<b>Выучить наизусть одно стихотворение</b> А.А. Фета ( по своему выбору )	
38	<b>Вн. чт.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений и песен о Родине и родной природе поэтов XIX века Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.Майков. «Весна! Выставляется первая рама.»;А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П.Огарев.«Весною», «Осенью» ; И.З. Суриков. «После дождя» ; А.К.Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает.»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.	1	<b>К вн. чт.</b> Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений о войне Р.Г.Гамзатова «Журавли», М.Джалиля «Мои песни», «Дуб», К.М.Симонова «Жди меня» ( по выбору)	
<b>А.Н. Островский 2 ч.</b>				

39	Знакомство с краткими сведениями об А.Н.Островском. Выразительное чтение по ролям и анализ пьесы-сказки А.Н.Островского «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	«Краткая характеристика героев»: Бобыль и Бобылиха, Мураш, царь Берендей, Лель, Мизгирь, Купава (см. урок).Подготовить сообщения о Снегурочке, Леле, Мизгире (по материалам статьи учебника).	
40	Характеристика центральных образов пьесы А.Н.Островского «Снегурочка». Образ Снегурочки. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. «Снегурочка» в искусстве	1	Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев. Сравнить сказку А.Н.Островского «Снегурочка» с произведениями фольклора, выразительное чтение по ролям эпизодов.Прочитать вступительную статью в учебнике, посвященную Л.Н. Толстому. Составить рассказ о Толстом. Прочитать главу из части трилогии «Отрочество» «Новый взгляд», подготовить художественный пересказ главы.	

#### Л.Н. Толстой 3ч.+1ч.р\р

41	Знакомство с основными вехами биографии Л.Н.Толстого. Анализ глав повести «Отрочество» Л.Н.Толстого	1	Прочитать рассказ «После бала». Заполнить таблицу цитатами	
42	Знакомство с историей создания рассказа Л.Н.Толстого «После бала», анализ произведения. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.	1	Заполнить таблицу «Полковник на балу и после бала»	
43	Анализ поведения полковника на балу и после бала в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1	Составить план сочинения на тему «Полковник на балу и после бала»	
44	<b>РР Контрольное сочинение-рассуждение.</b> «Полковник на балу и после бала» (по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)		Прочитать рассказ М.Горького «Макар Чудра», подготовить пересказ	

#### Из литературы XX века – 18часов

#### М. Горький 2ч.

45	Знакомство с основными вехами биографии М.Горького. Выборочный пересказ рассказа М.Горького «Макар Чудра», определение его специфики, художественного своеобразия ранней прозы М. Горького.	1	Прочитать рассказ М. Горького «Мой спутник». Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шакро и рассказчика, заполнив таблицу	
46	Анализ рассказа М. Горького	1	Составить рассказ о Шакро (портрет героя,	

	«Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.		его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров). Подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов	
<b>В.В. Маяковский 1ч.</b>				
47	Знакомство со статьей учебника о В.В.Маяковском. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского	1	<b>Выучить наизусть стихотворение</b> В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие».	
<b>Н.А. Тэффи 1ч.</b>				
48	Знакомство с основными вехами биографии писателя. Пересказ сюжета и анализ рассказа Тэффи «Свои и чужие»	1	Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю). Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям	
<b>М.М. Зощенко 1ч.</b>				
49	Знакомство с основными вехами биографии писателя. Чтение по ролям юмористического рассказа М.М.Зощенко «Обезьяний язык», анализ произведения	1	Прочитать рассказы М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Аристократка», составить словарь лексики персонажей	
<b>Н.А. Заболоцкий 1ч.</b>				
50	Знакомство с краткими сведениями биографии Н.А.Заболоцкого. Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.А.Заболоцкого « Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», « <i>Некрасивая девочка</i> »	1	Выучить наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого « Я не ищу гармонии в природе». Подготовиться к рассуждению на тему «Что есть красота?»	
51	<b>РР</b> Развернутый ответ на проблемный вопрос «Что есть красота?»Рассуждение на данную тему		Выразительное чтение стихотворений М.В. Исаковского «Катюша», « Враги сожгли родную хату...»	
52	<b>Вн.чт.</b> Выразительное чтение и чтение наизусть, анализ стихотворений о войне .А.А. <i>Ахматова</i> . «Нежно с девочками простились...»; <i>Д.С.Самойлов</i> . «Перебирая наши даты...»; К.М. Симонов. « <i>Жди меня</i> »; П.Г. Антокольский. « <i>Сын</i> » (отрывки из поэмы); <i>О.Ф.Берггольц</i> . «Памяти защитников»; <i>М. Джалиль</i> . «Мои песни», «Дуб»;Е.А. Евтушенко. « <i>Свадьбы</i> »;Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> » и др.	1	<b>К вн.чт.</b> Подготовиться к конкурсу чтецов на тему «Судьба Отчизны» (М.А.Светлов «Веселая песня», Б.Л.Пастернак «После вьюги», « <b>Во всем мне хочется дойти...</b> » ( <b>наизусть</b> ) А.А.Блок «Есть минуты...», В.С.Высоцкий «Я не люблю..»)	
<b>М.В. Исаковский 1ч.</b>				
53	Знакомство с основными вехами биографии М.В. Исаковского. Выразительное чтение и анализ	1	<b>Выучить наизусть</b> стихотворение «Катюша». Подготовить сообщение о Будапештской	

	стихотворений М.В. Исаковского «Катюша», « Враги сожгли родную хату...»; «Три ровесницы».		операции во время войны Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет»	
<b>В. П. Астафьев 2ч.</b>				
54	Знакомство с основными вехами биографии В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Фотография, на которой меня нет». (Проблема нравственной памяти в рассказе.)	1	Подготовить пересказ эпизодов о катании на увале, учитель в гостях у Вити. Подобрать русские пословицы со словом память.	
55	Выразительное чтение и анализ эпизодов рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	1	Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1 —4 учебника	
<b>А.Т.Твардовский 1ч.+1ч вн.\ч.</b>				
56	Знакомство с основными вехами биографии <b>А.Т.Твардовского</b> . Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. Выразительное чтение и анализ глав поэмы А.Т.Твардовского «За далью-даль».		<b>Выучить наизусть отрывок из поэмы</b> А.Т.Твардовского «За далью-даль».	
57	<b>Вн. чт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений <i>А.Блок</i> . «Есть минуты, когда не тревожит...»; <i>В.Хлебников</i> . «Мне мало нужно...»; <i>Б.Л.Пастернак</i> . «После вьюги»; <i>М.В. Исаковский</i> . «Катюша»; <i>А.Т. Твардовский</i> . «Я знаю, никакой моей вины.»; <i>М.А.Светлов</i> . «Веселая песня»; <i>А.Вознесенский</i> . «Слеги»; <i>Р.И. Рождественский</i> . «Мне такую нравится земля...»; <i>В.Высоцкий</i> . «Я не люблю» и др.	1	<b>К вн. чт.</b> Подготовить выборочный пересказ понравившихся эпизодов повести <i>В.Ф.Тендрякова</i> «Весенние перевертыши»	
<b>В.Г. Распутин 2ч.+1ч.р\р+1ч. к\r.+1ч.вн.\ч.</b>				
58	Знакомство с основными вехами биографии В.Г.Распутина. Анализ повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Нравственная проблематика, центральный конфликт.	1	Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. Индивидуальное задание Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени. Подготовить комментарии «историка». Подготовить выразительное чтение фрагмента интервью В.Г. Распутина (Учительская газета, 1983, декабрь). Подготовить художественный пересказ третьей части рассказа. Подготовить художественный пересказ эпизодов с посылкой и приглашением к обеду.	
59	Выборочный рассказ о главных героях повести В.Г.Распутина «Уроки французского». Сострадание, справедливость, границы дозволенного,	1	Составить словарь понятий, характеризующих различные нравственные представления (по повести В.Г.Распутина «Уроки французского».)	

	милосердие.			
60	<b>РР Обучающее сочинение</b> на тему: « Уроки на всю жизнь» (по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»)	1	Подготовиться к итоговой контрольной работе за курс литературы 8 класса	
61	<b>Итоговая контрольной работе за курс литературы 8 класса</b>	1	Подготовить пересказ понравившихся эпизодов повести В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши»	
62	<b>Вн.чт.</b> Выборочный пересказ понравившихся эпизодов повести В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши»	1	Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире. Подготовить рассказ о драматурге по материалам статьи учебника.	
<b>Из зарубежной литературы -6ч.</b>				
<b>У.Шекспир 2ч.</b>				
63	Знакомство с основными вехами биографии У.Шекспира. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта» Чтение по ролям и анализ пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	Подготовить сообщение о Ф. Бэконе, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Подготовить сообщение о литературных источниках трагедии «Ромео и Джульетта». Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	
64	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблема отцов и детей в произведении У. Шекспира		Составить план статьи учебника, посвященной М. Сервантесу. Ответить на вопросы 1—3 учебника.	
<b>М.Сервантес 2 ч.</b>				
65	Знакомство с основными вехами биографии М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота Краткий пересказ сюжета романа М.Сервантеса «Дон Кихот» с введением цитат, анализ произведения	1	Подготовить художественный пересказ главы 8 части I романа. Индивидуальное задание Подготовить художественный пересказ главы 4 части I; главы 53, главы 74, выразительное чтение фрагментов главы «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Панса», «Дульсинья Тобосская»	
66	Определение позиции писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения Байрона «Прощание Наполеона».	
<b>Байрон 1ч.</b>				
67	Знакомство с основными вехами биографии Дж. Г. Байрона. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Душа моя мрачна», фрагментов поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (в перев. В.Левика)	1	Подготовить сообщение о средневековой Англии. Прочитать роман <b>Вальтера Скотта «Айвенго»</b> .	
<b>Вальтер Скотт 1ч.</b>				
68	Знакомство с основными вехами биографии <b>Вальтера Скотта</b> . Средневековой Англией в романе « <b>Айвенго</b> ». Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и		Читать книги, предложенные для летнего чтения	

	чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Рекомендация книг для летнего чтения			
--	---	--	--	--

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Вышеславская основная школа»  
Гаврилов-Ямского района Ярославской области**

**Утверждена приказом по  
МОУ «Вышеславская ОШ»  
№ 60-03 от 31.08.2020г.**

**Рабочая программа  
по литературе  
9 класс**

**Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории:  
Поспелова Е.А.**

**2020-2021 учебный год**



## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 43)
  - Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
  - План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
  - Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
  - Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08. 04. 2015 г. № 1/15)
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»), в 2020 – 2021 учебном году является действующим.
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
  - Закон Ярославской области № 88-з «О праздниках и памятных датах Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 23.12.2014 г.
  - Закон Ярославской области «О патриотическом воспитании в Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 16 февраля 2016г.
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020- 2021 учебном году.
  - Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Вышеславская ОШ»
  - Учебный план МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
  - Годовой календарный учебный график МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
  - «Программы курса Литература 5-9 классы», соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, -Москва, «Русское слово»,2016

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.С.Меркина

Учебник «Литература 9 класс» (автор - составитель Г. С.Меркин).В двух частях.-2-е изд.- М.: «Русское слово»,2016г.

