Основная образовательная программа

начального общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Педагогическим советом  МОУ "Вышеславская ОШ"  Протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**  Директором МОУ "Вышеславская ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /  Приказ № 70-03  от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 4 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 4 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2018года издания.
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. нач.шк. – М.: Просвещение 2018г.
2. Рабочая тетрадь для 4 класса, М.: Просвещение 2021г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD).

**Целью уроков музыки в 4 классе** расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

**Задачи уроков музыки в 4 классе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов предметной области «Искусство. Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах. *(Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования")*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание обучения по предмету «Музыка»  
в ООП НОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** | **Содержание обучения по видам деятельности:** |
| Песни народов мира | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира | Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. |
| Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности | Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. |
| Оркестровая музыка | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности | Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. |
| Музыкально-сценические жанры | Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах | Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). |
| Музыка кино | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов | Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:  характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.  Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор  Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).  Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |
| Учимся, играя | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы | Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. |
| Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. |
| Музыкально-театрализованное представление | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**Региональное содержание на уроках музыки**

Во всех образовательных организациях Ярославской области в8 классе происходило изучение регионального содержания в курсе «Музыкальные традиции Ярославского края», реализуемом за счет школьного компонента.

В связи с изменением учебных планов в ФГОС ООО возникла необходимость включения регионального содержания в рабочие программы учебного предмета «Музыка» с 1 по 7 классы, для полноценного достижения личностных результатов, таких как «российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России); знание культуры своего народа, своего края». Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью школьного музыкального образования, отражается в ПООП в следующих дидактических единицах: «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона».

Введение регионального содержания в изучение предмета «Музыка» имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры у учащихся.

Целью изучения регионального содержания по предмету «Музыка» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, культурным традициям и обычаям Ярославского края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Музыкальная культура Ярославского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах; на Ярославской земле прошли детство и юность великого русского поэта Н. А. Некрасова, на чьи стихи написаны прекрасные песни и романсы; здесь родина певца Л. В. Собинова и священника-композитора В. Зиновьева, видного деятеля культуры Н. Н. Алмазова. Современная музыкальная жизнь Ярославля достаточно насыщена и разнообразна: в области существует большое количество музыкальных коллективов, ежегодно проводятся широкомасштабные международные культурные фестивали (такие как, музыкальный фестиваль под артистическим руководством выдающегося музыканта Ю. Башмета, фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, фестиваль «Джаз над Волгой», фестиваль органной музыки им. Л. И. Ройзмана, фестиваль «Искусство движения» и т.д.). Обучающиеся в процессе освоения регионального содержания знакомятся с основными направлениями современной музыкальной жизни Ярославля, получают представление о культурных традициях Ярославского края прошлого и современности, узнают творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Ярославскую землю.

