Основная образовательная программа

начального общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**  Педагогическим советом  МОУ "Вышеславская ОШ"  Протокол № \_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**  Директором МОУ "Вышеславская ОШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /  Приказ № 70-03  от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**во 2 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» во 2 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2018года издания.
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. нач.шк. – М.: Просвещение 2018г.
2. Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение 2021г.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (СD).

**Целью уроков музыки во 2 классе** является развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений, понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл; накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

**Задачи уроков музыки в 2 классе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов предметной области «Искусство. Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех учебных предметов при получении начального общего образования Обучающиеся приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Обучающиеся научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Обучающиеся овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У Обучающиеся будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Обучающиеся получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Обучающиеся научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,  
  подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Обучающиеся научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Обучающиеся научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Обучающиеся получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах. *(Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015)"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования")*

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате обучающиеся **2 класса** должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных).

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета** **«Музыка» в ООП НОО.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** | **Содержание обучения по видам деятельности:** |
| Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников | Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.  Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). |
| Широка страна моя родная | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. | Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. |
| Музыкальное время и его особенности | Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. |
| Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. | Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.  Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. |
| «Музыкальный конструктор» | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). | Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. |
| Жанровое разнообразие в музыке | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. | Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).  Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. |
| Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. | Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. |
| Музыкально-театрализованное представление | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

Основной формой организации учебной деятельности является урок, в рамках которого используются следующие виды деятельности: слушание, исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, творчество (сочинение и импровизация).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Контрольные и**  **диагностические**  **материалы** |
| I. | Тема №1. “Россия – Родина моя” | 3 ч. |  |
| II. | Тема №2. “День, полный событий” | 6 ч. | 1 ч. Обобщение по темам: «Россия – Родина моя», «День, полный событий». |
| III. | Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм” | 7 ч. | 1ч.Тестирование. |
| IV. | Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” | 5 ч. |  |
| V. | Тема №5. “В музыкальном театре” | 4 ч. | 1 ч. Обобщение по темам: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре». |
| VI. | Тема №6. “В концертном зале” | 3 ч. |  |
| VII. | Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье” | 6 ч. | 1ч. Обобщение по темам: «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  Тестирование |
|  | **Итого** | **34 ч.** | **4 ч.** |

**Поурочное планирование учебного предмета «Музыка» во 2 классе.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Видео-уроки для 2 класса: <https://www.youtube.com/watch?v=lHEq_v-2T1M&list=PLvtJKssE5Nrg4D7GTAhEhQRCH_GwrGiGb>
2. Российская электронная школа, уроки для 2 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/2/>
3. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=
4. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** | **Задания контроля** | **Дата** |
| **РОССИЯ - РОДИНА МОЯ (3ч)** | | | | | | |