Рабочая программа предназначена для 9 класса основной общеобразовательной школы. Согласно учебному плану МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год на

изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 учебных часа в неделю ( 102 часа в год), так как продолжительность годового календарного учебного графика составляет 34 учебных недели

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

#### **Учащиеся научатся:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- давать общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- знать авторов и содержание изученных произведений;
- определять и использовать основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо- тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки углубление представлений)

#### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения,
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному тексту,
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание, - вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях, общении, соблюдая правила речевого этикета,
- работать со словом, пополняя словарный запас, - читать осознанно и выразительно; ориентироваться в нравственном содержании прочитанного,
- передавать содержание прочитанного в виде пересказа,
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение,
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению,
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом;
- читать по ролям литературное произведение,
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать последовательность событий, давать характеристику героя),
- создавать собственный текст на основе художественного произведения.

**Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:**

**Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **В результате изучения курса «Литература» в 9 классе**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками

## Содержание программы по литературе для 5—9 классов (сосканировала с программы 2011 года)

### Для заучивания наизусть

«Слова о полку Игореве» плач Ярославны в одном из стихотворных переводов.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (2 отрывка: «Петрушка, вечно ты с обновкой...»; «А судьи кто?...»).

А.С. Пушкин. «Я памятник...» и одно из стихотворений по выбору («Арион», «Анчар», «Пророк»), «Письмо Татьяны к Онегину» («Письмо Онегина к Татьяне»)

М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».(отрывок)

Ф.И Тютчев, А.А.Фет. По одному стихотворению ( по выбору)

Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова»

М.Горький «Песня о Буревестнике»,

А.А. Блок «Россия»

С.А.Есенин. Одно стихотворение ( по выбору)

В.В.Маяковский. Одно стихотворение (по выбору)

А.А.Ахматова, М.И.Цветаева, Н.Гумилёв. По одному стихотворению (по выбору)

А.Т.Твардовский. Одно стихотворение ( по выбору)

### Для домашнего чтения

#### Из литературы XIX века

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии...»

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Анчар», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

Ф.И.Тютчев. «Цицерон», «Осенний вечер», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Над этой темною толпою...», «Она сидела на полу...».

Н.А. Некрасов. «Яне люблю иронии твоей...», «Ты всегда хороша несравненно», «Кому на Руси жить хорошо» (глава «Крестьянка»).

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

А.П. Чехов. «Душечка», «Дама с собачкой».

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Юность» (книга первая).

А.А. Блок. «Скифы».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы».

### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 9 класс

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение.	2	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос
Из древнерусской литературы.	6	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов Сообщения учащихся, работа с репродукциями картин, иллюстрациями. Составление цитатного плана статьи учебника. Художественный пересказ. Формулирование письменного ответа на вопрос. Написание сочинения

<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>3</b>	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями. Систематизация полученных в ходе сообщений сведений, составление материалов для слайдовой презентации. Составление тезисного плана статьи учебника. Работа с портретом писателя. Составление рассказа о жизни и творчестве писателя. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях произведения. Составление историко-литературного комментария. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении. Формулировка микровыводов.
<b>Из литературы XIX века.</b>	<b>55</b>	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями, систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей, составление материалов для слайдовой презентации. Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ беседа. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении. Составление письменного ответа на вопрос. Выразительное чтения по ролям. Составление цитатного плана статьи учебника. Работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами. Чтение наизусть.
<b>Из литературы XX века.</b>	<b>30</b>	Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, чтение по ролям, художественный пересказ, составление комментариев цитат из текста, работа с иллюстрациями учебника. Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом. Работа с репродукциями картин, прослушивание музыкальных фрагментов. Составление письменного ответа на вопрос. Выразительное чтение по ролям. Написание сочинения.
<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>5</b>	Составление плана статьи учебника. Составление плана рассказа о писателе, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству писателя, работа с терминами, лексическая работа, работа с иллюстрациями. Художественный пересказ фрагментов произведения. Составление вопросов к статье учебника. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Выявление художественных средств создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Нахождение в тексте изобразительно-выразительные средства и определение их роли. Виртуальная экскурсия по сайту. Составление характеристики героев
<b>Героический эпос народов России</b>	<b>1</b>	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение произведения. Подведение итогов за курс изучения литературы в 9 классе, запись литературы для чтения летом.
<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### **Формы и методы обучения**

Формой организации педагогического процесса является классно-урочная форма обучения.

При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

### **Формы организации обучения:**

- урок объяснения нового материала,
- комбинированный урок,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок-исследование,
- урок анализа письменных (творческих) работ учащихся.
- фронтальный опрос,
- парная, групповая и индивидуальная работа,
- лекция с элементами беседы,

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративное обучение (рассказ, семинар, самостоятельная работа)
- проблемно-поисковое обучение (метод проектов, презентация, дискуссия)

- уроки – практикумы
- беседы,
- написание сочинений, изложений, диктантов,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые практикумы.

**В основе обучения литературе в 9 классе лежат следующие технологии:**

- проблемного обучения;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения.
- информационные (ИКТ),
- здоровьесберегающие технологии;
- системно – деятельностный подход,
- технология групповой работы,
- технология проблемного обучения,
- дифференцированного обучения,
- игровые

**В рабочей программе учитываются:**

- 1)индивидуальные особенности обучающихся;
- 2)реализация права выбора способа учения;
- 3)возможность работать в своем темпе;
- 4)подбор индивидуальных заданий разного типа сложностей;
- 5)учет типа памяти и ведущего полушария;
- 6)предъявление обязательных минимальных требований к уровню подготовки обучающихся.

**Виды контроля:** Текущий, промежуточный, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019-2020 уч.г.  
Литература 9 класс**

№/П	СОДЕРЖАНИЕ	Ча сы	Домашнее задание	Дата
<b>ВВЕДЕНИЕ - 2 ЧАСА</b>				
1	Знакомство со статьей учебника «Своеобразие изучения литературы в 9 классе», ответы на вопросы.	1	Отвечать на вопросы после вступительной статьи учебника	
2	Конспектирование лекции учителя на тему «Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам	1	1. Прочитать вводную статью учебника и составить тезисы. 2. Прочитать «Слово о полку Игореве». 3. Подготовить выразительное чтение речи Святослава.	
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3ч + 2 pp+1вч</b>				
3	Комментированное чтение статьи учебника «Древнерусская литература». Анализ «Слова о полку Игореве».	1	Прочитать статью учебника «Из древнерусской литературы» и «Слово о полку Игореве».	
4	Составление плана ответа на тему «Образы князей в «Слове...», выразительное чтение эпизодов.	1	Подготовить пересказ понравившегося эпизода из «Слова...», используя слова и выражения из текста, передавая близко к тексту монолог того или иного героя.	

5	Сообщения учащихся о стилистических, фольклорных, языческих особенностях, христианских мотивах и символах в «Слове...»	1	<b>Выучить наизусть плач Ярославны</b> в одном из стихотворных переводов, составить свой комментарий к речи Святослава, опираясь на текст примечаний к «Слову...».	
6	<b>РР</b> Подготовка к <b>классному обучающему сочинению</b> по «Слову о полке Игореве».	1	Подготовиться к написанию сочинения на одну из тем, предложенных учителем	
7	<b>Р.Р.</b> Написание <b>классного обучающего сочинения</b> по «Слову о полке Игореве».	1	<b>К вн.чт.</b> Подготовить сообщения по теме «Слово..» в истории русской культуры»	
8	<b>Вн.чт.</b> Сообщения учащихся по теме «Слово..» в истории русской культуры»	1	<b>К вн.чт.</b> Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина, посвященных любимым женщинам («Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «Мадонна» и др. по выбору обучающихся	
<b>Литература XVIII века - 3 часа.</b>				
9	Формирование «новой» русской литературы в XVIII столетии. Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова, тематическое многообразие произведений.	1	1. Прочитать с. 28—37 учебника. 2. Индивидуальные задания: а) биография М.В. Ломоносова; б) биография А.Д. Кантемира; в) биография В.К. Тредиаковского; г) классицизм в живописи; д) классицизм в архитектуре.	
10	Знакомство с основными вехами биографии А.Н., Радищева, комментированное чтение книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия	
11	Выборочный рассказ о народной жизни в «Путешествиях...» А.Н.Радищева, анализ избранных глав	1	Подготовить сообщение по биографии А.С. Грибоедова;	
<b>Литература XIX века - 50ч+1вч+5рр(+1дом.соч)</b>				
<b>А.С.Грибоедов – 7ч.+ 3рр</b>				
12	Знакомство с основными вехами биографии <b>А.С.Грибоедова</b> , историей создания комедии «Горе от ума», анализ афиши комедии.	1	Прочитать 1, 2 действия;. выписать из словаря определения понятий <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет.</i> Подготовить сообщение: «Сюжет комедии «Горе от ума».	
13	Выразительное чтение по ролям и анализ I действия комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова.	1	Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»; <b>наизусть монолог Фамусова «Петрушка...»</b>	
14	Сопоставление монологов Чацкого и Фамусова во II действии комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Выразительное чтение наизусть	1	1. Читать 3, 4 действия комедии. 2. <b>Выучить наизусть монолог Чацкого. «А судьи кто?»</b>	



	монолог			
15	Определение нравственных и жизненных принципов фамусовского общества. Выразительное чтение по ролям комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	1. Рассмотреть отношения Софьи и Чацкого, Софьи и Молчалина, Молчалина и Лизы. «Фамусовское общество в комедии», продолжить работу по заполнению таблицы	
16	Пересказ IV действия комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» с введением цитат, выразительное чтение по ролям.	1	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, продолжить работу по заполнению таблицы	
17	Подбор цитат и афоризмов, характеризующих героев пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Индивидуальные задания: найти различные оценки критиками образа Чацкого	
18	Сопоставление различных оценок критиками образа Чацкого пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Познакомиться со статьёй Гончарова «Милльон терзаний». Какие положения статьи вызывают Ваше несогласие? Закончить работу по заполнению таблицы	
19	Р/Р Знакомство со статьёй <b>Н.А.Гончарова</b> «Милльон терзаний», ответы на вопросы.	1	Закончить конспектирование статьи А.И. Гончарова «Милльон терзаний». Подготовиться к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»	
20	Р/Р <b>Классное контрольное</b> сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина (индивидуально), повторить ранее изученные стихотворения поэта; повторить основные понятия: ода, послание, элегия; Выразительное чтение стихотворений о дружбе и любви: «На холмах Грузии», «Я вас любил», «К***»	
21	Р/Р <b>Классное контрольное</b> сочинение по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		
<b>А.С.Пушкин - 12ч.+1 вч+3р\р (1рр(дом соч.)</b>				
22	Составление плана статьи учебника о творческом пути <b>А.С.Пушкина</b> . Выразительное чтение стихотворений о дружбе и любви: «На холмах Грузии», «Я вас любил», «К***»	1	<b>Выучить наизусть стихотворение «К***»</b>	
23	Выразительное чтение наизусть и обучение анализу лирики А.С.Пушкина на примере стихотворения «К***»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина: «Арион», «Анчар», «Пророк»	
24	Выразительное чтение и анализ философской лирики А.С.Пушкина: «Арион», «Анчар», «Пророк»	1	<b>Выучить наизусть одно из стихотворений по выбору</b> ( «Арион», «Анчар», «Пророк» ) ; анализ стихотворения «Пророк»	
25	Выразительное чтение и анализ стихотворения о поэте и поэзии А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг...», отзыв о стихотворении.	1	<b>Выучить наизусть стихотворение «Я памятник...».</b> Прочитать поэму «Цыганы». Каковы темы «южных» поэм Пушкина?	