Основной формой организации учебной деятельности является урок, в рамках которого используются следующие виды деятельности: слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | Примечание | |
| Контрольные и  диагностические  материалы | Экс-  курсии | |  |
| I. | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 3 ч. |  |  | |  |
| II. | Тема №2. “День, полный событий” | 6 ч. | 1 ч. Обобщающий урок по теме №9 |  | |  |
| III. | Тема №3. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 3 ч. |  |  | |  |
| IV. | Тема №4. “В концертном зале” | 5 ч. | 1 ч. Обобщающий урок по теме. №17 |  | |  |
| V. | Тема №5. “В музыкальном театре” | 6 ч. |  |  | |  |
| VI. | Тема № 6. “О России петь – что стремиться в храм» | 4 ч. | 1ч. Обобщающий урок по теме |  | |  |
| VII. | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 7 ч. | 1ч. Тестирование |  | |  |
|  | Итого | 34 ч. | 4 ч. |  | |  |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 4 классе.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Российская электронная школа, уроки для 4 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/>
2. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=
3. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | **Тема урока** | **Содержание урока/**  **виды деятельности** | **Музыкальные произведения** | **Задания контроля** | **Дата** |
|  |  | **Россия – Родина моя (3ч.)** | | | | |
|  | 1. | Инструктаж по ОТ.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.  Мелодизм.  Вокализ.  . | **Содержание.** Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам.  Определение «концерта» и «вокализа».  Повторение куплетной формы.  **Виды деятельности.**  Пластическое интонирование – **имитация** игры на скрипке.  **Размышление** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоциональное **восприятие** народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России, **высказывание** мнения о его содержании.  **Импровизация** на заданные тексты. | 1.М.Глинка «Славься», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.С.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром  № 3» (фрагмент).  3. «Вокализ» Рахманинова.  4.Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».  5.В.Локтев «Песня о Роccии».  6.Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради. |  |  |
|  | 2. | Многообразие жанров народных песен. | **Содержание.** Процесс создания народной песни.  Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.  **Виды деятельности.**  **Подбор** музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».  **Исследование**: **выявление** общности истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.  **Узнавание** образцов народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Исполнение и разыгрывание** народных песен, **участие** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбор** ассоциативных рядов художественным проведениям различных видов искусства. | 1.В.Локтев «Песня о России».  2.Рассказ М. Горького «Как сложили песню».  3.Повторение р.н.п. по жанрам.  4.Многолосие картины  К. Петрова-Водкина «Полдень» | 4 Б Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  5 П Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора  России по жанру  30 Б Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны |  |
|  | 3. | Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. | **Содержание.** Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.  Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.  Назначение эпилога и финала в жанре кантаты.  **Виды деятельности.**  **Взаимодействие** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.  Выразительное, интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока.  **Подбор** ассоциативных рядов художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради.  **Оценивание** собственной музыкально-творческой деятельности. | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.  2.Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле»  3.Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами»  4.«Въезд Александра Невского во Псков».  5.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.  6.В.Локтев «Песня о России». | 28 Б Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора. |  |
|  |  | **О России петь – что стремиться** **в храм (4ч.) 1+3** | | | | |
|  | 1. | Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. | **Содержание.** Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.  Отражение богатырской  тематики в музыке.  **Виды деятельности.**  **Имитация** игры на гуслях.  **Сопоставление** выразительных особенностей языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Выполнение** творческого задания из рабочей тетради. | 1.В.Локтев «Песня о России».  2.«Стихира русским святым».  3.Мелодия былинного напева.  4. Симфония № 2  («Богатырская») А.Бородина.  5.М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)  6. «Родные места» Ю. Антонова. |  |  |
|  |  | **День, полный событий (6ч.) 5+1** | | | | |
|  | 1. | Пушкин и музыка. Образы осени в музыке. Многообразие музыкальных жанров и стилей. | **Содержание.** Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке.  Сравнение музыкальных образов.  **Виды деятельности.**  Сопоставление стихов с образами картины.  **Выявление** выразительных и изобразительных особенностей музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1. «Родные места» Ю. Антонова.  2.«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», Г. Свиридова.  3.Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». | 27 Б Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём |  |
|  | 2. | Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. | **Содержание.**  Понятие «музыкальной живописи».  Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.  **Виды деятельности.**  **Подбор** тембра инструмента к теме.  **Вокализация** тем  «Царевны Лебеди» и «Белочки».  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3.Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету». | 26 БП Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях |  |
|  | 3 | Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь. | **Содержание.** Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.  Особенности строения оперы: вступление.  **Виды деятельности.**  **Подбор** музыкального ряда для «озвучивания» картины.  **Разыгрывание** с передачей содержания песни выразительными движениями.  **Повторение** видов колокольных звонов. | 1.Репродукция картины  Б. Кустодиева «Ярмарка».  2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская».  3. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  5.М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  6.Вступление к опере «Борис Годунов». | 6 БП Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |  |
