Основная образовательная программа

начального общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**Педагогическим советомМОУ "Вышеславская ОШ"Протокол № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**Директором МОУ "Вышеславская ОШ"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /Приказ № 70-03от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 1 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 1 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2018года издания.
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 33 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач.шк. – М.: Просвещение 2018г.
2. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение 2021г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (СD).

**Целью уроков музыки в 1 классе** является введение ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию, развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш).

**Задачи уроков музыки в 1 классе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов предметной области «Искусство. Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования Обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У Обучающиеся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Обучающиеся получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающиеся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и
устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* использовать формальные элементы текста (например,
подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
* работать с несколькими источниками информации;
* сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Обучающиеся научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
* составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающиеся научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах. *(Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования")*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате обучающиеся **1 класса** должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простой двухчастной формы.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма.

В результате изучения музыки в 1 класса обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** **«Музыка» в ООП НОО.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** | **Содержание обучения по видам деятельности:** |
| Мир музыкальных звуков | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  | Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  |
| Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. |
| Ритм – движение жизни | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  | Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». |
| Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. |
| Мелодия – царица музыки | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. | Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. |
| Музыкальные краски | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. | Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  |
| Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. |
| Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  |
| Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. | Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. |
| Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  |
| Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.  |
| Музыкальная азбука или где живут ноты | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  |
| Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  |
| Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. |
| Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. |
| Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». |
| Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. |
| Музыкально-театрализованное представление | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Основной формой организации учебной деятельности является урок, в рамках которого используются следующие виды деятельности: слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | Примечание |
| Контрольные и диагностические материалы | Экскурсии |
| I. | Тема №1. «Музыка вокруг нас» | 16 ч. | 2 ч. Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». |  |  |
| II. | Тема №2. «Музыка и ты» | 17 ч. | 1 ч. Тестирование по теме: «Музыка и ты»1 ч. Обобщение по теме: «Музыка и ты». |  |  |
|  | Итого | 33 ч. |  | 4 ч. |  |  |