26	Анализ художественного своеобразия и проблематики поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», чтение эпизодов по ролям	1	Прочитать «Повести Белкина» А.С.Пушкина, материал учебника
27	Краткий пересказ сюжетов «Повестей Белкина» А.С.Пушкина, определение в них общих тем.(«Станционный смотритель», «Выстрел», «Метель»)	1	Посмотреть фильм «Барышня-крестьянка», сравнить с повестью, дать оценку экранизации произведения
28	Знакомство с историей создания, замыслом и композицией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», литературной полемикой вокруг романа.	1	Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразии такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?
29	Знакомство с системой образов, сюжетом романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», с «онегинской строфой».	1	Подготовить краткий пересказ сюжета романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин»
30	Краткий пересказ сюжета романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», с использованием цитат. Создание группового портрета помещиков.	1	Подготовить рассказ об Онегине, выразительное чтение эпизодов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
31	Выборочный рассказ учащихся об Онегине, выразительное чтение эпизодов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Подготовить рассказ о Татьяне Лариной, подобрать цитаты к образу <b>Выучить наизусть</b> «Письмо Татьяны к Онегину»
32	Составление цитатного плана по теме «Татьяна-идеал русской женщины» по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	<b>Выучить одно лирическое отступление</b> (отрывок о природе), завершить работу над составлением таблицы. Ответить на вопрос «Каким вы увидели автора произведения?»
33	Выразительное чтение наизусть отрывков из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» о природе, анализ пейзажных описаний.	1	Прочитать статью В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».
34	<b>РР</b> Составление плана статьи <b>В.Г.Белинского</b> «Сочинения Александра Пушкина».	1	Закончить составление плана статьи Белинского «Сочинения Александра Пушкина. С какими положениями автора вы могли бы поспорить?
35	<b>РР</b> Конспектирование фрагментов статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	1	<b>РР</b> Домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
36	<b>Вн. чт.</b> «Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина»Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина, посвященных любимым женщинам.(«Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман»,	1	<b>К вн. чт.</b> Подготовить сообщения о жизни и творчестве В.Г.Распутина. Прочитать повесть «Деньги для Марии»

	«Мадонна» и др. по выбору обучающихся			
	<b>Р/Р Домашнее сочинение</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	<b>до ма</b>	Работа над сочинением: 1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	
	<b>М.Ю.Лермонтов – 9ч+1 пр</b>			
<b>37</b>	Знакомство с биографией <b>М.Ю.Лермонтова</b> по статье учебника. Сопоставление стихотворения «Пророк» А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	<b>1</b>	Рассказать о годах жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова	
<b>38</b>	Выразительное чтение и анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта», отзыв о стихотворении.	<b>1</b>	Подготовить выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва», «И скучно и грустно») <b>Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».</b>	
<b>39</b>	Выразительное чтение лирических стихотворений М.Ю.Лермонтова и их анализ.(«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Молитва», «И скучно и грустно»)	<b>1</b>	Подготовить выразительное чтение лирики М.Ю.Лермонтова («Я жить хочу», «Дума», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива»)	
<b>40</b>	Выразительное чтение и анализ патриотической лирики М.Ю.Лермонтова, определение глубины «интимного» чувства родины («Я жить хочу», «Дума», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива»)	<b>1</b>	Чтение романа «Герой нашего времени»; устное сочинение «Моё впечатление о романе «Герой нашего времени». Проанализируйте название романа.	
<b>41</b>	Знакомство с композицией романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».Обсуждение содержания.	<b>1</b>	Перечитать главу «Бэла», дать характеристику Печорину как литературному герою. Что вы не приемлете в герое?	
<b>42</b>	Обучение анализу эпизода по главе «Бэла» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	<b>1</b>	Подготовить выборочный рассказ о Печорине с элементами цитирования	
<b>43</b>	Выборочный рассказ с элементами цитирования о Печорине, подбор ключевых слов.(по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)	<b>1</b>	Прочитать статью В.Г.Белинский о романе. («Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова)	

44	Сопоставление картин и сцен романтического и реалистического планов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».Белинский о романе.	1	В.Г.Белинский о романе. (Законспектировать статью «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова)	
45	Характеристика особенностей языка романа Лермонтова «Герой нашего времени». Раскрытие роли пейзажных зарисовок в характеристике персонажей	1	Подготовиться к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	
46	<b>РР Контрольное сочинение</b> по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание).Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».	

### Н.В.Гоголь – 8ч+2рр

47	Беседа по статье учебника о <b>Н.В.Гоголе</b> . Сообщения учащихся на тему «Интересно о Гоголе».	1	Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель», «Петербургские повести»	
48	Краткий пересказ эпизодов из изученных произведений Н.В.Гоголя, выразительное чтение отрывков.	1	Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать непонятные слова.	
49	Знакомство с историей создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души», с сюжетно-композиционным своеобразием произведения	1	Прочитать 1-3 главы поэмы «Мёртвые души»	
50	Выборочное комментированное чтение глав поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Составить характеристику помещика , опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имени. 3)Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ.	
51	Сообщения учащихся на тему «Чичиков и помещики», выразительное чтение эпизодов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	Подготовить пересказ глав поэмы на тему «Чичиков и помещики», используя текст	
52	Пересказ с элементами цитирования на тему «Чичиков и помещики» по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	Подготовить материал по теме «Чичиков и чичиковщина». Как вы понимаете значение слова «чичиковщина»?	
53	Определение средств раскрытия образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»..	1	Роль лирических отступлений; повторить литературоведческие понятия и термины; составить устный рассказ «Чичиковы наших дней, какие они?» <b>Выучить наизусть отрывок «Эх, тройка...»</b>	

54	Выразительное чтение и чтение наизусть, анализ лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Подготовиться к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» (темы стр.211 учебник)	
55	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию обучающего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	Готовиться к написанию обучающего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	
56	<b>Р.Р.</b> Написание обучающего сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	Подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве. Выразительное чтение стихотворений «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»	
<b>Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов – 4 ч.</b>				
57	Знакомство с биографией <b>Ф.И.Тютчева</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворений «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»	1	<b>Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева</b> ( по выбору)Подготовить сообщение об А.А.Фете; выразительное чтение стихотворений «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу..», «Какая грусть!».	
58	Знакомство с судьбой <b>А.А.Фета</b> . его стихотворениями «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу..», «Какая грусть!». Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	Подготовить сообщение о Н.А.Некрасове; выразительное чтение стихотворения «Памяти Добролюбова»; <b>выучить наизусть одно из стихотворений А.А.Фета</b> ( по выбору)	
59	Сообщения о жизни и творчестве <b>Н.А.Некрасова</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворения «Памяти Добролюбова»	1	Вспомнить изученные произведения Н.А.Некрасова; <b>выучить наизусть стихотворение «Памяти Добролюбова»</b>	
60	Поиск мотивов народной песни в лирике Н.А.Некрасова.( по изученным произведениям)		Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского; прочитайте повесть «Бедные люди».	
<b>Ф.М.Достоевский – 2ч.</b>				
61	Краткое сообщение о жизненном пути <b>Ф.М.Достоевского</b> . Обмен впечатлениями о повести «Бедные люди».	1	Дом.устное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.	
62	Раскрытие особенностей образа главного героя, развитие темы «маленького человека» в повести Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	1	Составить устный рассказ «Роль истории Настеньки в повести «Бедные люди»Перечитать трилогию Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	
<b>Л.Н.Толстой – 3ч.+1р\р.</b>				
63	Работа со статьей учебника о <b>Л.Н.Толстом</b> , обзор содержания трилогии «Юность».	1	Прочитать главу «Комильфо». Каким представляется Николенька в повести?От чего он страдает и что его успокаивает? Как он относится к окружающим? В чём общечеловеческое значение повести «Юность»? Какие события казанского периода жизни отражены в повести?	
64	<b>РР</b> Обучение аналитическому чтению фрагментов повести Л.Н.Толстого «Юность», анализ глав.	1	Работа со словарем. Раскрыть смысл понятия «диалектика души»	

65	Работа над понятием «диалектика души», определение приемов психологического самоанализа героев повести «Юность» Л.Н.Толстого .	1	Подобрать материал к устному сочинению на тему «Что такое комильфо?»	
66	<b>РР</b> Составление плана к устному сочинению на тему «Что такое комильфо?». Классное обучающее сочинение	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.М.Горького; прочитать рассказ «Челкаш»	
<b>Русская литература XX века 24ч+3рр+2вч</b>				
67	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.М.Горького; составить вопросы по изученным произведениям М.Горького	
<b>А.М.Горький – 2ч.</b>				
68	Сообщение учащихся о биографии <b>Максима Горького</b> . Анализ рассказа «Челкаш», составление сложного плана характеристики героя.	1	Прочитать стихотворения М.Горького «Песня о Буревестнике», «26 и одна»	
69	Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Горького «Песня о Буревестнике», «26 и одна»	1	<b>Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Песня о Буревестнике»</b>	
<b>Из поэзии Серебряного века – 6ч+1рр</b>				
70	Знакомство с художественным своеобразием поэзии <b>Серебряного века</b> , его представителями	1	Читать статью учебника о поэзии Серебряного века и его представителях; подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А.Блока. Выразительно читать стихотворения «Сытые», «Россия», «Фабрика»	
71	Сообщения учащихся о жизни и творчестве <b>А.А.Блока</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворений «Сытые», «Россия», «Фабрика»	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве С.А.Есенина.. Выразительно читать стихотворения «Выткался на озере..», «Край ты мой брошенный..», «Письмо к женщине» ; <b>выучить наизусть стихотворение А.А.Блока «Россия»</b>	
72	Краткий рассказ о жизни и творчестве <b>С.А.Есенина</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта, выявление особенностей поэтического языка.(«Выткался на озере..», «Край ты мой брошенный..», «Письмо к женщине»)	1	<b>Выучить наизусть одно стихотворение С.А.Есенина (по выбору)</b> .Подготовить сообщения о жизни и творчестве В.В.Маяковского. Выразительно читать стихотворения «Кое-что по поводу дирижера», «Люблю», «Подлиза»;	
73	Краткий рассказ о жизни и творчестве <b>В.В.Маяковского</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворений «Кое-что по поводу дирижера», «Люблю», «Подлиза»	1	<b>Выучить наизусть одно стихотворение В.В.Маяковского (по выбору)</b> .Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой.	

