Основная образовательная программа

начального общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Педагогическим советом  МОУ "Вышеславская ОШ"  Протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**  Директором МОУ "Вышеславская ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /  Приказ № 70-03  от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 1 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 1 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2018года издания.
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 33 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл. нач.шк. – М.: Просвещение 2018г.
2. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение 2021г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (СD).

**Целью уроков музыки в 1 классе** является введение ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию, развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш).

**Задачи уроков музыки в 1 классе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов предметной области «Искусство. Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования Обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У Обучающиеся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Обучающиеся получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающиеся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
* работать с несколькими источниками информации;
* сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Обучающиеся научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
* составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающиеся научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
* в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах. *(Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования")*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате обучающиеся **1 класса** должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простой двухчастной формы.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок, песен.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма.

В результате изучения музыки в 1 класса обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** **«Музыка» в ООП НОО.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** | **Содержание обучения по видам деятельности:** |
| Мир музыкальных звуков | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. |
| Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. |
| Ритм – движение жизни | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. | Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». |
| Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. |
| Мелодия – царица музыки | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. | Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. |
| Музыкальные краски | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. | Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». |
| Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. |
| Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. |
| Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. | Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. |
| Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. |
| Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. |
| Музыкальная азбука или где живут ноты | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. |
| Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). |
| Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. |
| Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. |
| Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». |
| Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. |
| Музыкально-театрализованное представление | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Основной формой организации учебной деятельности является урок, в рамках которого используются следующие виды деятельности: слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Контрольные и диагностические материалы | | Экскурсии |
| I. | Тема №1. «Музыка вокруг нас» | 16 ч. | 2 ч. Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». | |  |  |
| II. | Тема №2. «Музыка и ты» | 17 ч. | 1 ч. Тестирование по теме: «Музыка и ты»  1 ч. Обобщение по теме: «Музыка и ты». | |  |  |
|  | Итого | 33 ч. |  | 4 ч. |  |  |

Для выполнения задачи снятия статического напряжения 1-классников в соответствие с дополнениями к письму Министерства России от 25.09.2001 № 2021/11-13 «Об организации обучения в 1 классе 4-летней начальной школы» предлагается в сентябре-октябре использовать на четвертых уроках не классно-урочную форму, а нетрадиционные формы организации учебного процесса, а именно: урок-театрализация; урок-экскурсия, урок-импровизация, урок-ролевая игра (в классном журнале указывается форма проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме).