|  | 1.1. | Инструктаж по ОТ. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  Музыкальные образы родного края. | **Содержание.** Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Композитор-исполнитель – слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш. Выразительность и изобразительность в музыке.  **Виды деятельности обучающихся.** **Определение** основной идеи произведений, **прослушивание** фрагмента, **вокализация** темы, интонационно-образный **анализ** музыкальных фрагментов, **разучивание и повторение** песен. | 1. Муз. Г. Струве,  сл. Н. Соловьевой “Моя Россия”.  2. Муз. и сл Е. Гомоновой «Край родной»  3. М. Мусоргский “Рассвет на Москве-реке” (вступление к опере “Хованщина”).  4. Муз. Ю.Чичкова,  сл. К. Ибряева “Здравствуй, Родина моя!”. |  |  |
|  | 1.2. | Песенность как отличительная черта русской музыки. | **Содержание.** Понятия «мелодия- аккомпанемент», «запев-припев».  Определение динамики музыкального развития. Приемы развития музыки (на основе повтора).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Подбор** по слуху с помощью учителя песни с несложным (поступенным) движением. | 1. Муз. Ю.Чичкова,  сл. К. Ибряева “Здравствуй, Родина моя!”.  2. М. Мусоргский “Рассвет на Москве-реке” (вступление к опере “Хованщина”).  3. Р.н.п. “Калинка”. |  |  |
|  | 1.3. | Мелодия – душа музыки. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | **Содержание.** Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов  Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.  **Виды деятельности обучающихся.**  Интонационно-образный **анализ** музыки на основе выявления общности интонаций, ритма, характера и настроения произведений  **Использование** приемов игры на металлофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; | 1. Муз. Ю.Чичкова,  сл. К. Ибряева “Здравствуй, Родина моя!”.  2. Муз. А.В. Александрова,  сл. С. В. Михалкова “Гимн России”).  3. М.И. Глинка,  сл. А. Машистова “Патриотическая песня” (“Москва”).  4.П.И.Чайковский «Па-де-де»  5.С.В. Рахманинов «Второй концерт для ф-но с оркестром» (фрагмент) |  |  |
| **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6ч)** | | | | | | |
|  | 1.4. | Мир ребенка в музыкальных образах | **Содержание.** Музыкальные краски. Средства музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке.  Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Приемы развития музыки (на основе повтора, сопоставления).  **Виды деятельности обучающихся.**  Двигательная **импровизация** под музыку разного характера.  **Передача** в пластическом интонировании музыкального образа с применением «звучащих жестов».  Пластическое интонирование: **исполнение** марша под музыку; **имитация** игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”; **исполнение** танцевальных движений. | 1. П.И. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” и С.С. Прокофьев “Марш”.  2. П.И. Чайковский “Сладкая греза” и С.С. Прокофьев “Вечер”.  3. П.И. Чайковский “Полька” из “Детского альбома”.  4. С.С. Прокофьев “Тарантелла”.  5. Муз. Ю. Чичкова,  сл. К. Ибряева “Здравствуй, Родина моя!”. |  |  |
|  | 1.5. | Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Содержание.** Средства музыкальной выразительности. Лад. Мажор и минор. Тоника.  Импровизация как вид музыкально-творческой деятельности. Определение регистра. Сопоставление пьес Прокофьева на основе метода «сходства и различия».  **Виды деятельности обучающихся. Участие** в играх-драматизациях, в театрализации небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.  **Импровизация** на тексты детских народных попевок, знакомство с  нотной грамотой. **Сопоставление** средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра. | 1.“Дождик, дождик”, “Заинька, зайка!”, “Жук, жук”.  2. С.С. Прокофьев. Пьесы из “Детской музыки”: “Утро” и “Вечер”.  3. Муз. А. Тома,  сл. К. Ушинского «Вечерняя  песня». |  |  |
|  | 1.6. | Жанровые особенности танца. | **Содержание.** Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных жанровых особенностей. Характерные особенности менуэта.  **Виды деятельности обучающихся.**  Пластическое **интонирование**: танцевальные движения польки, менуэта, вальса.  Самостоятельный **подбор** и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 1. Муз. А. Тома,  сл. К. Ушинского «Вечерняя песня».  2. П.И. Чайковский “Полька” из “Детского альбома”.  3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и  С.С. Прокофьева  4. С.С. Прокофьев “Тарантелла”.  5. И.-С.Бах “Менуэт”.  6. Муз. С. Соснина,  сл. П. Синявского “Начинаем перепляс”. |  |  |
|  | 1.7. | Характерные особенности марша, его разновидности. | **Содержание.** Характерные особенности марша: метрическая основа шага. Сравнение характера и средств выразительности различных маршей – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Ритмические доли в музыке: исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью ритмического рисунка. Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.  **Виды деятельности обучающихся.**  Пластическое **интонирование.**  **Разучивание** песни с шумовым оркестром с танцевальными движениями. | 1. П.И. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”и С.С. Прокофьев “Марш”.  2. П.И. Чайковский “Похороны куклы”, С.С. Прокофьев “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами”.  3. И. Дунаевский “Выходной марш” из кинофильма “Цирк”.  4.“Сказка о барабанах”.  5. Муз. С. Соснина,  сл. П. Синявского “Начинаем перепляс”.  6. Иллюстративный ряд:  П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”,  О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”. |  |  |