74	Сообщения учащихся о жизни и творчестве <b>А.А.Ахматовой</b> по развернутому плану. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Ахматовой «В Царском Селе», «Смятение», «Молитва», «Мужество», «Ночное посещение»	1	<b>выучить наизусть одно из стихотворений</b> А.А.Ахматовой (по выбору).Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве Н.Гумилева и М. Цветаевой.	
75	Знакомство с поэзией <b>Н.Гумилева и М. Цветаевой</b> . Выразительное чтение и анализ их стихотворений (М.И.Цветаева – «Вы, идущие мимо меня», «Поэт», «Русской ржи от меня поклон»; Н.С.Гумилев- «Принцесса», «Людам настоящего», «Шестое чувство») «Капитаны» «Слово»)	1	Подготовиться к письменному анализу стихотворения поэтов Серебряного века	
76	<b>Р.Р.</b> Обучающий письменный анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века по выбору обучающихся	1	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце», подготовить сообщение о М.Булгакове и пересказ указанных эпизодов (индивидуально)	
<b>М.А.Булгаков – 3ч</b>				
77	Знакомство с основными вехами биографии <b>М.А.Булгакова</b> . Рассказ об истории создания и судьбе пьесы «Собачье сердце»	1	Прочитать статью учебника о художественных особенностях повести «Собачье сердце» , выписать их	
78	Выявление проблем и художественных особенностей повести М.Булгакова «Собачье сердце»	1	Подготовить выборочный пересказ глав повести М.Булгакова «Собачье сердце»	
79	Выборочный пересказ глав повести М.Булгакова «Собачье сердце»; характеристика образов Шарикова и Швондера	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.А.Шолохова; краткий пересказ рассказа «Судьба человека».	
<b>М.А.Шолохова – 2ч</b>				
80	Знакомство с биографией <b>М.А.Шолохова</b> . Краткий пересказ и анализ рассказа «Судьба человека».	1	Посмотреть экранизацию рассказа М.Шолохова «Судьба человека»; составить рассказ об Андрее Соколове с опорой на текст	
81	Выборочный рассказ об Андрее Соколове с использованием цитат по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	Прочитать повесть В.В.Быкова «Альпийская баллада»; посмотреть фильм по мотивам повести В.В.Быкова «Альпийская баллада»	
<b>В.В.Быков – 2ч.+1ч.в\ч.</b>				
82	Рассказ об основных вехах биографии и творчества <b>В.В.Быкова</b> . Выборочное комментированное чтение повести «Альпийская баллада»	1	Составить рассказ о главных героях повести В.В.Быкова «Альпийская баллада»	
83	Определение проблематики повести <b>В.В.Быкова</b> «Альпийская баллада».Подбор ключевых слов, характеризующих главных героев	1	Подготовить рассказ об А.Т.Твардовском. Выразительно читать стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые..»	
84	<b>Вн.чт.</b> Сообщения учащихся о биографии <b>Б.Васильева</b> . Выборочный пересказ-анализ повести «А зори здесь тихие».	1	<b>К вн.чт. Подготовить</b> сообщения о жизни и творчестве В.Г.Распутина. Прочитать повесть «Деньги для Марии»	
<b>А.Т.Твардовский – 1ч.+2рр</b>				

85	Сообщения учащихся об <b>А.Т.Твардовском</b> . Выразительное чтение и анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые..»	1	Готовиться к сочинению по теме «Они сражались за Родину»	
86	<b>Р.Р.</b> Подготовка к написанию обучающего классного сочинения по теме «Они сражались за Родину»	1	Готовиться к написанию обучающего классного сочинения по теме «Они сражались за Родину»	
87	<b>Р.Р.</b> Написание обучающего классного сочинения по теме «Они сражались за Родину»	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.И.Солженицына; прочитать рассказ «Матренин двор»	
<b>А.И.Солженицын – 3ч.</b>				
88	Знакомство с основными вехами биографии <b>А.И.Солженицына</b> . Анализ рассказа «Матренин двор»	1	Подготовить выступления по проблеме «Традиции Н.А.Некрасова в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	
89	Выступления учащихся по проблеме «Традиции Н.А.Некрасова в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1	Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Как жаль»	
90	Анализ –характеристика рассказа А.И.Солженицына «Как жаль»	1	Прочитать повесть Ч.Т.Айтматова «Джамиля»	
<b>Ч.Т.Айтматов-1 ч.</b>				
91	Знакомство с биографией Ч.Т.Айтматова, этапами творческого пути. Тема обновления, нравственного пробуждения личности в повести «Джамиля». Духовно-нравственная проблематика повести.	1	Подготовить выступление об авторской песне, судьбах российских бардов. Выразительно читать стихотворения Б.Ш.Окуджавы «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс», «Ах, война...» и др.	
<b>Авторская песня – 2ч.+1в\ч.+1ч.+1ч.к/р</b>				
92	Сообщения учащихся об авторской песне, судьбах российских бардов. Выразительное чтение и анализ стихотворений <b>Б.Ш.Окуджавы</b> «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс», «Ах, война...» и др.	1	Сообщение о жизни В.В.Высоцкого; выразительно читать стихотворения В.Высоцкого « Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю»	
93	Выразительное чтение и анализ стихотворений В.Высоцкого « Охота на волков», «Кони привередливые» и др.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Г.Распутина. Прочитать повесть «Деньги для Марии»	
94	<b>Вн.чт.</b> Сообщения учащихся о жизни и творчестве В.Г.Распутина. Анализ повести «Деньги для Марии»	1	Прочитать рассказ В.В.Набокова « Гроза»	
95	<b>Проза русской эмиграции</b> В.В.Набоков « Гроза»		Подготовиться к итоговой контрольной работе за курс литературы 9 класса	
96	<b>Итоговая контрольная работа</b> за курс литературы 9 класса	1	Подготовить выразительное чтение произведений Г.В.Катулла «Нет, ни одна среди женщин..», К.Горация «Памятник»	
<b>Зарубежная литература -5 часов+ 1ч.</b>				
97	Выразительное чтение и анализ произведений <b>Г.В.Катулла</b> «Нет, ни одна среди женщин..», <b>К.Горация</b> «Памятник»	1	Прочитать фрагменты «Божественной комедии» Данте Алигьери	
98	Анализ фрагментов «Божественной комедии» <b>Данте Алигьери</b>	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве У.Шекспира. Знать	



			содержание трагедии «Гамлет»	
<b>99</b>	Знакомство с биографией <b>У.Шекспира</b> . Беседа по содержанию трагедии «Гамлет», выразительное чтение и анализ фрагментов произведения	<b>1</b>	Подготовить сообщение : «Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века»;Прочитать комедию Мольера "«Мнимый больной»	
<b>100</b>	Знакомство с биографией <b>Мольера</b> , с историей создания комедии «Мещанин во дворянстве», анализ пьесы.	<b>1</b>	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.И Гете; прочесть «Фуст»; выразительное чтение фрагментов трагедии	
<b>101</b>	Сообщения учащихся о <b>В.И.Гёте</b> . Чтение и характеристика фрагментов трагедии «Фауст» Выступления учащихся по теме «Фауст» в музыке, живописи, кино»	<b>1</b>	Прочитать героический эпос народов России «Урал-батыр»	
<b>102</b>	Знакомство с <b>героическим эпосом народов России</b> . Анализ произведения «Урал-батыр» Подведение итогов за курс изучения литературы в 9 классе и задание на лето	<b>1</b>		

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Вышеславская основная школа»  
Гаврилов-Ямского района Ярославской области**

**Утверждена приказом по  
МОУ «Вышеславская ОШ»  
№ 60-03 от 31.08.2020г.**

**Рабочая программа  
по литературе  
7 класс**

**Учитель русского языка и литературы  
I квалификационной категории:  
Поспелова Е.А.**

**2020-2021 учебный год**

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2020-2021 учебный год** составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 43)
  - Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
  - План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
  - Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
  - Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08. 04. 2015 г. № 1/15)
  - Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
  - Закон Ярославской области № 88-з «О праздниках и памятных датах Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 23.12.2014 г.
  - Закон Ярославской области «О патриотическом воспитании в Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 16 февраля 2016г.
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020- 2021 учебном году.
  - Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Вышеславская ОШ»
  - Учебный план МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
  - Годовой календарный учебный график МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
  - «Программы курса Литература 5-9 классы», соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, - Москва, «Русское слово»,2016

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.С.Меркина

Учебник «Литература 7 класс» (автор - составитель Г. С.Меркин).В двух частях.-2-е изд.-М.: «Русское слово»,2014г.

Рабочая программа предназначена для 7 класса основной общеобразовательной школы. Согласно учебному плану МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 2 учебных часа в неделю ( 68 часов в год), так как продолжительность годового календарного учебного графика составляет 34 учебных недели

**Планируемые результаты освоения обучающимися курса «Литература» 7 класс**

<b>Предметные результаты</b>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>• интерпретировать прочитанное;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их</li> </ul>
<b>Личностные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .</li> </ul>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную / вымышленную ситуацию;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</li> <li>• выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно - исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul>

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

## ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ.7 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

#### БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.К. Толстой «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов «Богатыри»; Н.К. Рерих «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель «Вольга и Микула»; К.А. Васильев «Дар Святогора»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку;
- сопоставлять былинную и предание;
- сопоставлять былинную и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных

песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзи-вилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов «Прощание вешего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фрагмент из книги «Юности честное зерцало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. **трей**дера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения. Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).**

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды »).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).**

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
  
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;



- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)**

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
  - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
  - подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
  - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
  - определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
  - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
  - характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
  - писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
  - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
  - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
  
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)**

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «Пинва»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «Нищие певцы»; В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

Творческая работа: устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

- А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;
- Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»;
- И.С. Никитин «*Пахарь*»;
- А.Н. Плещеев «*Скучная картина!...*»;
- А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;
- М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;

- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

#### А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

#### А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пин-кисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

- М.М. Зощенко «Нервные люди»;
- А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;
- Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Дан-ко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

#### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы «Чудесный доктор», «Alleg!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

### **А.С. ГРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фа-лилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

### **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константинове»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка

(Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;



- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

### **М.М. ПРИШВИН (1 час)**

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

К.М. Симонов «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков «В землянке»;  
М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

## ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

## Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

## В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

### ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябинурубил зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Неразучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Га-лимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные виды внеурочной деятельности: выставка в библиотеке.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

— подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

— анализировать одно стихотворение (по выбору);

— подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

— писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

— формулировать общий вывод по теме урока.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшауг. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

### МАЦУО БАСЕ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басе; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- подбирать материал о поэте;
- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басе;
- выразительно читать хокку;
- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

### Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Берне и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрн-са; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «"Остров сокровищ" в живописи и киноискусстве».

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- **читать** и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Вер-ту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

### **Р. БРЭДБЕРИ (1 час)**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей.

Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа

Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям

Р. Брэдбери).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

### **Я. КУПАЛА (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка («*А кто там идет?*», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «*А кто там идет?*»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

- 1 Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- 2 Колядная или масленичная песня.
- 3 М.В.Ломоносов . Отрывок из оды «На день восшествия...»
- 4 Г.Р.Державин «Властителям и судиям»
- 5 А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» ;отрывок из поэмы «Полтава»
6. М.Ю. Лермонтов «Родина», фрагменты «Песни про царя Ивана Васильевича...»
7. Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», 1 часть стихотворения «Железная дорога»
8. А.А.Фет ( 1 стихотворение по выбору)
9. М. Горький «Легенда о Данко» (отрывок)
10. В.В. Маяковский «Необычайное приключение...» (отрывок)
11. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...»
12. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»
- 13 . А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» ( по выбору)
14. У. Шекспир сонет по выбору
15. стихи о Великой Отечественной войне
16. Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

#### **Из устного народного творчества**

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

#### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*»

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин «*Признание*».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

### Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

### Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 7 класс 2019-2020 год

Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение.	1	Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение
Устное народное творчество	4	Художественный пересказ, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и с учебником, составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. Выразительное чтение, работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц.
Из древнерусской литературы.	3	Беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, заполнение таблиц, прослушивание музыкальных фрагментов Викторина, сообщения учащихся, работа с репродукциями картин Написание сочинения.
Из литературы XVIII века.	5	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями. Систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей, составление материалов для слайдовой презентации. Сопоставительный анализ текста. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении.
Из литературы XIX века.	26	Сообщения учащихся, работа со статьями учебника и иллюстрациями, систематизация полученных в ходе сообщений сведений, работа с теоретической таблицей, составление материалов для слайдовой презентации. Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ беседа. Выразительное чтение, сопоставительный анализ текста. Составление устного рассказа о героях. Выявление проблематики и основных мотивов в произведении. Составление письменного ответа на вопрос. Выразительное чтения по ролям. Составление цитатного плана статьи учебника и сказки. Умение анализировать сказку. Работа с репродукциями картин и музыкальными фрагментами
Из литературы XX века.	23	Составление цитатного плана произведения, выразительное чтение, чтение по ролям, художественный пересказ, составление комментариев цитат из текста, работа с иллюстрациями учебника. Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом. Работа с



		учебником, репродукциями картин, прослушивание музыкальных фрагментов. Художественный пересказ, составление комментариев, подбор цитат. Составление письменного ответа на вопрос.
Из зарубежной литературы.	6	Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству работа с терминами, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с иллюстрациями. Художественный пересказ глав романа. Просмотр фрагментов мультфильма. Составление вопросов к статье учебника. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения. Выявление художественных средств создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Нахождение в тексте изобразительно-выразительные средства и определение их роли.
Итого	68	

### **Формы и методы обучения 2017-2018 год**

Формой организации педагогического процесса является классно-урочная форма обучения.