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 1 классе.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Видео-уроки для 1 класса: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfl>
2. Российская электронная школа, уроки для 1 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>
3. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальный материал** | **Дата** |
|  | **МУЗЫКА ВОКРУГ НАС**  I полугодие  **Основными содержательными линиями этого раздела являются:**   * музыка и ее роль в повседневной жизни человека; * композитор – исполнитель - слушатель; * образы осенней природы в музыке; * нотная запись как способ фиксации музыкальной речи; * элементы нотной грамоты; * песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно–музыкальных впечатлений человека; * знакомство с музыкальными инструментами. | | |  |
| **1.1.** | Инструктаж по ОТ. Истоки возникновения музыки. Концерт по теме: «И Муза вечная со мной!». | Знакомство с Музой – феей звуков. Сравнение значений слов «муза» и «музыка». Значение понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр.  Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей. | 1. Д. Кабалевский “Песня о школе”  2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”  3. Звучание музыкальных инструментов разной тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).  4. Ролевая игра “Дирижируем оркестром”  5. Ю. Чичков “Наша школьная страна” |  |
| **1.2.** | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. «Хоровод муз» - игра. | Понятия «хор» и «хоровод». Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.  Свойства музыкального звука: длительность.  Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. | 1. Фрагменты музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  2. Р.н.п. “Во поле береза стояла”  3. Молдавская народная мелодия “Сырбу”  4. Греческий танец “Сиртаки”  5. Ю. Чичков “Наша школьная страна” |  |
| **1.3.** | Импровизация на тему: «Повсюду музыка слышна». | Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек.  Свойства музыкального звука: громкость, высота.  Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем. | 1. Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).  2. Ролевая игра “Играем в композитора”  3. Речевые импровизации  4. Работа над песнями |  |
| **1.4.** | Песня. Танец. Марш. Концерт по теме: «Мелодия - душа музыки». | Мелодия – царица музыки.Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Повторение песен, работа над образным строем.  Определение «мелодии». Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков», «Вальс» «Сладкая греза»), инструментальное музицирование. | 1.Повторение песен.  2. Три пьесы из “Детского альбома”  П. Чайковского:  -«Сладкая греза»,  -«Марш деревянных солдатиков»,  -«Вальс» |  |
| **1.5** | Творчество Г.В.Свиридова. Экскурсия на тему: «Музыка осени». Звучание окружающей жизни, природы. | Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.  Выяснение жизненных впечатлений детей об осени на основе работы со стихотворным рядом. Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование  (Т. Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени. | 1. А. Пушкин “Унылая пора”  2. Т. Попатенко “Скворушка прощается”  3. Г.Свиридов “Осень”  4. В.Павленко “Капельки”  5. Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения». |  |
| **1.6.** | Творчество П.И.Чайковского Экскурсия на тему: «Музыка осени». Звучание окружающей жизни, природы. | Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени.  Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. | 1. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало»”  2. Т. Попатенко “Скворушка прощается”  3. П. Чайковский “Осенняя песня”  4. В. Павленко “Капельки”  5.Приемы игры мелодии на металлофоне (звукоряд)  6. Исполнение мелодии «Василёк» на металлофоне |  |
| **1.7.** | Импровизация на тему: «Сочини мелодию». Мелодекламация, ритмическая партитура. | Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации.  Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки.  Аккомпанемент. | 1. Стих-е А. Барто “Золотая осень”  2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет”  3. Т.Попатенко “Скворушка прощается”,  4. В. Павленко “Капельки”  5. Исполнение мелодии «Василёк» на металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом |  |
| **1.8.** | Театрализация на тему: «Музыкальная азбука». Элементы нотной грамоты. | Ритм-движение жизни. Ритм окружающего мира.  Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Работа над качеством кантиленного пения (Т.Попатенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (В.Дроцевич “Семь подружек”).  Разучивание песни по выбору учителя. | 1. Р. Паулс “Алфавит”,  Г. Фрид “Песенка о буквах”  2. В. Дроцевич “Семь подружек”  3. Ритмические игры «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы |  |
| **1.9.** | Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». | Повторение песен  Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш  Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель | Музыкальный материал 1 четверти |  |
| **1.10.** | Музыкальные инструменты. Имитация тембров народных инструментов. | Ритмизированное чтение, разучивание песни. Определение тембров народных инструментов.  Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.  Разучивание песен.  Понятие длительностей в музыке. Короткие и долгие звуки. Ритмический рисунок. | 1. Стихи о музыкальных произведениях  2. Ф.н.п. “Пастушья песня”  3. Фрагменты народных наигрышей  4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)  5. В. Поплянова “Камышинка-дудочка”6.Короткие и долгие звуки в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение |  |
| **1.11.** | Музыкальные инструменты. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Из русского былинного сказа. | Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации.  Специфика звучания народных инструментов. Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте.  Акцент в музыке: сильная и слабая доли | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. “Былинные наигрыши”  3. Фрагменты из оперы “Садко” Н.А. Римского-Корсакова: плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы”  4. Игра «Ритмические пазлы»  5. Ритмоинтонирование слов, стихов |  |
| **1.12.** | Музыкальные инструменты. «Звучащие картины». | Повторение песен, работа над образным строем.  Знакомство с тембром флейты. Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине. | 1. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева  2. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха  3. Л.н.п. “Дудочка”  4. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусляр Садко” |  |
| **1.13.** | Разыграй мелодию. Пластический этюд. | Работа с текстом, составление исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов (Л.Книппер “Почему медведь зимой спит”).  Разучивание песни.  Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Л.н.п. “Дудочка”  3. Л.Книппер “Почему медведь зимой спит”  4. Дакен “Кукушка” |  |
| **1.14.** | Рождество. Родной обычай старины. Песни-колядки. | Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен.  Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”. | 1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Поспешают к Вифлеему пастушки”  2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн)  3. Рождественские колядки – “Рождество Христово” |  |
| **1.15.** | Музыкальный театр.  П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». | Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика. | Фрагменты из балета П. Чайковского “Щелкунчик”:  “Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта. |  |
| **1.16.** | Обобщение по теме: «Музыка вокруг нас». | Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика». | Музыкальный материал 2 четверти |  |
|  | **МУЗЫКА И ТЫ**  II полугодие  **Основными содержательными линиями этого раздела являются:**   * музыка в жизни ребенка; * образы родного края; * роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки); * образы защитников Отечества в музыке; * музыкальные поздравления; * музыкальные инструменты; * былины и сказки о воздействующей силе музыки. | | |  |