|  | 1.8. | Сказочные образы в музыке. Характерные интонации колыбельных песен. | **Содержание.** Понятие музыкальной фразы. Характерные интонации колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского П.И. и Прокофьева С.С. на основе метода сходства и различия.  **Виды деятельности обучающихся.**  Вокальные **импровизации** на тексты колыбельных. **Исполнение** песни с шумовым оркестром с танцевальными движениями. | 1.Л.н.п.“Ай-я, жу-жу, медвежонок”.  2.Е. Крылатов “Колыбельная медведицы”.  3. П.И. Чайковский “Нянина сказка”, “Мама”,  С.С. Прокофьев “Сказочка”.  5. Муз. Е. Крылатова,  сл. М. Пляцковского “Сказки гуляют по свету”.  6.Вокальные импровизации на тексты колыбельных. | 28 Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора. |  |
|  | 1.9. | Обобщение по темам: “Россия – Родина моя”, “День, полный событий”. | Урок в форме игры-соревнования | 1. М.П. Мусоргский “Рассвет на Москве-реке”.  2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С.С. Прокофьева.  3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.  4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”. | 1. Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений  18 Б.П. Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету. |  |
|  | **О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ч.)** | | | | | |
|  | 2.1. | Колокольные звоны России. | **Содержание.** Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации. Знакомство с понятием «музыкального пейзажа». Приемы развития музыки (на основе повтора, вариативности).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Имитация** игры на колоколах. **Подбор** звучания колокольных звонов к картинам. Инструментальное **музицирование.** | 1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.  2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”.  3. В. Гаврилин“Вечерняя музыка”.  4.Р.н.п. “Вечерний звон”.  5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова) | 25 Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. |  |
|  | 2.2. | Святые земли русской. Князь  Александр Невский | **Содержание.** Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Вокализация** тем, **слушание, определение** характера. Инструментальное **музицирование.**  Участие в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | 1. Картины М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”.  2.Фрагменты из кантаты  С.С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хор “Вставайте, люди русские”(№ 4).  3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова) |  |  |
|  | 2.3. | Святые земли русской.  Сергий Радонежский  *(Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык).* | **Содержание.** Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.  **Виды деятельности обучающихся.**  Инструментальное **музицирование.**  **Вокализация** тем, **слушание, определение** характера.  Выявление сходства и различия музыкальных и живописных образов. | 1.Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”.  2.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”.  3.Напев Оптиной Пустыни  “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).  4.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова) |  |  |
|  | 2.4. | Духовная музыка в творчестве П.И.Чайковского.  Жанр молитвы | **Содержание и виды деятельности обучающихся.** Интонационно-образный **анализ** пьес Чайковского П.И. **Определение** плана развития динамики в этих пьесах: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.*  **Сравнение** пьес на основе метода “тождества и контраста”.  Выявление сходства и различия музыкальных и живописных образов.  Инструментальное **музицирование**.  **Вокализация** тем, **слушание, определение** характера. | 1.“Народные песнопения о Сергии Радонежском”.  2.Пьесы из “Детского альбома” П.И. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”.  3.“Бубенчики” американская народная песня |  |  |
|  | 2.5. | Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Песнопения, колядки.  Тестирование. | **Содержание и виды деятельности обучающихся.** Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности). Подготовка инсценировки новогоднего бала.  Тестирование. | 1.“Поспешают к Вифлеему пастушки” (дет. нар. песня) и “Рождество Христово” (колядка).  2.Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И.Чайковского “Щелкунчик”:  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта.  3. “Рождественская песенка” (сл. и муз. П. Синявского). | 7 Б.П.Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в организации и проведении народного праздника |  |
| **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (4ч.)** | | | | | | |
