Основная образовательная программа

начального общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Педагогическим советом  МОУ "Вышеславская ОШ"  Протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**  Директором МОУ "Вышеславская ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /  Приказ № 70-03  от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 3 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 3 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2018года издания.
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач.шк. – М.: Просвещение 2018г.
2. Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение 2021г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD).

**Целью уроков музыки в 3 классе** развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);

**Задачи уроков музыки в 3 классе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов предметной области «Искусство. Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования Обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У Обучающиеся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Обучающиеся получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающиеся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Обучающиеся научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающиеся научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах. *(Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования")*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.**

В результате обучающиеся **3 класса** должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** **«Музыка» в ООП НОО.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** | **Содержание обучения по видам деятельности:** |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку». | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).  Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». |
| Широка страна моя родная | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. |
| Хоровая планета | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. |
| Мир оркестра | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. | Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. |
| Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | Чтение нот хоровых и оркестровых партий.  Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. |
| Формы и жанры в музыке | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. | Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. |
| Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. |
| Музыкально-театрализованное представление | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Основной формой организации учебной деятельности является урок, в рамках которого используются следующие виды деятельности: слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | Приме  чание |
| Контрольные и  диагностические  материалы | Экскурсии |  |
| I. | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 5 ч. |  |  |  |
| II. | Тема №2. “День, полный событий” | 4 ч. |  |  |  |
| III | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” | 5 ч. | 1ч. Обобщение по темам: «Россия - Родина моя»,  «О России петь - что стремиться в храм»  Тестирование |  |  |
| IV | Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 3 ч. |  |  |  |
| V | Тема №5. “В музыкальном театре” | 6 ч. |  |  |  |
| VI | Тема №6. “В концертном зале” | 6 ч. | 2ч.Обобщение по темам:  «В музыкальном театре», «В концертном зале» - 1ч.  Тестирование – 1ч. |  |  |
| VII | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 5 ч. | 1ч. Обобщение по теме: «Мир композиторов» |  |  |
|  | Итого | 34 ч. | 4ч. |  |  |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» в 3 классе.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Российская электронная школа, уроки для 3 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/3/>
2. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=
3. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **Тема урока** | | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** | **Задания контроля** | **Дата** |
|  | **Россия – Родина моя (5 час.)** | | | | | | |  |
| **1.** | **1.1** | | Инструктаж по ОТ  Мелодизм – основное свойство русской музыки. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). | | **Содержание.**  Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».  Соединение изобразительного и выразительного в музыке.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Выявление** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражение** своего эмоционального отношения к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование) | 1.«Музыканты» нем. нар. песня.  2.П.И.Чайковский Мелодия 2-й части симфонии № 4.  3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М.П. Мусоргского, «Осень» Г.В. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.  4.Я.Дубравин, В.Суслов «Всюду музыка живет». |  |  |
| **2.** | **1.2** | | Лирические образы русских романсов  Звучание настроений, чувств и характера человека. | | **Содержание.**  Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика».  **Виды деятельности обучающихся.**  **Подбор** иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.  **Пение** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Передача** в импровизации интонационной выразительности музыкальной и поэтической речи. | 1. П.И. Чайковский, А.К. Толстой  «Благословляю вас, леса».  2. Н.А. Римский-Корсаков, стихи А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье»  3. М.И. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок»  4. Г. Свиридов Фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести  А. Пушкина «Метель». | 2 Б П  Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
| **3.** | **1.3** | | Жанр канта в русской музыке | | **Содержание.**  Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации  призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Исполнение** песен о героических событиях истории Отечества.  **Исполнение** песен интонационно осмысленно.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради. | 1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).  2. «Радуйся, Росско земле» (кант  на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).  3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды».  4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». | 24 Б П  Передавать образное содержание музыкальных  произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности |  |
| **4.** | **1.4** | | Кантата. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). | | **Содержание.**  Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Исполнение** песен интонационно осмысленно.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради. | 1. М.И. Глинка «Патриотическая песня»  2.С.С. Прокофьев. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).  3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», В. Присекин «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».  4.Народная солдатская песня «Славны были наши деды». |  |  |