| **2.1.** | Особенности русской музыки. Хоры: детский. (На примере произведения С.С.Прокофьева). | Определение значения слова через логическую цепочку: РОД – РОДня – наРОД – приРОДа – РОДина. Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Определение особенностей русской музыки на примере произведения С.С.Прокофьева. | 1. З. Александрова “Если скажут слово “родина”  2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой)  3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф)  4. С. Прокофьев “Ходит месяц над полями” |  |
| **2.2.** | Музыкальные инструменты. Поэт, художник, композитор | Продолжение работы над песней. Определение выразительных средств разных видов искусств.  Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.  Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.  Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой. | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке  2. “Пастораль” Г. Свиридова  3. Картина “Утро” В. Васильева  4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” |  |
| **2.3.** | Музыка утра. Элементы нотной грамоты. | Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.  Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.  Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.  Понятие контраста. | 1.“Пастораль” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова  2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”  3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)  4.“Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря) |  |
| **2.4.** | Музыка вечера. Элементы нотной грамоты. | Сочинение вокальной импровизации «колыбельной»  с движениями покачивания. Пение знакомых колыбельных.  Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.  Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. | 1 Колыбельная Умки” из мультфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева  2. Стихи Фета, Никитина о вечере  3. А. Хачатурян “Вечерняя сказка”  4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”  5.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действа по прочтению В. Шукшина |  |
| **2.5.** | Музыкальные портреты. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, скороговорки, загадки. | Пение колыбельных песен.  Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.  Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).  Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | 1. «Баба-Яга» из «Детского альбома»  П. Чайковского.  2. Моцарт «Менуэт».  3. Вокальная миниатюра «Болтунья»  С. Прокофьева. |  |
| **2.6.** | Образы защитников Отечества в музыке. Характерные черты солдатских песен. Марш. | Раскрытие темы защиты Отечества. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Определение характерных черт солдатских песен.  Разучивание песен.  Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. | 1.А. Бородин. “Богатырская симфония”  2. Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”  3.“Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)  4. “Песня о веселом барабанщике”  5. Сочинение простого ритмического аккомпанемента к маршевой музыке. |  |
| **2.7.** | Характерные черты колыбельных песен. Мамин праздник (музыкальные поздравления). | Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.  Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.  Продолжение работы над песней. | 1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная”  2. “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой),  3. “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой)  4. Подбор инструментов и сочинениепростых вариантов ритмического аккомпанемента к колыбельной. |  |
| **2.8.** | Музыкальные инструменты. Фортепиано, виолончель. | Повторение песен.  Знакомство с тембрами фортепиано и виолончели. Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.  Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта. | 1. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”  2. Пьеса “Сладкая греза”   П. Чайковского (из “Детского альбома”)  3. И.С. Бах “Волынка”  4. “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой) |  |
| **2.9.** | Музыкальный и поэтический фольклор. | Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Разучивание игры.  Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом. | 1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.  2. Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент” |  |
| **2.10.** | Музыка в цирке. | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Имитация дирижирования оркестром.  Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).  Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”).  Разучивание песни. | 1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” М.Дунаевского  2.“Галоп” И. Дунаевского  3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М. Садовского)  4. Д. Кабалевский “Клоуны” |  |
| **2.11.** | Музыкальный театр. Жанр детской оперы. | Определение жанра оперы и балета.  Знакомство с жанром оперы и балета.  Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).  Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.  Продолжение работы над песней. | 1. Рассказ о Детском музыкальном театре  2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского  3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)  4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова |  |
| **2.12** | Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят». Музыкальная характеристика героев. | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Болтушки и Всезнайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.  Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто  Е. Манучаровой):  -  Темы Болтушки, Всезнайки;  - “Воинственный марш”,  - хор “Семеро козлят”  2. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи  К. Чуковского) |  |
| **2.13.** | Опера-сказка. Песня, танец, марш. | Определение жанра детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И. Сац. Разучивание тем Топтушки, Бодайки, постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.  Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто  Е. Манучаровой):  -“Колыбельная Мамы-Козы”  - Темы Топтушки, Бодайки  -  “Воинственный марш”,  - хор “Семеро козлят”  2. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи  К. Чуковского) |  |
| **2.14** | Музыка в мультфильмах. | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.  Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”  Разучивание песен по выбору.  Рисование портретов главных героев. | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”  2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.  3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”  4. Песни из любимых мультфильмов |  |
| **2.15.** | Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы. Творчество Г.Гладкова. | Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.  Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”  Разучивание песен по выбору.  Рисование портретов главных героев. | 1. “Песенка друзей” из музыки  Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”  2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.  3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”  4. Песни из любимых мультфильмов. |  |
| **2.16.** | Обобщение по теме «Музыка и ты». | Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.  Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши любимых произведений, прослушанных за год.  Повторение музыкальных произведений. | Произведения по выбору обучающихся |  |
| **2.17.** | Обобщение по темам: «Музыка и ты» и «Музыка вокруг нас» | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  1. Исполнение песни о школе (о родине, о дружбе)  2. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование  3. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст  4. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)  5. Конкурс: исполнение знакомой песни | 1. Ю. Чичков “Наша школьная страна”  2. Г.Свиридов «Вальс»  3. Стихотворение А.Шевченко «Человек-зоопарк»  4. Основные темы оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят» |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого: 33 ч.** | **Проведено:** |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

**В качестве форм промежуточного контроля используются:**

* Музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* Анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* Итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором;
* В тематическом планировании выделено 4 часа в каждом на проведение повторительно-обобщающих уроков, которые способствуют лучшей организации познавательной деятельности школьников.