|  | 2.6 | Музыкальный и поэтический фольклор (песни, танцы, действа, обряды, игры, драматизации). Оркестр русских народных инструментов. | **Содержание.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Знакомство с народными инструментами разных регионов,  Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности).  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в народных играх с музыкальным сопровождением («Каравай», «Яблонька»). **Прослушивание** народных песен в исполнении детского фольклорного ансамбля «Зоренька», Государственного академического русского народного хора им.Пятницкого).  Инструментальное **музицирование** с танцевальными движениями.  **Разучивание** русских народных песен и разыгрывание по ролям с движениями. | 1. Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).  2.Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”.  3. “Дон-дон”, “Андрей-воробей”, “Дождик”, “Жук”, “Скок, поскок”.  4. Народные песни-пляски “Светит месяц”, “Камаринская”.  5. Народные игры «Каравай», «Яблонька» | 3 Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования).  6 Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. |  |
|  | 2.7 | Музыка в народном стиле. Вариации в русской народной музыке. | **Содержание.** Определение формы вариаций.Сравнение со звучанием народной песни-пляски.  Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (Государственный ансамбль народного танца им. И. Моисеева.)  **Виды деятельности обучающихся.**  **Вокализация** основной темы, **сочинение** слов к мелодии.  Выразительное **чтение** текста народных песенок, **подбор** движения, **изображение** действий персонажей.  **Участие** в народных играх с музыкальным сопровождением «Галка», «Заинька». | 1. С.С.Прокофьев “Ходит месяц над лугами” из альбома “Детская музыка”.  2. Муз. А. Абрамова,  сл. Е. Карасева “Реченька”  3.“Камаринская” из “Детского альбома” П.И.Чайковского.  4. “Сочини песенку”.  5. Народные игры «Галка», «Заинька» | 18 Б.П. Исполнить известную вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету |  |
|  | 3.1 | Праздники русского народа. Масленица. Отечественные народные музыкальные традиции.  Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. | **Содержание.** Народные игры. Народные инструменты.  Народная музыка.  Годовой круг календарных праздников**.**  Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности).  Музыкальная азбука:  *Основы музыкальной грамоты:* нотоносец, скрипичный ключ.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в играх народного календаря: святочных играх, колядках. **Разучивание** масленичных песенок. **Исполнение** с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы). | 1. Муз. А. Абрамова,  сл. Е. Карасева “Реченька”,  2. В. Комраков, сл. народные “Прибаутки”.  3.Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.  4. “А мы масленицу дожидаем”  5. Святочные игры, колядки | 4 Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. |  |
|  | 3.2 | Праздники русского народа. Музыкальные традиции праздника встречи весны. Народная музыка. | **Содержание.**  Музыкальные традиции праздника встречи весны. Песни-заклички.  *Основы музыкальной грамоты:* нота, диез, бемоль.  **Виды деятельности обучающихся.** **Исполнение** песен, игр, **чтение** стихов о весне, **прослушивание** музыкальных записей с пением птиц, **участие** в веселой свистопляске (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), **исполнение** инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.  **Участие** в весенних играх (видах весенних хороводов – «змейка», «улитка»).  **Работа** с карточками. | 1.“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, песенки-веснянки.  2. Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.  3. Весенние хороводы «Змейка», «Улитка». | 3 Б.П.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования) |  |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5ч.)** | | | | | | |
|  | 3.3 | Детский музыкальный театр: опера на сказочный сюжет. М.Коваль «Волк и семеро козлят». | **Содержание.**  Путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Опера.  *Основы музыкальной грамоты:* Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.  Динамические оттенки (форте, пиано).  **Виды деятельности.**  **Пение** заключительного хора “Семеро козлят”, **знакомство** с темами-характеристиками главных персонажей.  **Инсценировка-импровизация** сцены из оперы М. Коваля “Волк и семеро козлят”.  **Осознание** логики расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  **Слушание** музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. | 1. Муз. Г. Гладкова,  сл. В. Луговского “Песня-спор” из телефильма “Новогодние приключения Маши и Вити”.  2. Фрагменты из детской оперы М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).  3. «Играем в музыкальный театр». |  |  |
|  | 3.4 | Детский музыкальный театр: балет на сказочный сюжет.  С. Прокофьев «Золушка». | **Содержание.** Определение балета, балерина, танцор. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Балет.  *Основы музыкальной грамоты:* расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Инсценировка-импровизация** русской народной сказки “Теремок”.  **Разучивание** и **исполнение** песни с применением ручных знаков.  **Пение** простейших песен с ориентацией на нотную запись. | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).  2.Фрагмент из балета “Золушка” С.С. Прокофьева «Полночь»  3. Г. Гладков “Песня-спор” (слова В. Луговского) из телефильма “Новогодние приключения Маши и Вити”. |  |  |