| **5.** | **1.5** | | Историческое прошлое в музыкальных образах. Патриотические образы оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». | | **Содержание.**  Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные  черты русской музыки.  Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Слушание** произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова. | 1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли…».  2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».  3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят  наш край родной».  4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. |  |  |
|  |  | | |
| **6.** | **1.6** | | Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов. | | **Содержание.**  Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Распознавание** и **оценивание** выразительных и изобразительных особенностей музыки в их взаимодействии.  **Понимание** художественно-образного содержания музыкального произведения и **раскрытие** средств его воплощения. | 1. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»  2.Э. Григ. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  3.Э. Григ «Заход солнца».  4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4  П.И.Чайковского и вступления к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».  5. А. Дубравин «Добрый день» |  |  |
| **7.** | **1.7** | | Портрет в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. | | **Содержание.**  Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Передача** интонационно-мелодических особенностей музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Нахождение** общности интонаций в музыке, живописи и поэзии.  Выразительное, интонационно осмысленное **исполнение** сочинений разных жанров и стилей соло, в хоре. | 1.С.С. Прокофьев «Болтунья»,  «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта»  2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».  3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».  4. В. Кикта, В. Татаринова «Слон и скрипочка» | 11 Б П  Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) |  |
| **8.** | **1.8** | | Детские образы музыки М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского | | **Содержание.**  Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при  помощи пластики и движений.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Выявление** ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради. | 1. М.П. Мусоргский «С няней» и «С куклой» из вокального цикла «Детская».  2. П.И. Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома».  3. С.С. Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  4.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | 25 Б П  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы |  |
| **9.** | **1.9** | | Музыкальные образы вечерней природы. Обобщение по темам. | | **Содержание.**  Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика». Интегративные связи видов искусств.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Подбор** иллюстраций, близких прослушанным произведениям.  **Выявление** ассоциативно-образных связей музыкальных и живописных произведений. | 1. Э. Григ «Утро» и «Заход солнца».  2. П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня»  3. М.П. Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня»  4.Иллюстрации - «Кукла»  М. Добужинский,  «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. |  |  |
|  |  | | |
| **10.** | **2.1** | | Два музыкальных обращения к Богородице. | | **Содержание.**  Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Определение** образного строя с помощью «словаря эмоций».  **Знакомство** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями.  Интонационно осмысленное **исполнение** сочинений разных жанров и стилей.  **Выполнение** творческих заданий из рабочей тетради. | 1. Ф. Шуберт «Аве Мария».  2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».  3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира».  4.С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова.  6.В. Гаврилин «Мама».  7.Исполнение песен о родном крае, о природе. | 2 Б П  Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
| **11.** | **2.2** | | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | | **Содержание.**  Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.  Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.  **Виды деятельности обучающихся.**  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока.  **Подбор** иллюстраций, близких прослушанным произведениям. | 1.С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  2.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  3.Ч. Биксио «Мама».  4. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  5.Икона «Богоматерь Владимирская»; К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна»  6. В. Гаврилин «Мама». |  |  |
| **12** | **2.3** | | Образ матери в современном искусстве. Духовная музыка в творчестве композиторов. | | **Содержание.**  Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке.  Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.  **Виды деятельности обучающихся.**  Интонационно осмысленное **исполнение** песенного материала урока.  **Подбор** иллюстраций, близких прослушанным произведениям. | 1.С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  2.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.  3.Ч. Биксио «Мама».  4. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»).  5.Икона «Богоматерь Владимирская»; К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна»  6. В. Гаврилин «Мама». |  |  |
| **13** | **2.4** | | Праздники православной церкви. Вербное воскресение.Рождество.  Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | | **Содержание.**  Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.  Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения*.*  **Виды деятельности обучающихся.**  **Демонстрация** знаний о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | 1.«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра.  2. Э.Л. Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда»  3. И.Якушенко, З. Петрова «Розовая песенка»,  4.В.Казенин, Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». |  |  |
| **14.** | **2.5** | | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Обобщение по темам: «Россия - Родина моя»,  «О России петь - что стремиться в храм» | | **Содержание.**  Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Тестирование уровня музыкального развития обучающихся 3 класса  (1 полугодие)  **Виды деятельности обучающихся.**  **Проведение** сравнительного анализа баллады, величания, молитвы и **выявление** их интонационно-образного родства.  **Демонстрация знаний** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | 1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева.  2.ВеличаниеВеликому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге.  3.Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».  4.С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». |  |  |
|  |  | | |
