Основная образовательная программа

основного общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Педагогическим советом  МОУ "Вышеславская ОШ"  Протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**  Директором МОУ "Вышеславская ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /  Приказ № 70-03  от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 6 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 6 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение»;
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. – М.: Просвещение 2018г.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (СD).
4. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение.

**Целью уроков музыки в 6 классе** является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

**Задачи уроков музыки в 6 классе:**

* осознание через музыку жизненных явлений;
* воспитание эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству;
* развитие интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса;
* освоение интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## 

## **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. (*Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N1897 (ред.от31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"  
(Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)*

**Музыка как вид искусства**

*Обучающиеся научатся:*

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Обучающиеся научатся:*

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

*Обучающиеся научатся:*

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание обучения по предмету «Музыка» в ООП ООО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства |

**Региональное содержание на уроках музыки**

Во всех образовательных организациях Ярославской области в8 классе происходило изучение регионального содержания в курсе «Музыкальные традиции Ярославского края», реализуемом за счет школьного компонента.

В связи с изменением учебных планов в ФГОС ООО возникла необходимость включения регионального содержания в рабочие программы учебного предмета «Музыка» с 1 по 7 классы, для полноценного достижения личностных результатов, таких как «российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России); знание культуры своего народа, своего края». Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью школьного музыкального образования, отражается в ПООП в следующих дидактических единицах: «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона».

Введение регионального содержания в изучение предмета «Музыка» имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры у учащихся.

Целью изучения регионального содержания по предмету «Музыка» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, культурным традициям и обычаям Ярославского края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Музыкальная культура Ярославского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах; на Ярославской земле прошли детство и юность великого русского поэта Н. А. Некрасова, на чьи стихи написаны прекрасные песни и романсы; здесь родина певца Л. В. Собинова и священника-композитора В. Зиновьева, видного деятеля культуры Н. Н. Алмазова. Современная музыкальная жизнь Ярославля достаточно насыщена и разнообразна: в области существует большое количество музыкальных [коллективов](http://pandia.ru/text/category/koll/), ежегодно проводятся широкомасштабные международные культурные фестивали (такие как, музыкальный фестиваль под артистическим руководством выдающегося музыканта Ю. Башмета, фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, фестиваль «Джаз над Волгой», фестиваль органной музыки им. Л. И. Ройзмана, фестиваль «Искусство движения» и т.д.). Обучающиеся в процессе освоения регионального содержания знакомятся с основными направлениями современной музыкальной жизни Ярославля, получают представление о культурных традициях Ярославского края прошлого и современности, узнают творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Ярославскую землю.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Контрольные и диагностические материалы | Экскурсии |  | |
| I. | Тема №1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 ч. | 2 ч. Обобщающие уроки |  |  | |
| II. | Тема №2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 ч. | 2 ч. Защита проектных работ |  |  | |
|  | Итого | 34 ч. | 4 ч. |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** | |
| **6 класс (34 часа)** | | | |
| **Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)** | | | |
| **1.**Удивительный мир музыкальных образов  **2.**Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.  **3.**Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  **4.**Лирические образы романсов С. Рахманинова.  **5.**Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  **6.**Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  **7.** **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта.  **8.** Баллада «Лесной царь». Драматические образы баллады Ф.Шуберта.  9. Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.  Содержательные линии: круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа,арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  **10.**Образы русской духовной музыки. Духовный концерт. Духовные сюжеты и образы в современной музыке.  11. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  **12.** **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  **13.** Кантата К.Орфа «Кармина бурана». Образы скорби и печали. Реквием.  **14.**Авторская песня: прошлое и настоящее.  **15.**Джаз – искусство XX века.  Спиричуэл. Блюз.  **16.**Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»  Содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши.  Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы Духовный концерт.  Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка. | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  Выполнять задания из творческой тетради.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | | Научатся:   * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** | | |
| **17.** Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.  **18.** Инструментальная баллада.  **19.** Ночной пейзаж.  **20.** Инструментальный концерт. И.С.Бах «Итальянский концерт».  **21.** Выразительность и изобразительность в музыке. Образ-пейзаж.  22. Образы симфонической музыки Г.Свиридова. «Метель».  23. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.  24. Симфоническое развитие музыкальных образов.  25. Связь времён. Стилистические особенности музыкального языка В.-А. Моцарта и П.И.Чайковского.  Содержательные линии: Разнообразие камерной и симфонической музыки.  Венская классическая школа (В. Моцарт).  Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, А.Бородин).  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  27. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил на примере Увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена.  28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  29. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  30. Мир музыкального театра. «Ромео и Джульетта» в балете и кинофильме.  31. В музыкальном театре. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»  32. Образы киномузыки.  33. Современная трактовка классических сюжетов и образов в киномузыке.  34. Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки»  Венская классическая школа (Л. Бетховен).  Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родно­го края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечест­ва в музыке, изобразительном искусстве, литературе. | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов) | * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |

**Поурочное планирование**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Российская электронная школа, уроки для 6 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>
2. Образовательные тесты <https://testedu.ru/test/muzyika/>
3. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=

**I полугодие**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№**  **урока в полуг.** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Музыкальный материал** | **Задания контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **1.** | **1.** | Инструктаж по ОТ. Удивительный мир музыкальных образов  <https://www.youtube.com/watch?v=1jIVDCGOtpA> | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. | 1. А.Гурилёв. «Колокольчик».  2. П.Булахов, сл. В,Чуевского «Гори, гори, моя звезда».  3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка».  4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил».  5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». |  |  |  |
| **2.** | **2.** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. | 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».  2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».  3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». |  | с.9 вопрос 4. |  |
| **3.** | **3.** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/> | Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. | 1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».  2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».  3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».  4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». |  | с.23 вопрос 4 |  |
| **4.** | **4.** | Лирические образы романсов  С. Рахманинова | Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. | 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».  2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».  3.С.В.Рахманинов «Островок».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | 1Б.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Подобрать видеоряд к романсу «Сирень» С.Рахманинова |  |
| **5.** | **5.** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> | Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина. | 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.  2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».  3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».  4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». |  |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Л.В. Собинов – «золотой тенор России».* | Основные этапы творческого пути Собинова Л.В. Прекрасные музыкальные способности и необычайная одаренность Собинова Л.В., его любовь к музыке, театру и пению. Блестящая карьера в Большом и Мариинском императорских театрах. Концертные сезоны в миланском театре «Ла Скала». Многогранность таланта Собинова Л.В. Творческий стиль певца.  Знакомство с жизнью Собинова Л.В. на основе исследований, дневников, писем Собинова Л.В., воспоминаний о нем. | Произведения в исполнении Собинова Л.В.:  1.Ариозо Ленского из оперы Чайковского П.И. «Евгений Онегин».  2.Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка».  3.Романсы Глинки М.И., Рахманинова С.В., Чайковского П.И. |  |  |  |
| **6.** | **6.** | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> | Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | 1. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».  2.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».  3.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».  4.М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».  5. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». |  |  |  |
| **7.** | **7.** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Песни Франца Шуберта.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> | Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь» в исп. Н.Дорлиак .  2. Ф.Шуберт «Форель».  3. Ф.Шуберт «Серенада» (№4 из вок.ц Лебединая песня)  Исп. И.Козловский.  4. Ф.Шуберт «Серенада» (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз  исп. Г. Прей  5. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». |  | с.47. вопрос 3. Выразительное чтение баллады Гёте «Лесной царь» в переводе В.А.Жуковского. |  |
| **8.** | **8.** | Баллада «Лесной царь». Драматические образы баллады Ф.Шуберта. | Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. | 1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.  2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.  3.В. Шаинский «Багульник». | 11 Б.П. Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием |  |  |
| **9.** | **9.** | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> | Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. | 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.  2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».  Мини-сообщения на темы по выбору: «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»,  «Современные исполнители народных песен». | 10Б.П.Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов  23 Б.П. Рассказать о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества | с.53 вопрос 5. |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее* | Культура и искусство Ярославского края 12-16 в.в. Ярославские музыканты-самородки 19 в. (И.Е. Молчанов, А.О. Бантышев). | 1. И.Е. Молчанов "Было дело под Полтавой".  2. Просмотр видеофильма об истории Ярославля.  3. Песня об Ярославле по выбору учителя. |  |  |  |
| **10.** | **10.** | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. | Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.  Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. | 1.Знаменный распев «Шестопсалмие».  2.Киевский распев «Свете тихий».  3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.  4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.  5. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»;  «№7. Музыкант».  6. Б.Окуджава «Молитва» |  |  |  |
| **11.** | **11.** | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> | Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. | 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».  2. Фрагменты из симфонии-действа В. Гаврилина «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; « №4. Ерунда»  3. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»  4. Б.Окуджава «Молитва» |  |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Творчество В. Зиновьева* | Музыкальный талант В. Зиновьева. Духовная деятельность В. Зиновьева в Ярославле: регент архиерейского хора, создатель и руководитель капеллы Сретенской церкви, настоятель Троицкой церкви Николаевского детского приюта. Педагогическая и музыкальная деятельность В. Зиновьева. Авторство музыки в песне «Вечерний звон». Мировое признание творчества В. Зиновьева. Ярославский ежегодный фестиваль хоровой музыки имени священника Василия Зиновьева. | 1. В. Зиновьев «Херувимская».  2. В. Зиновьев «Верую» (молитва перед причащением). |  |  |  |
| **12.** | **12.** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> | Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. | 1.И.С.Бах «Токката» ре минор.  2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.  3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».  4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.  5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.  6.А.Городницкий «Атланты» | 3 Б.П.Приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства | с.67 вопрос 5. (инд.з. с.71 вопрос 3,4). |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Ярославский орган и творчество Л. Шишхановой* | История появления органа на Руси. Установление органа в Ярославской филармонии в 1975 году. Специфика игры на органе. Педагогическая и музыкальная деятельность Л.Б. Шишхановой. Творческие достижения Л.Б. Шишхановой. | 1. Музыкальные произведения в исполнении Л.Б. Шишхановой |  |  |  |