|  | 4. | Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры. | **Содержание.**  Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.  **Виды деятельности.**  **Понимание** особенностей построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавание** их художественного смысла.  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради.  **Определение** видов и жанров музыки, **сопоставление** музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. | 1.О. Кипренский «Портрет Пушкина».  2.М.Глинка «Венецианская ночь».  3.П.Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». | 8 БП Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки |  |
|  | 5. | Обобщение по теме: «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке» | **Содержание.** Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.  **Виды деятельности.**  **Анализ и обобщение** жанрово-стилистических особенностей изученных музыкальных произведений.  **Участие** в коллективной музыкально-творческой деятельности (по произведениям разных жанров и форм, пройденных по программе) | 1.«Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень»  Г. Свиридова.  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». | 3 БП  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)  29 П Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение |  |
|  |  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)** | | | | |
|  | 1. | Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **Содержание.** Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  **Виды деятельности.**  **Выявление** отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. **Повторение** песен с элементами инструментального музицирования.  **Овладевание** приемами подпеваний, приёмом «вторы», ритмического сопровождения.  Интонационное осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1.Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька».  2. Разучивание белорусской народной песни «Бульба».  3.У.н.п. «Веснянка». 4.П.Чайковский. «Концерт № 1» для  фортепиано с оркестром.  5.Репродукции картин  В. Васнецова «Гусляры» и  М. Нестерова «Лель». | 30 Б Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны |  |
|  | 2. | Творчество народов России. Музыкальные инструменты | **Содержание.** Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.  **Виды деятельности.**  **Исследование** истории создания музыкальных инструментов.  **Демонстрация** знаний народных обычаев, обрядов, особенностей проведения народных праздников.  **Исполнение** оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.  **Осуществление** опыта **импровизации** и **сочинения** на предлагаемые тексты. | 1.Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька».  2. Разучивание белорусской народной песни «Бульба».  3.У.н.п. «Веснянка». 4.П.Чайковский «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.  5.Репродукции картин  В. Васнецова «Гусляры» и  М. Нестерова «Лель». |  |  |
|  | 3. | Оркестр русских народных инструментов. | **Содержание.** Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).  **Виды деятельности. Узнавание** тембров народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Общение и взаимодействие** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.  **Разыгрывание, инсценировка** песен.  **Создание** собственного исполнительского плана разучиваемых музыкальных произведений. | 1. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».  2. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли».  3. белорусская народная песня «Бульба». | 3 БП  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного  движения, пластического интонирования)  14 Б Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности |  |
|  |  | **В концертном зале (5ч.)** | | | | |
|  | 1. | Музыкальные инструменты симфонического оркестра (скрипка, виолончель)**.** | **Содержание.** Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».  Штрихи: легато, стаккато, акценты.  **Виды деятельности.**  **Имитация** игры на музыкальных инструментах.  **Повторение** музыкальной формы вариаций.  **Определение** и **соотношение** различных по смыслу интонаций (выразительных и изобразительных) на слух и по нотному письму, графическому изображению. | 1. Разучивание грузинской народной песни «Светлячок», 2.«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина.  3. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковского.  4. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 2. | Жанры вокальной и инструментальной музыки.  Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). | **Содержание.** Определение жанра «сюиты» и «серенады».  Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ.  **Виды деятельности.**  **Наблюдение** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавание** по звучанию различных видов музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой) из произведений программы. | 1.«Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки».  2.«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.  3. «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Г.Гладкова «Бременские музыканты».  4. С.В.Рахманинов «Сирень». | 24 БП Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.  25 БП Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы |  |
|  | 3. | Мир музыкальных образов Ф.Шопена. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений | **Содержание.** Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена.  Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур.  Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.  **Виды деятельности.**  **Распознавание** художественного смысла различных музыкальных форм.  **Передача** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, импровизации образного содержания музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировка** собственного исполнения. | 1. «Желание» Ф.Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. «Полонез» ля мажор.  3. «Мазурки» №47 (ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор).  4. «Вальс» си минор. | 2 БП Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке  13 БП Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов. |  |