| **15.** | **2.6** | | Былина как древний жанр русского песенного фольклора.  Форма вариаций в народной музыке. | | **Содержание.**  Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.  Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Слушание** музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов.  **Имитация** игры на гуслях. **Сопоставление** зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. | 1.«Былина о Добрыне Никитиче».  2.«Былина о Садко и Морском царе».  3.К. Васильев «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского  4. В Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской»  5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой».  6. Былина «То не белая береза». |  |  |
| **16.** | | **2.7** | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | | **Содержание.**  Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Исполнение** на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, бубенцы) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  **Импровизация** на  заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».  2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы  «Снегурочка».  4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».  5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | 6 Б П  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |  |
| **17.** | | **2.8** | Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. | | **Содержание.**  Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Исполнение** на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, бубенцы) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  **Импровизация** на  заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. | 1. М.И. Глинка. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».  2. Н.А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!» из оперы «Садко».  3. Н.А. Римский-Корсаков. 3 песня Леля из оперы  «Снегурочка».  4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».  5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот». | 6 Б П  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |  |
| **18.** | **3.1** | | Масленица – праздник русского народа.Многообразие этнокультурных традиций. *Региональные музыкально-поэтические традиции празднования масленицы* | | **Содержание.**  Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Исполнение**  канонов;  **участие** в музыкально-игровой деятельности: двигательных, ритмических и мелодических канонах-эстафетах в коллективном музицировании.  **Исполнение** песен с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, трещотки (с танцевальными движениями). | 1.Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».  2.Пение знакомые масленичные песенок, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.  3. Н.А. Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» | 7 Б П  Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника |  |
|  |  | | |
| **19.** | **3.2** | | Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Интонационно-образная природа музыкального искусства. | | **Содержание.**  Урок-путешествие в оперный театр.  Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа.  Певческие голоса: сопрано, баритон.  3-частная форма арии.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Рассуждение** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Сравнение** образного содержания музыкальных тем с ориентацией на нотную запись. | 1.М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила».  3. М.И. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». |  |  |
| **20.** | **3.3** | | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Форма рондо. Увертюра | | **Содержание.**  Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Рассуждение** о смысле и значении вступления, увертюры к опере, балету.  **Воплощение** в пении и пластическом интонировании сценических образов.  Интонационно осмысленное **исполнение** мелодии тем из оперы «Руслан и Людмила» | 1. М.И. Глинка. Сцена Наины и Фарлафа и рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».  2. М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  3.Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету», Г. Гладков |  |  |
| **21.** | **3.4** | | Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова. Образ Снегурочки | | **Содержание.** Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Воплощение** в пении и пластическом интонировании сценических образов.  Интонационно осмысленное **исполнение** мелодии тем из оперы «Орфей и Эвридика» | 1. К.В. Глюк. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия».  2. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: арияСнегурочки «С подружками по ягоду ходить…», сцена таяния Снегурочки.  3.Картина В. Васнецова «Снегурочка». |  |  |
| **22.** | **3.5** | | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.  Хоры: женский, мужской, смешанный. | | **Содержание.**  Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и  варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).  **Виды деятельности обучающихся.**  Интонационно осмысленное **исполнение** мелодии тем из оперы «Снегурочка». | 1.Н.А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа».  2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея».  3.Н.А. Римский-Корсаков. «Шествие царя Берендея».  4.М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  5.Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов».  6.Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».  7. В. Тугаринов, В. Орлов «Я рисую море» | 2 Б П  Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
| **23.** | **3.6** | | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.  Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»  П.И. Чайковского.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. | | **Содержание.**  Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете.  Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.  **Виды деятельности обучающихся.**  Интонационно осмысленное **исполнение** мелодии тем из опер, балетов. | 1.Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».  2. П.И. Чайковский. Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица».  3. П.И. Чайковский. «Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица».  4. П.И. Чайковский. Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица». | 21 Б П  Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения |  |
| **24.** | **3.7** | | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад»  А. Рыбникова. | | **Содержание.**  Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.  Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей (дирижер, режиссер, действующие лица).  Интонационно осмысленное **исполнение** мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | 1. Р. Роджерс. «Песенка о звукоряде и нотах» из мюзикла «Звуки музыки»  2. М. Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».  3. А. Рыбников. Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят». | 22 Б П  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений  музыкально-театральных жанров - оперы, мюзикла) |  |
|  |  | | |