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников в соответствие с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 1 классе.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Видео-уроки для 1 класса: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl>
2. Российская электронная школа, уроки для 1 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>
3. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальный материал** | **Дата** |
|  | **МУЗЫКА ВОКРУГ НАС** I полугодие**Основными содержательными линиями этого раздела являются:*** музыка и ее роль в повседневной жизни человека;
* композитор – исполнитель - слушатель;
* образы осенней природы в музыке;
* нотная запись как способ фиксации музыкальной речи;
* элементы нотной грамоты;
* песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно–музыкальных впечатлений человека;
* знакомство с музыкальными инструментами.
 |  |
| **1.1.** | Инструктаж по ОТ. Истоки возникновения музыки. Концерт по теме: «И Муза вечная со мной!». | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр.Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей.  | 1. Д. Кабалевский “Песня о школе”2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”3. Звучание музыкальных инструментов разной тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). 4. Ролевая игра “Дирижируем оркестром”5. Ю. Чичков “Наша школьная страна” |  |
| **1.2.** | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. «Хоровод муз» - игра. | Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.Свойства музыкального звука: длительность.Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. | 1. Фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.2. Р.н.п. “Во поле береза стояла”3. Молдавская народная мелодия “Сырбу”4. Греческий танец “Сиртаки” 5. Ю. Чичков “Наша школьная страна” |  |
| **1.3.** | Импровизация на тему: «Повсюду музыка слышна». | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Свойства музыкального звука: громкость, высота.Сочинение песенных импровизаций.Повторение песен, работа над образным строем. | 1. Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). 2. Ролевая игра “Играем в композитора”3. Речевые импровизации4. Работа над песнями  |  |
| **1.4.** | Песня. Танец. Марш. Концерт по теме: «Мелодия - душа музыки».  | Мелодия – царица музыки.Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Повторение песен, работа над образным строем.Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс» «Сладкая греза»), инструментальное музицирование. | 1.Повторение песен.2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского:  -«Сладкая греза», -«Марш деревянных солдатиков», -«Вальс» |  |
| **1.5** | Творчество Г.В.Свиридова. Экскурсия на тему: «Музыка осени». Звучание окружающей жизни, природы.  | Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Т. Попатенко “Скворушка прощается”).Разучивание песни об осени. | 1. А. Пушкин “Унылая пора”2. Т. Попатенко “Скворушка прощается”3. Г.Свиридов “Осень”4. В.Павленко “Капельки”5. Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения». |  |
| **1.6.** | Творчество П.И.Чайковского Экскурсия на тему: «Музыка осени». Звучание окружающей жизни, природы. | Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).Разучивание песни об осени.Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения.  | 1. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало»”2. Т. Попатенко “Скворушка прощается”3. П. Чайковский “Осенняя песня” 4. В. Павленко “Капельки”5.Приемы игры мелодии на металлофоне (звукоряд)6. Исполнение мелодии «Василёк» на металлофоне |  |
| **1.7.** | Импровизация на тему: «Сочини мелодию». Мелодекламация, ритмическая партитура. | Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации.Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки.Аккомпанемент. | 1. Стих-е А. Барто “Золотая осень”2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет”3. Т.Попатенко “Скворушка прощается”, 4. В. Павленко “Капельки”5. Исполнение мелодии «Василёк» на металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом |  |
| **1.8.** | Театрализация на тему: «Музыкальная азбука». Элементы нотной грамоты. | Ритм-движение жизни. Ритм окружающего мира.Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Т.Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (В.Дроцевич “Семь подружек”).Разучивание песни по выбору учителя. | 1. Р. Паулс “Алфавит”,Г. Фрид “Песенка о буквах”2. В. Дроцевич “Семь подружек”3. Ритмические игры «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы |  |
| **1.9.** | Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». | Повторение песенМузыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-маршОбобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель  |  Музыкальный материал 1 четверти |  |
| **1.10.** | Музыкальные инструменты. Имитация тембров народных инструментов. | Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов.Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.Разучивание песен.Понятие длительностей в музыке. Короткие и долгие звуки. Ритмический рисунок. | 1. Стихи о музыкальных произведениях2. Ф.н.п. “Пастушья песня”3. Фрагменты народных наигрышей4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”6.Короткие и долгие звуки в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение |  |
| **1.11.** | Музыкальные инструменты. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Из русского былинного сказа. | Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте. Акцент в музыке: сильная и слабая доли | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,В. Поплянова “Камышинка-дудочка”2. “Былинные наигрыши”3. Фрагменты из оперы “Садко” Н.А. Римского-Корсакова: плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы”4. Игра «Ритмические пазлы»5. Ритмоинтонирование слов, стихов |  |
| **1.12.** | Музыкальные инструменты. «Звучащие картины». | Повторение песен, работа над образным строем.Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании.Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине.  | 1. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева2. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха3. Л.н.п. “Дудочка”4. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусляр Садко” |  |
| **1.13.** | Разыграй мелодию. Пластический этюд. | Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Л.Книппер “Почему медведь зимой спит”).Разучивание песни.Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,В. Поплянова “Камышинка-дудочка”2. Л.н.п. “Дудочка”3. Л.Книппер “Почему медведь зимой спит”4. Дакен “Кукушка” |  |
| **1.14.** | Рождество. Родной обычай старины. Песни-колядки. | Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен.Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”. | 1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Поспешают к Вифлеему пастушки”2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн)3. Рождественские колядки – “Рождество Христово” |  |
| **1.15.** | Музыкальный театр. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».  | Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика. | Фрагменты из балета П. Чайковского “Щелкунчик”:“Марш” детей у новогодней елки,“Вальс снежных хлопьев”,“Па-де-де” из второго акта. |  |