При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

#### **Формы организации обучения:**

- урок объяснения нового материала,
- комбинированный урок,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок-исследование,
- урок анализа письменных (творческих) работ учащихся.
- фронтальный опрос,
- парная, групповая и индивидуальная работа,
- лекция с элементами беседы,
- уроки – практикумы
- беседы,
- написание сочинений, изложений, диктантов,
- сюжетно-ролевые игры,
- игровые практикумы.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративное обучение (рассказ, семинар, самостоятельная работа)
- проблемно-поисковое обучение (метод проектов, презентация, дискуссия)

#### **В основе обучения литературе в 7 классе лежат следующие технологии:**

- проблемного обучения;
- обучения в сотрудничестве;
- проектного обучения.
- информационные (ИКТ),
- здоровьесберегающие технологии;
- системно – деятельностный подход,
- технология групповой работы,
- технология проблемного обучения,
- дифференцированного обучения,
- игровые

#### **В рабочей программе учитываются:**

- 1)индивидуальные особенности обучающихся;
- 2)реализация права выбора способа учения;
- 3)возможность работать в своем темпе;
- 4)подбор индивидуальных заданий разного типа сложностей;
- 5)учет типа памяти и ведущего полушария;
- 6)предъявление обязательных минимальных требований к уровню подготовки обучающихся.

**Виды контроля:** Текущий, промежуточный, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения

№ /п	Тема	Ч а с ы	Домашнее задание	Дата пров-я урока
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника, статьей Д.С.Лихачева «Любите читать». Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1	Подготовить выразительное чтение былины «Святогор и Микула Селянинович». Прочитать статью Б.Н. Путилова «Былины» и приготовить рассказ о художественном мире былин по плану в учебнике. Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Т.Г. Рябинине. Подготовить сообщение о Святогоре и Микуле, о картинах русских художников, посвященных Святогору и Микуле Селяниновичу, выразительное чтение варианта былины о Святогоре и Микуле Селяниновиче, в котором Святогор погибает. Лексическая работа. Групповое задание. Подготовить выставку различных изданий былин и комментарии — рассказы о былинах, прочитанных самостоятельно	
<b>Из устного народного творчества - 4</b>				
2	Выразительное чтение и анализ былины «Святогор и Микула Селянинович»	1	Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник», подготовить ее выразительное чтение. Прочитать статью «В поэтическом мире былины». Составить цитатный план былины на основе плана структурных частей былины.	
3	Выразительное чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», составление цитатного плана. Сравнение со стихотворением А.К.Толстого «Илья Муромец»	1	Составить тезисный план статьи В.П. Аникина «Былинные герои». <b>Выучить наизусть отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об А. К. Толстом по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!». Подготовить сообщение «литературоведа» о прототипе Ильи Муромца, былинного богатыря. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Илья Муромец» Подготовить сообщение об истории создания картины В.М. Васнецова «Богатыри». Подготовить сообщение о реальных лицах и событиях, нашедших отражение в былинном цикле и на картине В.М. Васнецова. Лексическая работа	
4	Русские народные песни. Выразительное чтение обрядовой поэзии.: «Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая», «Говорили -сваты на конях будут»	1	<b>Выучить наизусть колядную или масленичную песню.</b> Индивидуальное задание Подготовить сообщения о свадебном обряде	
5	Выразительное чтение песен свадебных, лирических, лиро-эпических. Определение лирического и эпического начала в песне; своеобразие поэтического языка в песнях «Подушечка моя пуховая», «Солдатская»	1	Прочитать фрагмент « Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», записать ключевые слова для близкого к тексту пересказа. Приготовить художественный пересказ фрагмента	
<b>Из древнерусской литературы -2+1 pp</b>				

6	Выразительное чтение «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), сопоставление со стихотворением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовить развернутый рассказ об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». Индивидуальное задание Подготовить сообщение «историка» о событиях, которые нашли отражение в повести	
7	Комментированное чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских». Характеристика героев, наблюдение за особенностями их речи.	1	Подготовить подробный пересказ «Повести...»	
8	<b>РР Обучающее сочинение</b> по теме: «Мое отношение к героям «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1	Вспомнить, что известно о М.В. Ломоносове. Подготовить рассказ	

### Из литературы XVIII в. -5часов

#### М.В. Ломоносов -2

9	Знакомство с литературным направлением <i>классицизм</i> . Жизнь и судьба, просветителя, ученого М.В. Ломоносова. Чтение и комментирование отрывка из книг М.В.Ломоносова «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Знакомство с учением о «трёх штилях»	1	Подготовить сообщения «искусствоведа» «Классицизм в музыке, архитектуре, живописи». Групповое задание Подобрать материалы для слайдовой презентации «Классицизм в музыке, архитектуре, живописи»	
10	Комментированное чтение и анализ «Оды на день восшествия на...престол ..императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» М.В.Ломоносова	1	<b>Выучить отрывок из оды «На день восшествия...» наизусть.</b> Найти пословицы и поговорки о пользе науки.	

#### Г. Р. Державин -1

11	Знакомство с биографией Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Выразительное чтение и комментарий стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям»	1	Подготовить рассказ о Г. Р. Державине, используя материал учебника и урока. Повторить определения стихотворения. <b>Наизусть стихотворение «Властителям и судиям».</b> Прочитать вводную статью учебника о Д.И. Фонвизине. Составить тезисный план статьи. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».	
----	---	---	--	--

#### Д. И. Фонвизин -2

12	Знакомство с краткими сведениями о Д.И.Фонвизине. Беседа по содержанию комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», определение основного конфликта пьесы и ее проблематики. Ответы на вопросы по тезисному плану для характеристики персонажей комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам. 1 вариант — Вральман (д. 3, явл. 8; д. 5, явл. 6). 2 вариант — Цифиркин (д. 2,3, явл. 6; д. 5, явл. 6). 3 вариант — Кутейкин (д. 2, 3, явл. 6; д. 5, явл. 6). 4 вариант — Софья (д. 2, явл. 2; д. 3, явл. 2. ). 5 вариант — Милон (д. 1, явл. 6; д. 2, явл. 1). 6 вариант — Правдин (д. 3, явл. 1, 2; д. 5, явл. 1). 7 вариант — Стародум (д. 3, явл. 1, 2; д. 5, явл. 1). Подготовить сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...» (1762) Повторить признаки классицизма. Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Митрофане	
13	Анализ тем в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»:	1	Выполнить задание 1 учебника. 2 вариант. Выполнить задание 2 учебника	

	воспитание и семья; отцы и дети, обличение крепостного права;		Подготовить викторину по творчеству А.С. Пушкина (повторить темы «Детские годы А.С. Пушкина», «Лицейские годы А.С. Пушкина»). Прочитать вводную статью учебника «Из русской литературы XIX в.». Составить тезисный план.	
<b>Из литературы XIX в. – 26 часов</b>				
<b>А.С. Пушкин - 4</b>				
14	Пересказ статьи Лотмана «А.С.Пушкин» с помощью ключевых слов и словосочетаний. Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «К Чаадаеву»	1	<b>Выучить стихотворение «К Чаадаеву» наизусть.</b>	
15	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...»	1	Подготовить сообщение «историка» о восстании декабристов. Подготовить сообщение «искусствоведа» о портретах декабристов и слайдовую презентацию. Подготовить сообщение «литературоведа» на тему «Пушкин и декабристы» <b>Выучить стихотворение «В Сибирь»» наизусть</b>	
16	Выразительное чтение и сопоставительный анализ баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и летописи. Мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие.	1	Прочитать фрагменты поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана: 1. Начало боя. 2. Появление Петра. 3. Карл XII. 4. Битва в разгаре. 5. Победа. 6. Пир Петра. <b>Выучить наизусть отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Полтава»</b>	
17	Выразительное чтение и выборочный пересказ поэмы. А.С.Пушкина «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка Составление простого и цитатного планов	1	<b>РР Домашнее сочинение «Петр I и Карл XII в поэме «Полтава»</b>	
<b>М.Ю. Лермонтов – 2+1рр</b>				
18	Знакомство со статьей И.Л.Андронникова «М.Ю.Лермонтов», запись ключевых слов и словосочетаний о поэте. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Родина», «Три пальмы». Родина в лирическом и эпическом произведении	1	<b>Выучить стихотворение «Родина» наизусть.</b> Прочитать «Песню про... купца Калашникова»	
19	Выразительное чтение и анализ «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю. Лермонтова Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	Подготовить выразительное чтение 2 и 3 главы «Песни...». <b>Выучить наизусть</b> фрагменты «Песни...»: 1 вариант — от слов «Не родилась та рука заколдованная...» до слов «На четыре стороны развеется». 2 вариант — от слов «За прилавком сидит молодой купец...» до слов «Заметает след человеческий»	
20	<b>РР Обучающее сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова».</b>	1	Прочитать вводную статью о Н.В. Гоголе в учебнике, составить план рассказа о Н.В. Гоголе. Групповое задание Подготовить	

	( «Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»)		выставку книг, посвященных Н.В. Гоголю, а также выразительное чтение фрагментов книги В. Вересаева «Гоголь в жизни» и М. Васиной «Петербургская повесть»	
<b>Н.В. Гоголь – 2+1рр</b>				
21	Знакомство со статьей учебника о Н.В. Гоголе. Анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель» Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя.	1	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	
22	Словесный портрет Акакия Акакиевича в повести Н.В.Гоголя «Шинель» Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Авторское отношение к героям и событиям	1	Заполнить правую часть таблицы примерами из текста. Составить художественный пересказ эпизодов: 1 вариант — от слов «Увидевши, в чем дело...» до слов «...да и портного искусства не выдал». 2 вариант — от слов «...нечего делать, Акакий Акакиевич решил идти к «значительному лицу» до слов «...уж этого не помнил Акакий Акакиевич».	
23	<b>Рр: Обучающее сочинение.</b> «Большая трагедия «маленького человека» ( по повести Н.В.Гоголя «Шинель»)	1	Прочитать вводную статью в учебнике «И.С. Тургенев».Подготовить пересказ эпизодов статьи «Порядки в Спасском», «История с Лушей». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения об истории создания и сюжетах рассказов из «Записок охотника» и о воспоминаниях писателей о «Записках охотника». Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч», «Певцы».	
<b>И.С. Тургенев – 2</b>				
24	Знакомство с общей характеристикой книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подробный пересказ и анализ рассказов И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне). «Певцы» (талант и чувство достоинства крестьян)	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий».	
25	Выразительное чтение и анализ стихотворения в прозе «Нищий И.С.Тургенева. Художественное богатство произведения	1	<b>К Вн.чт.</b> Прочитать сказку М,Е,Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»	
<b>Н. А. Некрасов –3</b>				
26	Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» Знакомство с творческой историей стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», анализ произведения	1	<b>Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда»</b> от слов «Родная земля!...» до конца,	
27	Выразительное чтение и анализ поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») обучение написанию развернутого тезиса.	1	Подготовить сообщение «историка» о Е.И. Трубецкой. Подготовить выразительное чтение I главы поэмы по ролям	