|  | 3.5. | Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Симфонический оркестр. Дирижер. | **Содержание.** Жанровое разнообразие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  Симфонический оркестр, дирижер. Выявление характерных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского, сказочность “Марша Черномора” Глинки. Приемы развития музыки в балете и опере.  *Основы музыкальной грамоты:*  формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Сравнение** на основе подготовленной учителем презентации жанров балета и оперы.  **Разработка** и **создание** элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжету известной сказки «Репка».  **Демонстрация** первых навыков игры по нотам  **Выполнение** игровых дидактических упражнений с использованием наглядного материала. | 1. П.И. Чайковский “Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик”.  2. Н. Римский-Корсаков “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко”.  3. С.С. Прокофьев “Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам”, П.И. Чайковский “Марш” из балета “Щелкунчик”, М.И. Глинка “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила”.  4. Муз. Г. Гладкова,  сл. В. Луговского “Песня-спор” из телефильма “Новогодние приключения Вити и Маши». | 1. Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений  24 Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности |  |
|  | 3.6 | М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» Певческие голоса: женские, мужские. | **Содержание.**  Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом. Приемы развития музыки в опере.  *Основы музыкальной грамоты:*  Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Вокализация** основных тем.  **Определение** на слух и визуально длительностей: «восьмые», «четвертные» и «половинные». **Составление** ритмических рисунков в объеме фраз и предложений. | 1. М.И. Глинка “Песня Баяна” из оперы “Руслан и Людмила”.  2. Картина В. Васнецова “Гусляры”.  3. М.И. Глинка. Свадебный хор “Лель таинственный”; сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. |  |  |
|  | 3.7 | М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила». Увертюра (музыкальные темы главных героев). Финал. | **Содержание.** Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Приемы развития музыки в опере.  *Основы музыкальной грамоты.*  Ритмоформулы. Такт. Размер.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Характеристика** и **анализ** музыки, **определение** основной идеи оперы, **проведение** параллели с сюжетом. **Вокализация** основных тем.  **Ритмизация** стихотворений. | 1. М.И. Глинка “Песня Баяна” из оперы “Руслан и Людмила”.  2. Картина В. Васнецова “Гусляры”.  3. М.И. Глинка. Увертюра к опере “Руслан и Людмила”; заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”. |  |  |
| **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5ч.)** | | | | | | |
|  | 3.8 | Жанр симфонической сказки. Оркестры: симфонический, духовой. | **Содержание.** Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического и духового оркестров: виды инструментов, тембры.  Музыкальная викторина «Угадай инструмент».  Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра. Приемы развития в симфонической музыке.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Вокализация** основных тем.  **Узнавание** основных оркестровых групп.  **Определение** и **сравнение** тембровых характеристик музыкальных инструментов.  **Участие** в музыкальной викторине «Угадай инструмент». | 1. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”.  2. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. | 16 Б.П. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»  17 Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С.С. Прокофьева «Петя и волк» |  |
|  | 3.9 | Жанр сюиты. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”. Композитор — исполнитель — слушатель. | **Содержание.** Музыкальная прогулка по выставке художника Гартмана.  Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.  **Виды деятельности обучающихся.**  Пластическое интонирование. | Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского “Картинки с выставки”:  1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”).  2.“Богатырские ворота” (“В стольном графе Киеве”).  3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”.  4. Муз. Г. Гладкова,  сл. Ю. Энтина “Песня о картинах”. |  |  |
|  | 3.10 | Обобщение по темам: “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”,  “В музыкальном театре”. | Урок в форме игры-соревнования | Музыкальный материал  III четверти |  |  |
|  | 4.1 | Мир музыки Моцарта. Профессиональная музыка. Симфония.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. | **Содержание.** Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Приемы развития музыки в симфонической музыке.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в ролевой игре “Играем в дирижера”. | 1. В. Боков “Звучит нестареющий Моцарт”  2. В.-А. Моцарт “Симфония № 40”.  3. В.-А. Моцарт “Колыбельная”..  4. Муз. Г. Гладкова,  сл. Ю. Энтина “Песня о картинах”. |  |  |
|  | 4.2 | Мир музыки Моцарта. Жанр симфонической музыки: увертюра. Интонационно-образная природа музыкального искусства. | **Содержание.** Жанр симфонической музыки: увертюра. Симфоническая партитура. Приемы развития музыки в симфонической музыке.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в ролевой игре “Играем в дирижера”. | Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. И. Глинки к опере “Руслан и Людмила” и австрийского композитора В.-А. Моцарта к опере “Свадьба Фигаро”.  5. Муз. Г. Гладкова,  сл. Ю. Энтина “Песня о картинах”. | 2 Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке |  |