| **13.** | **13.** | Кантата К.Орфа «Кармина бурана». Образы скорби и печали. Реквием.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> | Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. | 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен».  2.В.А.Моцарт «Реквием»  3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;  « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»;  «№21. На неверных весах моей души».  4.А.Городницкий «Атланты» |  |  |  |
| **14.** | **14.** | Авторская песня: прошлое и настоящее.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> | Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. | 1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».  2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.  3. М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Якушева «Вечер бродит»;  4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» | 15 Б.П.Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов | с.83 вопрос 3. |  |
| **15.** | **15.** | Джаз – искусство XX века.  Спиричуэл. Блюз. | Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. | 1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».  2. Блюз «Сегодня я пою блюз».  3. Дж.Гершвин. «Любимый мой».  4.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.  5. М.Минков «Старый рояль».  6. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | 19 Б.П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций | Заполнить кроссворд. |  |
| **16.** | **16.** | Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |  | Музыкальный материал 1-го полугодия | 33 Б. Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга |  |  |
| **17.** | **1.** | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. | 1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».  2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.  3.Я.Френкель,  сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | 5 Б.П.Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания |  |  |
| **18.** | **2.** | Инструментальная баллада. | Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. | 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.  2.Я.Френкель,  сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». |  | с.103 вопрос 9 |  |
| **19.** | **3.** | Ночной пейзаж. | Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. | 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.  2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.  3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».  4. Я.Френкель,  сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». |  | с.105 вопрос 8 |  |
| **20.** | **4.** | Инструментальный концерт. И.С.Бах «Итальянский концерт».  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> | Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. | 1. А.Вивальди «Зима», «Весна» из цикла «Времена года».  2. А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.  3. И.С. Бах «Итальянский концерт».  4. О.Митяев «Как здорово». |  | Инд.задания с.111 вопрос 9 ; с.113 вопрос 4. |  |
| **21.** | **5.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ-пейзаж. | Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента. | 1.Ч.Айвз «Космический пейзаж».  2.Э. Артемьев «Мозаика».  3.О.Митяев «Как здорово». | 14 Б.П.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания |  |  |
| **22.** | **6.** | Образы симфонической музыки Г.Свиридова. «Метель».  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> | Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс».  2.Н.Зубов. «Не уходи».  3. О.Митяев «Как здорово». | 12 Б.П.Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей |  |  |
| **23.** | **7.** | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. | 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».  2.Н.Зубов. «Не уходи».  3. О.Митяев «Как здорово». |  | Выписать лирические и драматические образы. с.131 вопрос 3. |  |
| **24.** | **8.** | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40».  2. В.А.Моцарт «Авэ верум».  3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». |  |  |  |
| **25.** | **9.** | Связь времён. Стилистические особенности музыкального языка В.-А. Моцарта и П.И.Чайковского.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. | 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40».  2. В.А.Моцарт «Авэ верум».  3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.  4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | 16.Б.П.Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них  31Б. Ориентироваться в простейших приемах создания и аранжировки музыки для электронных инструментов | Найти современные обработки музыки Моцарта В.А. |  |
| **26.** | **10.** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». |  |  |  |
| **27.** | **11.** | Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил на примере Увертюры «Эгмонт» Л.Бетховена. | Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». |  |  |  |
| **28.** | **12.** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/> | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | 1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| **29.** | **13.** | Воплощение литературного сюжета в программной музыке. П.Чайковский  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | 1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». |  |  |  |
| **30.** | **14.** | Мир музыкального театра. «Ромео и Джульетта» в балете и кинофильме.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | 1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н.Рота,  сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | 25 Б.Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры | Подготовить сообщение об известных танцорах-исполнителях балета «Ромео и Джульетта" |  |
| **31.** | **15.** | В музыкальном театре. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/298665/> | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | 1. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».  2.Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; ария Орфея «Потерял я Эвридику…»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный…». |  | С. 159 вопрос 5. |  |
| **32.** | **16.** | Образы киномузыки.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/main/254735/> | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»;  2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».  3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». | 17 Б. Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта |  |  |
| **33.** | **17.** | Современная трактовка классических сюжетов и образов в киномузыке. | Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | 1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2.М. Таривердиев. «Мгновения»  3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».  4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.  5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». | 24 Б. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами |  |  |
| **34.** | **18.** | Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | Защита исследовательских проектов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Итого 34ч | Проведено: |  |  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия Л.Л.Алексеевой, Е.Д.Критской «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» под ред Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой Москва «Просвещение».

Томчук, С. А. Проектирование системы оценивания образовательных результатов учебного предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС ООО : учебное пособие / С. А. Томчук. – Ярославль : Институт развития образования Ярославской области, 2020. – 66 с. – (Федеральные государственные образовательные стандарты).

**Промежуточная аттестация** проходит в виде интегрированного зачета.