| **25.** | **3.8** | | Жанр инструментального концерта. Народная песня в концерте.  Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. | | **Содержание.**  Определение жанра концерта.  Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Наблюдение** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавание** стилевых особенностей, характерных черт музыкальной речи разных композиторов. | 1. А. Рыбников. Фрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят».  2.Украинская народная песня-закличка «Веснянка».  3. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.  4. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» | 8 Б П  Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки |  |
| **26.** | **3.9** | | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты «Пер Гюнт», их интонационная близость. Формы двухчастные, трёхчастные. Вариации, рондо. | | Содержание.  Определение жанра сюиты.  Особенности вариационного развития.  Виды деятельности обучающихся.  Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.  Моделирование в графике звуковысотных и ритмических особенностей мелодики произведения.  Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  Виды деятельности обучающихся.  Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.  Участие в музыкально-ритмических играх с использованием формы рондо и вариаций (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инс | 1. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»  2. А. Парцхаладзе «Утро».  3. Я. Дубравин «Добрый день».  4. В. Шаповаленко, А. Вратарев «Два веселых маляра». |  |  |
| **27.** | **4.1** | | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | | Содержание.  Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2-й части. Черты траурного марша.  Виды деятельности обучающихся.  Определение видов и жанров музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных инструментов.  Определение на слух тембров музыкальных инструментов. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»): 1 и 2 части.  2. Л. Бетховен, Н. Райский «Сурок». |  |  |
| **28.** | **4.2** | | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | | Содержание.  Стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена.  Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.  Виды деятельности обучающихся.  Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.  Определение видов и жанров музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных инструментов. | 1. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»):  финал симфонии.  2. Л. Бетховен. «Контрданс», 1-я часть сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок». |  |  |
| **29.** | **4.3** | | Обобщение по темам:  «В музыкальном театре», «В концертном зале». | | Содержание.  Тестирование обучающихся по музыкальному материалу основных тем второго полугодия  Виды деятельности обучающихся.  Выявление стилистических особенностей музыкального языка русских и зарубежных композиторов.  Определение видов и жанров музыки, сопоставление музыкальных образов в звучании различных инструментов.  Демонстрация знаний об исполнительских коллективах, именах известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Музыкальный материал по темам «В музыкальном театре», «В концертном зале». |  |  |
|  |  | |  | | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч.)** |  |  |  |
| **30.** | **4.4** | | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | | **Содержание.**  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».  Определение характерных элементов джазовой музыки.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Выявление** изменений музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Умение различать** характерные черты языка современной музыки.  Интонационно-осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1. Й. Гайдн, П. Синявский «Мы дружим с музыкой»  2. Р. Роджерс, М. Цейтлина «Звуки музыки» и А. Рыбников, Ю. Энтин «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»  3. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». | 3 Б П  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на дет. муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования) |  |
| **31.** | **4.5** | | Мир композиторов:  Г. Свиридов и  С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.  Основные средства музыкальной выразительности (тембр, лад). | | **Содержание.**  Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева.  **Виды деятельности обучающихся.**  Вокальная **импровизация** на фразу «Снег идет».  **Инсценировка** музыкальных образов пьес Г.Свиридова.  Интонационно-осмысленное **исполнение** сочинений разных жанров и стилей. | 1. Г.В. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  2. Г.В. Свиридов, И. Северянин «Запевка».  3. Г.В. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты».  4. С.С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий».  5.С.С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка» |  |  |
| **32.** | **4.6** | | Многообразие музыкальных жанров и стилей. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Грига,  П.И. Чайковского,  В.-А. Моцарта | | **Содержание.**  Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.  Виды оркестров: камерный, духовой.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Определение** особенностей построения музыкальных сочинений.  **Участие** в ролевой игре «Играем в дирижера».  Интонационно-осмысленное **исполнение** песенного материала урока. | 1.Норвежская народная песня «Камертон».  2. Э. Григ «Утро».  3. П.И. Чайковский «Мелодия».  4. В.А. Моцарт. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро»; 1-й части «Симфонии № 40»; «Весенняя песня»; 4-я часть симфонии № 40. | 13 Б П  Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов  32 Б П  Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. |  |
| **33.** | **4.7** | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.  Л.Бетховен «Ода к радости». | | **Содержание и виды деятельности обучающихся.**  Характерные черты гимна.  **Определение** принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Интонационно-осмысленное **исполнение** сочинений разных жанров и стилей. | 1. Л. Бетховен. Фрагмент из финала симфонии № 9.  2. М.И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня». | 9 Б  Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе и др.  10 П  Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла |  |
| **34.** | **4.8** | | Обобщение по теме: «Мир композиторов» | | **Содержание.**  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в музыкально-театрализованном представлении | Музыкальный материал всего учебного года | Итого: 34ч |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |
|  |  | | Итого 34ч. | | **Проведено:** |  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени начального общего образования используется система заданий из пособия «Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть» /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

**В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться:**

* Музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* Анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* Итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором;
* В тематическом планировании выделено 4 часа в каждом на проведение повторительно-обобщающих уроков, которые способствуют лучшей организации познавательной деятельности школьников.

**Промежуточная аттестация** проходит в виде интегрированного зачета.