| **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (6ч.)** | | | | | | |
|  | 4.3 | Интонация — источник музыкальной речи. Интонации музыкальные и речевые. | **Содержание.** Приемы развития музыки в музыке. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.  Интонация в музыке. Разучивание  песни с опорой на интонацию колыбельной.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Участие** в ролевой игре “Играем в композитора”.  Пластическое **интонирование**. | 1. В.-А.Моцарт “Колыбельная”.  2. И.С.Бах “Токката” для органа (из 2-частного цикла “Органная токката и фуга” ре минор).  3. И.С. Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского). | 11 Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму  (графическому изображению)  12 Б.П. Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой - или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д. |  |
|  | 4.4 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные инструменты. | **Содержание.** Орган. Менуэт.  Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов.  **Виды деятельности обучающихся.**  Пластическое **интонирование.** Инструментальное **музицирование.** | 1. И.С. Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”.  2. И.С. Бах “За рекою старый дом” (русский текст  Д. Тонского).  3. Г.В. Свиридов “Тройка” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки на ст. Н. Кукольника. | 2 Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке  19 Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров  20 Б.П. Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения. |  |
|  | 4.5 | Песня, танец и марш в музыке  Д.Б. Кабалевского | **Содержание.** Композитор Д.Б. Кабалевский. Ладовые сопоставления мажора-минора.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Имитация** цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). **Изображение** веселого танца клоунов на арене цирка с подчёркиванием акцентов звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки).  **Передача** в движении рук по кругу кружения карусели. | 1. Д.Б. Кабалевский “Кавалерийская”.  2. Д.Б. Кабалевский “Клоуны”.  3. Д.Б. Кабалевский,  сл. И. Рахилло “Карусель”.  4. Муз. Д.Б. Кабалевского,  сл. А. Пришельца “Наш край”.  5. Г.В. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина). | 1. Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений |  |
|  | 4.6. | Жанр инструментального концерта. | **Содержание.** Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени  П.И. Чайковского.  **Виды деятельности обучающихся.**  **Сочинение** песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи (“Играем в композитора”).  **Участие** в викторине-соревновании на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. | 1. Муз. Д.Б. Кабалевского,  сл. А. Пришельца “Наш край”.  2. П.И. Чайковский “Концерт №1” для фортепиано с оркестром. |  |  |
|  | 4.7 | Мир музыки Прокофьева и Чайковского (сюжеты, образы, сходство и различие.) | **Содержание и виды деятельности обучающихся**.  **Определение** стиля композитора: Чайковского П.И. и Прокофьева С.С. Беседа-игра “В гостях у композитора”. **Сопоставление** музыки двух композиторов: С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. **Сравнение** пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева С.С.и “Детского альбома” Чайковского П.И. по общим тематическим линиям.  **Составление** афиши музыкально-театрализованного представления.. | 1.Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” – “Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” –2.Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш” – “Марш деревянных солдатиков”).  3.Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”).  4.Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).  5.Танцевальная музыка (“Тарантелла” – “Полька”). | 13 Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов. |  |
|  | 4.8 | Обобщение по темам: «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»  Тестирование. | **Содержание и виды деятельности обучающихся.**  Тестирование обучающихся.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе. | Музыкальный материал IV четверти |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Итого: 34 часа** | **Проведено:** |  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени начального общего образования используется система заданий из пособия «Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть» /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

**В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться:**

* Музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша;
* Анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания;
* Итоговый контроль выполняется в виде тестирования, разработанного автором;
* В тематическом планировании выделено 4 часа в каждом на проведение повторительно-обобщающих уроков, которые способствуют лучшей организации познавательной деятельности школьников.

**Промежуточная аттестация** проходит в виде интегрированного зачета.