28	Выразительное чтение и анализ по цитатному плану стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	<b>Выучить 1 часть стихотворения «Железная дорога» наизусть.</b>	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин – 2+2вн.чт.</b>				
29	Знакомство с краткими сведениями о М.Е. Салтыкове –Щедрине. Составление цитатного плана сказки М.Е. Салтыкова –Щедрина «Дикий помещик», анализ произведения	1	Прочитать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...». Составить цитатный план сказки.	
30	Анализ «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова- Щедрина, составление словесного портрета мужика.	1	Нарисовать портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце».Подготовить пересказ статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном».	
31	<b>Вн/чт.</b> Анализ сказки «Премудрый пескарь». Выявление идейного смысла сказки, осмысление авторской позиции	1	<b>К вн.чт.</b> Выразительное чтение наизусть поэтов XIX века на тему «Крестьянский труд и судьба землепашца»	
32	<b>Вн/чт</b> Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений А.В.Кольцова «Песня пахаря», Н.П.Огорева «Сторона моя родимая», И.С.Никитина «Пахарь», А.Н Плещеева «Скучная картина!», А.Н.Майкова «Сенокос», «Нива», М.Л.Михайлова «Груня», «Те же всё унылые картины...»	1	<b>К вн.чт.</b> Выразительное чтение, краткий художественный пересказ произведений М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие»	
<b>Л.Н. Толстой -1</b>				
33	Анализ рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Составление рассказа очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта	1	Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша». Индивидуальное задание Составить комментарии имен собственных и фраз и объяснить лексические значения слов и фраз	
<b>Н.С. Лесков –1</b>				
34	Знакомство с краткими биографическими сведениями о Н.С. Лескове. Осознанное чтение и выборочный пересказ эпизодов повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Составить тезисный или цитатный план вводной статьи об А.А. Фете.	
<b>А.А. Фет – 1+1</b>				
35	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	<b>Выучить наизусть стихотворение А,А,Фета по выбору</b>	
36	Выразительное чтение и анализ стихотворений русских поэтов о России Н.М. Языкова «Песня». И.С. Никитина «Русь». АН. Майкова «Нива».А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений русских поэтов о России (по выбору)	
<b>А.П. Чехов- 2+1вн.чт.</b>				
37	Выразительное чтение и анализ рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», подготовка к инсценированию	1	Инсценировка рассказа А П. Чехова «Хамелеон» Прочитать рассказ «Смерть чиновника».	

38	Анализ рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника», составление словаря языка персонажа.	1	Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Прочитать избранные главы из первой части трилогии «Детство».Подобрать цитаты-названия для глав повести.	
39	<b>Вн/чт.</b> Выразительное чтение и анализ рассказов М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.	1	<b>К вн.чт.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений участников Великой Отечественной войны: Н.П.Майорова «Творчество», Б.А.Богаткова «Повестка», М.Джалиля «Последняя песня», Вс.Н.Лободы «Начало»	
<b>Из русской литературы XX века – 23часа</b>				
<b>М. Горький -2</b>				
40	Анализ глав из повести М. Горького «Детство».Устная развернутая характеристика одного из героев повести	1	Индивидуальное задание Подготовить рассказ о мастере Григории, художественный пересказ ссоры дядьев, эпизода с наперстком, сцена наказания Саши. Подготовить выразительное чтение фрагмента из очерка К. Чуковского «Две души Горького»	
41	Выразительное чтение и анализ поступков героев произведения М. Горького «Легенда о Данко». ( Жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.	1	Подготовить художественный пересказ легенды о Ларре. Подготовить сообщение о значениях имен Данко и Изергиль. Подготовить сообщение о символическом значении красного цвета. <b>Выучить отрывок</b> из произведения М. Горького «Легенда о Данко». ( со слов «Что сделаю я для людей? и заканчивая «...и сердце всё пылало, пылало!...»)	
<b>И.А. Бунин – 2</b>				
42	Выразительное чтение стихотворения И.А. Бунина «Догорел апрельский светлый вечер,..», размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу»	1	Прочитать рассказ И.Бунина «Кукушка»	
43	И.А. Бунин Краткий пересказ и анализ рассказа «Кукушка».( доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы - персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа)	1	Прочитать рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор».	
<b>А.И. Куприн – 2</b>				
44	Анализ рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».Подготовка вопросов для дискуссии «Что есть добро?»	1	Прочитать рассказ «Allez!»Составить цитатные планы эпизодов, в которых звучит слово «Allez!»	
45	Анализ рассказа А.И.Куприна «Allez!»	1	.Подготовить рассказ о жизни и творчестве А.Грина	
<b>А.С.Грин -1</b>				
46	Знакомство с творческой историей повести А.С.Грина «Алые паруса», выразительное чтение и художественный пересказ отдельных эпизодов повести.	1	Подобрать цитаты к характеристике главных образов повести А.С.Грина «Алые паруса» Прочитать статью учебника о В.В. Маяковском. Ответить на вопросы после статьи	

	Анализ произведения			
<b>В.В. Маяковский - 1</b>				
47	Выразительное чтение и анализ стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...»	1	Выучить фрагмент стихотворения В.В. Маяковского «Необыкновенное приключение...» (по выбору учителя).	
<b>С.А. Есенин - 2</b>				
48	Выразительное чтение и анализ стихотворения С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»	1	Выразительное чтение стихотворение «Я покинул родимый дом...».	
49	Выразительное чтение и анализ стихотворения С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...»( человек и природа, чувство родины).Отзыв о стихотворении.	1	Выучить наизусть стихотворение «Отговорила роща золотая...».	
<b>И.С. Шмелев -1</b>				
50	Анализ рассказа И.С. Шмелева «Русская песня», создание устного портрета героя. Сопоставление главы «Яблочный Спас» (роман «Лето Господне») с «Левшой» Н.С. Лескова	1	Прочитать статью в учебнике о М.М. Пришвине, составить план рассказа о писателе.	
<b>М.М. Пришвин - 1</b>				
51	Анализ рассказа М.М. Пришвина«Москва-река», составление тезисов.	1	Прочитать вводную статью о К.Г. Паустовском, составить ее тезисный план. Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство».	
<b>К.Г. Паустовский – 1+1pp</b>				
52	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы в главах «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Бескорыстие», «Леса», « Луга» К.Г.Паустовского	1	Выписать из части «Леса» слова и сочетания слов, передающие ощущение цвета. Из части «Луга» выписать метафоры	
53	<b>Р. р. Контрольное изложение с элементами рассуждения</b> по главе «Обыкновенная земля» К.Г. Паустовского	1	Подобрать фразеологизмы со словом душа. Составить устные рассказы о людях, чья жизнь может быть примером стремления к самосовершенствованию.	
<b>Н.А. Заболоцкий - 1</b>				
54	Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» ( Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека)	1	Выучить стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».	
<b>А. Т. Твардовский - 2</b>				
55	Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Т.Твардовского «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»,	1	Выучить наизусть стихотворение А.Т.Твардовского «На дне моей жизни»	
56	Выразительное чтение и анализ	1	Прочитать главу «О награде», подготовить ее	



	глав «Переправа», «Два солдата» из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин». Составление устного отзыва на эпизод поэмы		художественный пересказ <b>Выучить фрагмент из глав поэмы «Василий Теркин» А.Т. Твардовского.</b> Индивидуальное задание Подготовить сообщения о Н.П. Майорове, Б.А. Богаткове, Мусе Джалиле, В.Н. Лободы и выразительное чтение стихотворений.	
<b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны – 1</b>				
57	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений Н.П. Майорова «Творчество», Б.А.Богаткова «Повестка», М.Джалиля «Последняя песня», Вс.Н.Лободы «Начало»	1	Прочитать рассказ Б.Л. Васильева «Экспонат №...».	
<b>Б.Л. Васильев – 1</b>				
58	Знакомство с фрагментом произведения Б.Л.Васильева «Летят мои кони». Подробный пересказ и анализ рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №...». Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1	Прочитать рассказ В.М. Шукшина «Чудик», «Слово о малой родине»	
<b>В.М. Шукшин – 1+1pp+1+1(проект)</b>				
59	Знакомство с краткими сведениями о В.М.Шукшине. Краткий пересказ и анализ рассказов В.Шукшина «Чудик», «Слово о малой родине»	1	Самостоятельное чтение рассказов В.М.Шукшина	
60	<b>Р. р. Обучающее сочинение-рассуждение «Сюжет и герои одного из рассказов В.Шукшина» ("Чудик")</b>	1	Подготовить сообщения об А. А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Я.В. Смелякове, А.И. Фатьянове, А.Я. Яшине и др. Подготовить выразительное чтение стихотворений раздела учебника «Русские поэты XX в. о России»	
61	Выразительное чтение и анализ стихотворений <i>Г. Тукай</i> «Родная деревня»; <i>А.А. Ахматова</i> «Мне голос был. Он звал утешно...»; <i>М.И. Цветаева</i> «Рябину рубили зорькою...»; <i>И. Северянин</i> «Записка»; <i>Н.М. Рубцов</i> «В горнице»; <i>Я.В. Смеляков</i> «История»; <i>А.И. Фатьянов</i> «Давно мы дома не были»; <i>А.Я. Яшин</i> «Не разучился ль...»; <i>К.Ш. Кулиев</i> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; <i>Р.Г. Гамзатов</i> «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; <i>А.А. Вознесенский</i> «Муромский сруб»; <i>А.Д. Дементьев</i> «Волга».Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	1	Составить вопросы к вводной статье учебника «Из зарубежной литературы».Составить план рассказа об У. Шекспире по статье«Уильям Шекспир».Индивидуальное задание Подготовить выразительное чтение сонетов У. Шекспира (30,54,90,102).Подготовить сообщение о портрете У. Шекспира	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
<b>У. Шекспир - 1</b>				
62	Знакомство с основными вехами биографии У.Шекспира. Выразительное чтения и обсуждение сонетов У. Шекспира	1	<b>Выучить наизусть сонет по выбору</b>	