| **1.16.** | Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». | Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика». | Музыкальный материал 2 четверти |  |
|  | **МУЗЫКА И ТЫ**II полугодие**Основными содержательными линиями этого раздела являются:*** музыка в жизни ребенка;
* образы родного края;
* роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки);
* образы защитников Отечества в музыке;
* музыкальные поздравления;
* музыкальные инструменты;
* былины и сказки о воздействующей силе музыки.
 |  |
| **2.1.** | Особенности русской музыки. Хоры: детский. (На примере произведения С.С.Прокофьева). | Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева. | 1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой)3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф)4. С. Прокофьев “Ходит месяц над полями” |  |
| **2.2.** | Музыкальные инструменты. Поэт, художник, композитор | Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств.Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке2. “Пастораль” Г. Свиридова3. Картина “Утро” В. Васильева4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” |  |
| **2.3.** | Музыка утра. Элементы нотной грамоты. | Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.Понятие контраста. | 1.“Пастораль” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена) 4.“Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря) |  |
| **2.4.** | Музыка вечера. Элементы нотной грамоты. | Сочинение вокальной импровизации «колыбельной» с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных. Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. | 1 Колыбельная Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева2. Стихи Фета, Никитина о вечере3. А. Хачатурян “Вечерняя сказка”4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”5.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действа по прочтению В. Шукшина |  |
| **2.5.** | Музыкальные портреты. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, скороговорки, загадки. | Пение колыбельных песен.Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | 1. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.2. Моцарт «Менуэт».3. Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева. |  |
| **2.6.** | Образы защитников Отечества в музыке. Характерные черты солдатских песен. Марш. | Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен.Разучивание песен. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  | 1.А. Бородин. “Богатырская симфония”2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”3.“Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)4. “Песня о веселом барабанщике”5. Сочинение простого ритмического аккомпанемента к маршевой музыке.  |  |
| **2.7.** | Характерные черты колыбельных песен. Мамин праздник (музыкальные поздравления). | Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.Продолжение работы над песней. | 1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная”2. “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), 3. “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)4. Подбор инструментов и сочинениепростых вариантов ритмического аккомпанемента к колыбельной. |  |
| **2.8.** | Музыкальные инструменты. Фортепиано, виолончель. | Повторение песен.Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта. | 1. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”2. Пьеса “Сладкая греза” П. Чайковского (из “Детского альбома”)3. И.С. Бах “Волынка”4. “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой)  |  |
| **2.9.** | Музыкальный и поэтический фольклор. | Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры. Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом. | 1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.2. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |
| **2.10.** | Музыка в цирке. | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского). Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).Разучивание песни. | 1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” М.Дунаевского2.“Галоп” И. Дунаевского3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М. Садовского)4. Д. Кабалевский “Клоуны” |  |
| **2.11.** | Музыкальный театр. Жанр детской оперы.  | Определение жанра оперы и балета.Знакомство с жанром оперы и балета.Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.Продолжение работы над песней.  | 1. Рассказ о Детском музыкальном театре2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”) 4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова  |  |
| **2.12**  | Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». Музыкальная характеристика героев. | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Болтушки и Всезнайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой): -  Темы Болтушки, Всезнайки;- “Воинственный марш”, - хор “Семеро козлят”2. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского) |  |
| **2.13.** | Опера-сказка. Песня, танец, марш. | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Топтушки, Бодайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой): -“Колыбельная Мамы-Козы”- Темы Топтушки, Бодайки-  “Воинственный марш”, - хор “Семеро козлят”2. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского) |  |
| **2.14**  | Музыка в мультфильмах.  | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”Разучивание песен по выбору.Рисование портретов главных героев. | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты” 4. Песни из любимых мультфильмов |  |
| **2.15.** | Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы. Творчество Г.Гладкова. | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”Разучивание песен по выбору.Рисование портретов главных героев. | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты” 4. Песни из любимых мультфильмов. |  |
| **2.16.** | Обобщение по теме «Музыка и ты». | Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.Повторение музыкальных произведений. | Произведения по выбору обучающихся |  |
| **2.17.** | Обобщение по темам: «Музыка и ты» и «Музыка вокруг нас» | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.1. Исполнение песни о школе (о родине, о дружбе)2. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование3. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст4. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)5. Конкурс: исполнение знакомой песни | 1. Ю. Чичков “Наша школьная страна”2. Г.Свиридов «Вальс»3. Стихотворение А.Шевченко «Человек-зоопарк»4. Основные темы оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят» |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого: 33 ч.** | **Проведено:**  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

**В качестве форм промежуточного контроля используются:**

* Музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* Анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* Итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором;
* В тематическом планировании выделено 4 часа в каждом на проведение повторительно-обобщающих уроков, которые способствуют лучшей организации познавательной деятельности школьников.