|  | 4. | Царит гармония оркестра. | **Содержание и виды деятельности.** Соотношение особенностей музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Назначение дирижера в оркестре. Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: **определение** основных групп, **сравнение** тембровых и регистровых характеристик.  Инструментальное **музицирование**. | 1. «Желание» Ф.Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. М.Глинка «Венецианская ночь».  3. «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  4. М.Глинка «Арагонская хота».  5.Разучивание песни «Рождественская песенка»  муз. О. Фельцмана, сл. И. Киселевой. |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры* | Создание оркестра в 1944 году, основные этапы становления оркестра. Интересные проекты и музыкальные программы коллектива. Дирижеры, руководившие симфоническим оркестром в разные годы (А.Е. Уманский, Ю. Аранович, В. Барсов, И. Головчин, В. Вайс и другие). М. Аннамамедов, Народный артист РФ, лауреат премий им. Л. Собинова и Фонда И.  Архиповой, - художественный руководитель и главный дирижер оркестра. Видные музыканты современности о творчестве М. Аннамамедова. | 1. Музыкальные произведения в исполнении ярославского симфонического оркестра |  |  |
|  | 5. | Конкурсы и фестивали музыкантов. Обобщение по темам. | **Содержание.** Виды музыкальных конкурсов и фестивалей  **Виды деятельности.**  Интонационное осмысленное **исполнение** сочине­ний разных жанров и стилей.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради. | 1.Видеофрагменты о различных фестивалях и конкурсах.  2. «Рождественская песенка»  муз. О. Фельцмана, сл. И. Киселевой. |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Культурное наследие Ярославской земли на современном этапе: фестивали, концерты, конкурсы.* | Культурное наследие Ярославской земли на современном этапе: фестивали (международный фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, международный фестиваль «Джаз над Волгой», международный фестиваль органной музыки им. Л.И. Ройзмана, международный фестиваль «Искусство движения», фестиваль духовной музыки имени В. Зиновьева), концерты, конкурсы, детская Академия музыки «Новое передвижничество». |  |  |  |
|  |  | **День, полный событий.** | | | | |
|  | 2. | Зимние образы в музыке. | **Содержание и виды деятельности.**  Тестирование обучающихся.  **Разыгрывание** новогоднего бала.  **Участие** в коллективной музыкально-творческой деятельности. | 1. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» П.Чайковского.  2. «Зимняя дорога» В.Шебалина,  ст. Пушкина.  3. «Зимний вечер» М.Яковлева,  ст. Пушкина.  4. «Рождественская песенка» | 3 БП  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования) |  |
|  |  | **В музыкальном театре (6ч.)** | | | | |
|  | 1. | Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин» | **Содержание.** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера. Отличительные черты русской музыки.  **Виды деятельности.**  **Повторение** жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.  **Сравнение** музыкальных характеристик поляков и русских. | 1.М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  2.Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  3.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки».  4.Шопен «Желание».  5.Разучивание песни «Новогодняя песня» (из м/ф «Маша и медведь»). Муз. В.Богатырёва, сл. В. Жука | 2 БП Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
|  | 2. | Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов | **Содержание.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Взаимодействие темы Сусанина и поляков.  **Виды деятельности.**  **Сравнение** музыкальных  характеристик поляков и русских.  **Определение** особенностей взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | 1.М.И.Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2.М.И.Глинка. Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3.Работа над песней «Новогодняя песня». |  |  |
|  | 3. | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | **Содержание.** Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.  Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.  Отличительные особенности восточных и русских интонаций.  **Виды деятельности.**  **Оценка и анализ** содержания и музыкального языка народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Пластическая **импровизация** – движения восточных танцев. | 1.Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке».  2. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина».  4. М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».  5. «Новогодняя песня» | 2 БП Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
|  | 4. | Русский  Восток. | **Содержание.** Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  Контраст в музыке.  Отличительные черты восточной музыки.  **Виды деятельности.**  **Воплощение** особенностей музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Участие** в драматизации песен. | 1.Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».  2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».  4. Разучивание песенки Гека из мюзикла «Том Сойер и другие» «Звёздная река» муз.  и сл. В.Семёнова |  |  |
|  | 5. | Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. | **Содержание.**  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Балет. Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси.  **Виды деятельности.**  **Моделирование** сцены балета:  - режиссерская **постановка**;  - **подбор** эскизов костюмов;  - **сочинение** сочиненного.  **Сравнение** народных мелодий с музыкой Стравинского, **выявление** своеобразия музыкального языка Стравинского. | 1.Стравинский И.  1 картина из балета «Петрушка».  2.Кустодиев Б. «Балаганы».  3. Святогорское ярмарочное гуляние.  4. «Звёздная река» |  |  |
|  | 6. | Жанр оперетты и мюзикла. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). | **Содержание и виды деятельности.**  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Оперетта и мюзикл. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах.  **Определение** жанров оперетты и мюзикла.  **Определение** сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.  **Участие** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперетты, мюзикла.  **Оценивание** собственной творческой деятельности.  **Выполнение** творческого задания из рабочей тетради. | 1.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».  2.Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».  4. «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». |  |  |
|  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7ч.)** | | | | |
|  | 1. | Интонационное богатство музыкального мира. Творчество С.В.Рахманинова | **Содержание.**  Определение музыкального жанра «прелюдии».  Музыкальная характеристика зерен-интонаций.  **Виды деятельности.**  **Слушание** произведений С.В.Рахманинова  Интонационно-образный **анализ, сравнение** интонаций и исполнительских трактовок произведений С.Рахманинова | 1.С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор.  2. «Концерт №2 для ф-но с оркестром» (фрагмент)  3. Романсы С.Рахманинова «Здесь хорошо», «Сирень»  4. Разучивание песни «Маленький принц»  Муз. М.Таривердиева, сл. Н.Добронравова |  |  |