	«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...»		
<b>Р. Бернс - 1</b>			
63	Знакомство с основными вехами биографии Р.Бернса. Выразительное чтения и обсуждение стихов Р. Бернса «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»	1	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Возвращение солдата»
<b>Р.Л. Стивенсон - 1</b>			
64	Знакомство с основными вехами биографии Р.Л.Стивенсона. Краткий и выборочный пересказ 3 –ей части рома Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ» «Мои приключения на суше». Характеристика образов героев. <b>Защита проектов «Мой Пушкин»</b>	1	Подготовить сообщение « Где находится остров сокровищ?».Прототипы героев романа. Подготовить сообщения о героях, упомянутых в главах 13,14,15; о мультфильме «Остров сокровищ».
<b>Р.Бредбери -1</b>			
65	Художественный пересказ фрагмента рассказа Р.Бредбери « <i>Все лето в один день</i> »; выразительное чтение эпизодов с элементами фантастики; выявление реального и фантастического в сюжете;	1	Прочитать повесть А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»
<b>А. де Сент-Экзюпери - 2</b>			
66	Знакомство с основными вехами биографии А. Сент- Экзюпери. Обсуждение основных событий и позиции автора в повести А. Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	Прочитать первую главу романа «Планета людей». Подготовить пересказ эпизодов о Мермозе и Бюри; выразительное чтение фрагмента книги М. Межо «Сент-Экзюпери».
67	Определение нравственной проблематики сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», символического значения образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев.	1	
<b>Я. Купала -1</b>			
68	Знакомство с основными вехами биографии Я. Купалы Выразительное чтение стихотворений «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». Отражение судьбы белорусского народа в стихах	1	Найдите перевод на русский язык стихотворения «А кто там идёт?», выполненный М.Исаковским. Сравните его с переводом М.Горького
<b>Мацуо Басё -1</b>			

69	Знакомство с образом поэта Мацуо Басё, основными биографическими сведениями. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Выразительное чтение хокку. Рекомендация книг для летнего чтения.	1		
----	---	---	--	--

**Муниципальное образовательное учреждение  
«Вышеславская основная школа»  
Гаврилов-Ямского района Ярославской области**

**Утверждена приказом по  
МОУ «Вышеславская ОШ»  
№ 60-03 от 31.08.2020г.**

**Рабочая программа  
по литературе  
5 класс**

**Учитель  
русского языка и литературы  
I квалификационной  
категории: Поспелова Е.А.**

**2020-2021 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации (гл.2, статья 43)
  - Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;
  - План мероприятий по реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09 апреля 2016г. № 637-р (утв. Министром образования и науки РФ 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 вн);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020);
  - Письмо Минобрнауки России от 06.05.2013 г. № 08-535 «О формировании культуры работы со словарями в системе общего образования Российской Федерации»;
  - Письмо Минобрнауки России от 14.04.2016 г. № 08–709 «О списках рекомендуемых произведений».
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15)
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых и допущенных к использованию в образовательной деятельности (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»)
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 02-600 (Зарегистрирован Минюстом России 03.03.2011 № 23290) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85.
  - Закон Ярославской области № 88-з «О праздниках и памятных датах Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 23.12.2014 г.
  - Закон Ярославской области «О патриотическом воспитании в Ярославской области», принят Ярославской областной Думой 16 февраля 2016г.
- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Ярославской области в 2020- 2021 учебном году.
  - Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Вышеславская ОШ»
    - Учебный план МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год
    - Годовой календарный учебный график МОУ «Вышеславская ОШ» на 2019-2020 учебный год
    - «Программы курса Литература 5-9 классы», соответствующие Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, - Москва, «Русское слово»,2020

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.С.Меркина

Учебник «Литература 5 класс» (автор - составитель Г. С.Меркин).В двух частях.-2-е изд.-М.: «Русское слово»,2019г.

Рабочая программа предназначена для 5 класса основной общеобразовательной школы. Согласно учебному плану МОУ «Вышеславская ОШ» на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 учебных часа в неделю ( 102 часа в год), так как продолжительность годового календарного учебного графика составляет 34 учебных недели

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса  
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения  
учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- знать имена писателей и поэтов (можно конкретизировать по классам), чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;
- иметь представление о литературной карте своего края.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Рефлексивная деятельность***

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

#### Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

#### Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

### ***Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающегося***

- 1.Создание лингвистического эссе,
- 2.Составление опорного конспекта,
- 3.Создание презентаций,
- 4.Проект по выбранной теме

## **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса по литературе**

### **Учащиеся в начале года должны знать/понимать:**

- содержание основных литературных произведений, изученных в начальной школе, их авторов и названия;
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

### **Учащиеся в начале года должны уметь:**

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа;
- пересказывать текст;
- различать основные малые жанры фольклора: сказку о животных, волшебную сказку, басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам.

### **К концу 5 класса учащиеся должны знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- знать имена писателей и поэтов, чьи биографические страницы связаны с литературными страницами Ярославского края;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **К концу 5 класса учащиеся должны уметь:**

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Методы и приёмы обучения:** обобщающая беседа по изученному материалу; индивидуальный устный опрос; фронтальный опрос; выборочная проверка; взаимопроверка; самоконтроль (по словарям, справочным пособиям); виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана); составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ); наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя; изложения на основе текстов типа описания, рассуждения; сочинения.



**Формы обучения:** урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи. Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

**Технологии, методики:** уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

## **ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ<sup>1</sup> 5 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

### **ИЗ МИФОЛОГИИ (2 часа)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна *«Легенды и мифы Древней Греции»*; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:** исследовательский проект *«Легенды и предания нашего края»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки *«Легенды и предания нашего края»* и проведение по ней экскурсии.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

— понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;
- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- готовить и проводить экскурсию по выставке;
- собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;

- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

### **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». **Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

### **РУССКАЯ БАСНЯ (4 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**СВ. Михалков.** Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, СВ. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;

- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

#### **А.С ПУШКИН (4 часа)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (СЯ. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

### ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А. А. Фет «Чудная картина...»

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

— выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;

— подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;

— передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;

— сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;

— работать с библиотечными фондами;

— составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 часа)**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Краеведение:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо "Бородинская битва"».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

## **Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);

- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе? »;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева;
- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.



**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

— соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;

— сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;

— определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

— с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;

— определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;

— придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;

— находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;

— готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

## **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;

— выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;

— находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;

— подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

— характеризовать образ-пейзаж;

— определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;

— определять характеры главных героев произведения;

— составлять цитатный план;

— составлять письменный ответ на вопрос;

— проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);

— определять особенности стихотворения-размышления;

— составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;

— проводить исследовательскую работу с текстом;

— подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство

(портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

## **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

## **А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- выразительно читать стихи А. А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

## **С.А. ЕСЕНИН (2 часа)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константинове — Москва».

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

## **А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

## **П.П.БАЖОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». **Человек труда в сказе П.П. Бажова** (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчи-кова «Урал»; рисунки учащихся).

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

## **Н.Н. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и

репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

## **В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

## **Е.И. НОСОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

### ***Планируемые результаты***

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (2 часа)**

В.Ф. Боков «*Поклон*»; Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу*»; Р.Г.

Гамзатов «*Песня соловья*»; В.И. Белов «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «*Видение*»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «*Красота земли*» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «*Красота земли*».

***Планируемые результаты*** Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «*Красота земли*»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.



## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Берн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- **выполнять художественный пересказ фрагмента;**
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

### **Х.К. АНДЕРСЕН (1 час)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

### **М. ТВЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

## **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

## **ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун *«Моряк в седле»*); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента *«Охотники на тюленей. Северная Гренландия»*, *«Замерзший фьорд»*, *«Собаки в фьорде»*).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**Планируемые результаты Ученик научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна *«Моряк в седле»* ;

- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

### **А. ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

**Планируемые результаты** Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

### **Для заучивания наизусть**

- М.В.Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру»
- И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
- С.В.Михалков «Грибы»
- А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
- А.С. Пушкин «Зимняя дорога»
- М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
- И.С. Тургенев. «Русский язык».
- Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
- М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»
- А.А.Фет «Чудная картина»
- А.А. Блок. «Летний вечер».
- И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги»
- С.А. Есенин. «Поет зима- аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы»
- Н.М.Рубцов « В осеннем лесу»
- Р.Г.Гамзатов «Песня Соловья»
- В.П.Катаев «Сын полка» -фрагмент

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ**

#### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

#### **Русское народное творчество**

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины;

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору Сказки братьев Гримм,

Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать

повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря». Из русской литературы XVIII века  
М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

Л.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». <sup>1</sup> И.С. Никитин «Утро»,  
«Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Л.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев «Утро в горах».

И.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный  
месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин «Моя родина».

А.Т. Твардовский «Лес осенью».

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов «Варька».

В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка» (по выбору).

В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».

А.Т. Алексин «Самый счастливый день».

В.И. Белов «Скворцы».

В.К. Железников «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин «Тишина».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон «Мексиканец».

А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».

В. Скотт «Айвенго».

М. Рид «Всадник без головы».

Ж. Берн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

## **Тематическое планирование**

		<b>Планируемые образовательные результаты обучающихся 5 класс</b>		
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол -во часо в</b>	<b>Планируемые образовательные результаты обучающихся</b>		
		<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Формулирование собственного	Умение самостоятельно планировать пути	Формирование ответственного

		отношения к произведениями русской литературы, их оценка.	достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.	отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
<b>Из мифологии</b>	<b>5</b>	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.	Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей.
<b>Из устного народного творчества</b>	<b>7</b>	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне	Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство.

		<p>вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России.</p>	<p>не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	
<p><b>Из древнерусской литературы</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p>
<p><b>Басни</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений басенного жанра.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать</p>	<p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование</p>

		<p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, создавать собственные произведения басенного жанра. Формирование эстетического вкуса.</p>	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.</p>	<p>целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века</b></p>	<p><b>35</b></p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и</p>	<p>Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного</p>

		<p>Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Умение вести диалог. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p>	<p>интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p>	<p>и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности.</p> <p>Самопожертвование во имя добра и любви.</p> <p>Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма.</p> <p>Постижение истоков чувств и переживаний.</p> <p>Размышления о вечности, человеческой доброте, любви.</p>
<p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p>21</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.</p> <p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка,</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только</p>	<p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии.</p> <p>Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.</p> <p>Самоцельность, высокие</p>



		<p>понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p>	<p>эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью.</p>	<p>устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной.</p>
<p><b>Родная природа в произведениях писателей XX в.</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p>Умение выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор. Подбор ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения. Выразительное чтение стихотворения о природе. Нахождение в тексте</p>	<p>Определение значения непонятных слов. Умение подбирать ключевые слова. Умение составлять опорные словосочетания и небольшие тезисы, иллюстрирование. Проведение групповой исследовательской работы с текстом. Прослушивание музыкальных произведений. Умение работать с библиотечными фондами, составлять тематическую</p>	<p>Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формирование представлений об участии как</p>

		стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль. Передача своего отношения к стихотворению через иллюстрацию к тексту. Сопоставление нескольких лирических стихотворений о природе;	картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век». Подготовка сообщения о творчестве писателя, автора произведений о природе. Умение характеризовать основные признаки лирической прозы.	гуманистической ценности. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе. Формулировка выводов о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>14</b>	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего	Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, к его мнению, мировоззрению, к культуре и языку, вере, гражданской позиции. Формирование осознанного, доброжелательного отношения к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира. Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об особенностях национального менталитета.

			характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	
--	--	--	---	--

**ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД. 5 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Часы	Дата
1	Знакомство с учебником. Обсуждение темы «Книга и её роль в духовной жизни человека и общества»	1	
<b>Из мифологии -5</b>			
2	Рассказ о мифе и мифологии. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»).	1	
3	Выразительное чтение и анализ мифа «Пять веков» Подбор ключевых слов, ответы на вопросы учебника	1	
4	Чтение, обсуждение, анализ мифа о героях: «Прометей»	1	
5	Подробный пересказ мифа «Яблоки Гесперид», ответы на вопросы учебника	1	
6	<b>Вн. чт.</b> Выразительное чтение, анализ славянского мифа «Рождение мира»	1	
<b>Из устного народного творчества -7</b>			
7	Знакомство с малыми жанрами фольклора, их художественным своеобразием. Пословицы, поговорки, загадки. Конструирование загадки	1	
8	<b>Рр</b> Обучение составлению рассказа по пословице	1	
9	Знакомство с особенностями народной сказки, ее видами. Комментированное чтение сказки «Царевна-лягушка».	1	
10	Устное высказывание по сказке «Царевна-Лягушка», выделение смысловых частей текста, сравнение героев	1	
11	<b>Вн. чт</b> Краткий пересказ и чтение по ролям сказки «Чего на свете не бывает».	1	
12	Чтение и анализ сказки из литературы народов России «Падчерица»	1	
13	<b>РР</b> Выявление особенностей волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению собственной сказки	1	
<b>Из древнерусской литературы -2</b>			
14	Знакомство с «Повестью временных лет». Анализ статьи учебника «О литературе Древней Руси»	1	
15	Чтение и выборочный пересказ глав «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань Хазарам»	1	
<b>Басни народов мира -1</b>			
16	Выразительное чтение и анализ басен Эзопа «Ворона и Лисица», «Жук и Муравей», раскрытие характеров персонажей. Знакомство с баснями Ж.Лафонтена «Жёлудь и тыква», Г.Э. Лессинга «Свинья и дуб»	1	
<b>Русская басня -8</b>			
17	Знакомство с русскими баснописцами. Выразительное чтение и анализ басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лиса»	1	
18	Сопоставление сюжетов, композиций, изобразительно-выразительных средств русских басен А.П. Сумарокова «Ворона и	1	

	Лиса» и В.К. Тредиаковского «Ворон и Лиса»		
19	Выразительное чтение и анализ басни М.В.Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру»	1	
20	Определение морали, сопоставление характеров персонажей в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет», «Слон и Моська», «Лебедь, Щука и Рак»	1	
21	Обучение инсценированию басен И.А.Крылова «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок»	1	
22	<b>Вн./чт.</b> Конкурс на лучшую инсценировку басен И.А.Крылова	1	
23	Русская басня в XX в. Чтение и анализ басен С.В.Михалкова «Грибы», «Зеркало»	1	
24	<b>РР</b> Творческая работа «Сочини басню»	1	
<b>Из литературы XIX в. -35</b>			
25	Составление плана статьи учебника об А.С. Пушкине, устные высказывания о его жизни и творчестве	1	
26	Выразительное чтение и анализ стихотворения А.С.Пушкина «Няне».	1	
27	Выразительное чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, определение жанра, анализ текста.	1	
28	Характеристика и сравнение героев «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Определение сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	
29	Выразительное чтение отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», характеристика персонажей	1	
30	Выразительное чтение , сопоставление образа зимней дороги в стихотворениях А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Бесы»	1	
31	<b>Вн./чт.</b> Выражение своего отношения к прочитанной сказке А.Н.Толстого «Иван да Марья».Фольклорные основы сказки. Значение присказки.		
32	<b>Вн./чт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений о русской природе М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», Весенние воды»;	1	
33	<b>Вн./чт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений о русской природе «А.А. Фета «Чудная картина», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», И.З. Сурикова «Летний вечер. За лесами...».	1	
34	Комментированное чтение статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Бородино»	1	
35	Обучение выразительному чтению стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Повествование о событиях от лица их участника	1	
36	<b>РР</b> Обучающее сочинение на тему «Защитники Родины» по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1	
37	Устный рассказ о детских годах Н.В. Гоголя. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Знакомство с сюжетом повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», определение темы.	1	
38	Краткий выборочный пересказ повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», определение общего и различного в характерах персонажей.	1	
39	Нахождение приемов народной сказки в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», определение роли бытового и фантастического планов.	1	
40	Составление вопросов к вступительной статье учебника об И.С.Тургеневе. Знакомство с историей создания рассказа «Муму», комментированное чтение произведения.	1	

41	Краткий выборочный пересказ и анализ эпизодов рассказа И.С.Тургенева «Муму»	1	
42	Рассказ о героях произведения И.С.Тургенева «Муму» по плану.	1	
43	<b>РР. Обучающее подробное изложение эпизода</b> «Находка» по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	1	
44	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», анализ стихотворения в прозе «Два богача»	1	
45	<b>Вн./чт.</b> Краткий пересказ эпизодов из сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке», анализ произведения	1	
46	Чтение вступительной статьи об Н. А. Некрасове. Составление рассказа «Детские впечатления поэта.»Выразительное чтение и анализ стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», определение особенностей композиции произведения, подбор заглавий к частям текста	1	
47	Определение темы, идеи стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», способов их раскрытия, выявление авторского отношения к героям	1	
48	Знакомство со стихотворением Н.А. Некрасова «Тройка», анализ произведения	1	
49	<b>РР</b> Обучение написанию словарной статьи «Строфа»	1	
50	Анализ рассказа Ф.М.Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»	1	
51	Знакомство с творческой биографией Л.Н.Толстого, историко-литературной основой рассказа «Кавказский пленник». Комментированное чтение произведения.	1	
52	Художественный пересказ эпизодов рассказа Л..Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	
53	Сопоставление характеристик героев рассказа Л..Н.Толстого «Кавказский пленник» Жилина и Костылина ,составление цитатного плана.	1	
54	Определение двух жизненных позиций в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1	
55	Выборочное чтение отрывков из рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник», характеризующих Дину.	1	
56	<b>РР Классное обучающее сочинение.</b> «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1	
57	Объяснение смысла названия вводной статьи учебника об А.П.Чехове. Чтение по ролям, анализ рассказа «Пересолил»	1	
58	Выразительное чтение и анализ рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	
59	<b>РР</b> Обучающее сочинение.Юмористический рассказ о случае из жизни	1	
<b>Из литературы XX века -21</b>			
60	Знакомство с детскими и юношескими годами И.А.Бунина. Выразительное чтение стихотворения И.А. Бунина. «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы ,и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении	1	
61	Составление цитатного плана рассказа И.А. Бунина «В деревне».Характеристика главного героя произведения И.А.Бунина «Подснежник».	1	
62	Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Андреева. Комментированное чтение рассказа «Петька на даче»	1	
63	Выявление нравственной проблематики рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Составление вопросов к произведению, краткий	1	

	и выборочный пересказы текста		
64	Устное высказывание о роли эпизода в создании образа героя по рассказам Л.Н. Андреева «Петька на даче» и «Цветок на земле».	1	
65	Пересказ произведения А.И. Куприна «Золотой петух» с изменением лица рассказчика; анализ рассказа	1	
66	<b>Вн./чт.</b> Пересказ и выразительное чтение по ролям рассказов А.И.Куприна «Детский сад» и Л. Андреева «Баргамот и Гераська»,	1	
67	Выразительное чтение стихотворения А. Блока «Летний вечер», анализ и рассказ о летнем вечере с использованием ключевых слов.	1	
68	Выразительное чтение и анализ стихотворения А. Блока «Полный месяц встал над лугом».	1	
69	Знакомство с детскими годами жизни С.А.Есенина. Выразительное чтение и анализ стихотворения С.А. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	
70	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворений С.А. Есенин «Поет зима –аукает...»,«Нивы сжаты, рощи голы...»	1	
71	Сообщения уч-ся о жизни А.П.Платонова. выразительное чтение вступительной статьи учебника о Платонове А.П., анализ рассказа «Цветок на земле»	1	
72	Художественный пересказ произведения А.П.Платонова «Никита».анализ содержания. Мир глазами ребенка (беды и радости, злое и доброе начало в мире)	1	
73	Знакомство со статьей учебника о П.П. Бажове. Выборочное чтение сказа «Каменный цветок» П.П.Бажова. Составление цитатного плана произведения	1	
74	Пересказ сказа П.П. Бажова «Каменный цветок» от другого лица, отзыв об эпизоде. Приемы создания художественного образа	1	
75	Знакомство с рассказом Н. Носова «Три охотника»,анализ произведения. Раскрытие темы, системы образов	1	
76	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению забавной истории, которая могла бы случиться с вами или вашими друзьями	1	
77	Комментированное чтение, анализ рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	
78	Пересказ от первого лица содержание произведения В.П.Астафьева «Васюткино озеро», характеристика героя рассказа	1	
79	Краткий пересказ рассказа Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка, определение юмористического и лирического в рассказе	1	
80	Инсценированное чтение рассказа Е.И.Носова «Как патефон петуха от смерти спас».	1	
<b>Родная природа в произведениях писателей XX в. -8</b>			
81	<b>Вн./чт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», РГ. Гамзатова «Песня Соловья».	1	
82	Знакомство с произведением В.И. Белова «Весенняя ночь»,анализ рассказа. <b>Защита проекта «Природа и мы»</b>	1	
83	Комментированное чтение и анализ отрывка из повести В.Г. Распутина « Век живи — век люби»	1	
84	Знакомство с биографией В.П.Катаева. Комментированное чтение глав повести «Сын полка», беседа по содержанию прочитанного	1	
85	Составление рассказа о главном герое повести В.П.Катаева «Сын полка» по плану	1	
86	Пересказ повести В.П.Катаева «Сын полка» с использованием иллюстраций, презентации	1	
87	<b>Проза и поэзия последних десятилетий.</b> Пересказ отдельных глав книги Юлии Кузнецовой «Сказки про	1	

	вредин»		
88	<b>РР Контрольное сочинение</b> на тему: «Каков мой любимый литературный герой?»	1	
<b>Из зарубежной литературы -14</b>			
89	Знакомство со вступительной статьей учебника о Д.Дефо, составление вопросов к ней, беседа по содержанию. Комментированное чтение глав романа «Робинзон Крузо»	1	
90	Выборочный пересказ романа Д.Дефо «Робинзон Крузо», нахождение сюжетных линий, характеристика персонажей	1	
91	<b>РР Классное обучающее изложение с элементами сочинения</b> на тему «Человек всё может?» по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	
92	Сообщения учащихся о сказочнике Г.Х.Андерсене. Характеристика образов персонажей сказки «Гадкий утёнок»	1	
93	Комментированное чтение 1-3 историй сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева», беседа по содержанию прочитанного	1	
94	Характеристика образов персонажей сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Работа над понятиями «добро и зло» в сказке, выразительное чтение эпизодов	1	
95	Ответы на вопросы статьи учебника о М.Твене, краткий пересказ содержания «Приключения Тома Сойера »	1	
96	<b>Р.р.</b> Устный отзыв о героях повести М.Твена «Приключения Тома Сойера »	1	
97	Выразительное чтение эпизодов рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише», анализ произведения	1	
98	<b>РР. Классное контрольное сочинение:</b> письменный портрет героя по рассказу Д.Лондона «Сказание о Кише».	1	
99	Составление плана характеристики героя повести Ж. Рони - Старшего «Борьба за огонь».	1	
100	Знакомство с творчеством А. Линдгрена. Чтение и анализ глав из произведения «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1	
101	Выразительное чтение и анализ фрагментов повести Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	
101	<b>Современная зарубежная проза.</b> Краткий пересказ эпизодов из книги К. ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда».	1	
102	<b>Вн.чт.</b> Рекомендации книг для летнего чтения	1	