|  | 2. | Революционный  этюд Шопена. | **Содержание.** Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».  Определение этюда в живописи и музыке.  **Виды деятельности.**  Интонационно-образный **анализ, сравнение** интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. | 1.Ф.Шопен «Прелюдии № 7, № 20».  2.Ф.Шопен «Революционный этюд».  3. «Маленький принц» |  |  |
|  | 3. | Общие представления о музыкальной жизни страны. Мастерство исполнителя.  Музыка кино.  Обобщение по темам. | **Содержание.**  Виды оркестров: джазовый, эстрадный.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.  Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  **Виды деятельности.**  **Игра** оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.  **Подбор** тембров на синтезаторе.  **Создание** с использованием синтезатора музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 1.Р.н.п. «Тонкая рябина».  2.Б.Окуджава «Пожелание друзьям».  3.В.Высоцкий «Песня о друге».  4.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Резиновый ежик».  5. «Маленький принц» |  |  |
|  | 4. | Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. | **Содержание.** Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.  Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни.  **Виды деятельности. Осознание** тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  **Участие** в создании музыкально-театрального коллектива: **распределение** ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники». | 1.Песни из детских к/ф  2.Видеофрагменты выступлений детских хоровых и инструментальных коллективов, ансамблей песни и танца. |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль*  *«Музыкальные традиции Ярославского края»*  *Музыкальные коллективы Ярославля* | Творческая жизнь музыкальных коллективов Ярославля: оркестр русских народных инструментов «Струны России» под руководством Е. Агеева, камерный ансамбль «Барокко» под руководством И. Попкова, ансамбли русских народных инструментов «Серпантин», «Скоморошина», профессиональная хоровая капелла «Ярославия», хор камерной музыки «Глас».  Детские музыкальные коллективы: хоровая студия "Аллегро" (рук. А. Герберг); творческое объединение детских и юношеских хоров "Соколята" (худ. рук. С. Шестериков); хоровая школа "Канцона" (рук. В. Минаков); хор "Глория" (рук. М. Безухова) и.т.д. | 1. Произведения в исполнении музыкальных коллективов Ярославля |  |  |
|  |  | **О России петь – что стремиться в храм.** | | | | |
|  | 2. | Духовная музыка в творчестве композиторов: духовно-ценностное  содержание. | **Содержание.** Музыкальные особенности духовной музыки.  **Виды деятельности.**  Интонационно-образный **анализ** и **сравнение** жанра  молитвы в русской и западноевропейской музыке.  **Осуществление** собственного музыкально-испол­нительского замысла в пении.  **Рассуждение** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. | 1.П.Чесноков «Ангел вопияше».  2.С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3.Ф.Шуберт «Аве Мария».  4.Р.н.п. «Не шум шумит». |  |  |
|  | 3. | *Региональные музыкально-поэтические традиции:* содержание, образная сфера и музыкальный язык. Народный праздник Пасхи. | **Содержание и виды деятельности.**  **Разыгрывание** народного праздника Пасхи.  **Сравнение** музыкальных образов народных и церковных праздников.  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1.Р.н.п. «Не шум шумит».  2.С.В.Рахманинов. Фрагмент из сюиты «Светлый праздник» для 2 фортепиано.  3. Разучивание песни «Пасхальная весна»  сл. и муз. Е.Матвиенко | 6 БП Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  7БП Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника. |  |
|  | 4. | Святыя земли русской.  Кирилл и Мефодий. | **Содержание.** Отличительные черты величаний.  **Виды деятельности.**  **Выявление** характерных черт гимна.  **Сравнение** мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. | 1.Величание святым Кириллу и Мефодию.  2.П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию».  3. «Пасхальная весна» |  |  |
|  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | | |
|  | 5. | Музыкальный сказочник. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. | **Содержание.** Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.  **Виды деятельности.**  **Исполнение** песен из кинофильмов и мультфильмов.  **Создание** музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2.С.Никитин, сл.Ю.Мориц  «Резиновый ежик».  3.Разучивание песни «Приходи, сказка» Ю.Ким |  |  |
|  | 6. | Рассвет на Москве-реке. Творчество М.П.Мусоргского | **Содержание.** Определение основной идеи симфонической картины.  **Виды деятельности.**  **Проведение** ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни».  **Исполнение** песен из кинофильмов и мультфильмов. | 1.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2. С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Сказка по лесу идет».  3. «Приходи, сказка» | 9 Б Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения |  |
|  | 7. | Обобщение по теме: «Великая сила музыки». | **Содержание.**  Роль музыки в жизни человека. Тестирование обучающихся.  **Виды деятельности.**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в четвёртом классе | Музыкальный материал учебного года | 10 П Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла  23 БП Разработать сценарий музыкально-театрализованного представления, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы.  15 П Принять участие в музыкально-театрализованном представлении. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Итого: 34ч. | **Проведено:** |  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени начального общего образования используется система заданий из пособия «Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть» /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

**В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться:**

* Музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* Анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* Итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором;
* В тематическом планировании выделено 4 часа в каждом на проведение повторительно-обобщающих уроков, которые способствуют лучшей организации познавательной деятельности школьников.

**Промежуточная аттестация** проходит в виде интегрированного зачета.