Основная образовательная программа

основного общего образования

муниципального общеобразовательного учреждения

"Вышеславская основная школа"

Гаврилов-Ямского района Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята**Педагогическим советомМОУ "Вышеславская ОШ"Протокол № \_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_\_ г | **Утверждена**Директором МОУ "Вышеславская ОШ"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.В. Груздева  /Приказ № 70-03от «20» августа 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**в 5 классе**

Составитель:

Кайгородова Анастасия Борисовна

учитель музыки,

первой квалификационной категории.

2021  - 2022 учебный год.

**Рабочая программа по учебному предмету «музыка» в 5 классе разработана в соответствии с:**

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012г.  «Об образовании в Российской Федерации);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
3. Учебным планом МОУ «Вышеславская ОШ» Гаврилов-Ямского района Ярославской области на 2021-2022 учебный год;
4. Примерной программой ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-8 классы» издательства «Просвещение»;
5. С Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

На освоение учебного предмета музыка в 2021-2022 учебном году в УП МОУ «Вышеславская ОШ» отведено 34 часа в год (1 час в неделю).

Преподавание учебного предмета ведется с использованием УМК:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. – М.: Просвещение 2018г.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (СD).
4. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Задачи уроков музыки в 5 классе:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
* воспитание потребностей в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**освоения программы должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. (*Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N1897 (ред.от31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
(Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)*

   Музыка как вид искусства

*Обучающиеся научатся:*

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

*Обучающиеся научатся:*

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

*Обучающиеся научатся:*

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Содержание обучения по предмету «Музыка» в ООП ООО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Содержание обучения по предмету «Музыка»** |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).* |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, *А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, А. В. Свешников; Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства |

**Региональное содержание на уроках музыки**

Во всех образовательных организациях Ярославской области в8 классе происходило изучение регионального содержания в курсе «Музыкальные традиции Ярославского края», реализуемом за счет школьного компонента.

В связи с изменением учебных планов в ФГОС ООО возникла необходимость включения регионального содержания в рабочие программы учебного предмета «Музыка» с 1 по 7 классы, для полноценного достижения личностных результатов, таких как «российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России); знание культуры своего народа, своего края». Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью школьного музыкального образования, отражается в ПООП в следующих дидактических единицах: «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона».

Введение регионального содержания в изучение предмета «Музыка» имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры у учащихся.

Целью изучения регионального содержания по предмету «Музыка» является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, культурным традициям и обычаям Ярославского края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Музыкальная культура Ярославского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах; на Ярославской земле прошли детство и юность великого русского поэта Н. А. Некрасова, на чьи стихи написаны прекрасные песни и романсы; здесь родина певца Л. В. Собинова и священника-композитора В. Зиновьева, видного деятеля культуры Н. Н. Алмазова. Современная музыкальная жизнь Ярославля достаточно насыщена и разнообразна: в области существует большое количество музыкальных [коллективов](http://pandia.ru/text/category/koll/), ежегодно проводятся широкомасштабные международные культурные фестивали (такие как, музыкальный фестиваль под артистическим руководством выдающегося музыканта Ю. Башмета, фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», Собиновский фестиваль оперной музыки, фестиваль «Джаз над Волгой», фестиваль органной музыки им. Л. И. Ройзмана, фестиваль «Искусство движения» и т.д.). Обучающиеся в процессе освоения регионального содержания знакомятся с основными направлениями современной музыкальной жизни Ярославля, получают представление о культурных традициях Ярославского края прошлого и современности, узнают творчество музыкальных коллективов и знаменитых музыкантов, прославивших своим искусством Ярославскую землю.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всегочасов | Из них | Примечание |
| Контрольные и диагностическиематериалы | Экскурсии |  |
| I. | Тема №1. «Музыка и литература»  | 16 ч. | 2 ч. Обобщающие уроки |  |  |
| II. | Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство»  | 18 ч. | 2 ч. Обобщающие уроки |  |  |
|  | Итого | 34 ч. | 4 ч. |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** |
| **5 класс (34 часа)** |
| **Раздел «Музыка и литература» (16 часов)** |
| **1**.Взаимодействие и взаимосвязь музыки литературой.**2.Вокальная музыка.** Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор.**3.Вокальная музыка. Романс.** Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства.**4.Вокальная музыка.** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, a capella.*Содержательные линии:* Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Многообразие связей музыки с литературой.**5.Фольклор в музыке русских композиторов.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.**6.Фольклор в музыке русских композиторов.** Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки, интонационное своеобразие, обряды.*Содержательные линии:*Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России.**7.Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор.*Содержательные линии:* Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки. 8.**Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.** Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.Содержательные линии: роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.**9.Обобщение по теме «Музыка и литература».** Композитор – поэт - художник; родство музыкальных и литературных образов.**10.**Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX в.**11.Опера.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль.**12.Опера.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей.*Содержательные линии:* Первое путешествие вмузыкальный театр. Опера. Опер­ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. **13.Балет.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.*Содержательные линии:*Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет­ная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».**14. Музыка в театре, в кино, на телевидении.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня.**15. Мюзикл.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).16. Обобщение по теме: «Музыка и литература»*Содержательные линии:*Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Романтизм в русской и зарубежной музыке (Ф.Шуберт, С.Рахманинов). Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры. | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения.**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**Исполнять темы** инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать виды** оркестра и группы музыкальных произведений.**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Формировать** личную фонотеку, видеотеку и т.д.**Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. | Научатся:* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
 |
| **Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** |
| 17. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство).18. Духовная музыка (знаменный распев).19. Кантата С.Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей.20. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.21. Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов.**22.** Общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке С.В. Рахманинова и Ф.Шуберта.**23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX в.**24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной).**25.** Творчество выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический.**26. Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена.** Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.**27.** Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена.*Содержательные линии:* Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.**28.** Западноевропейская музыка XVII в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.**29. Полифония в музыке и живописи.** Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.**30.** Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.**31. Импрессионизм в музыке и живописи.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений К.Дебюсси.**32.** Жанр реквиема в музыке.**33.**Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях С.Прокофьева**34.**Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство»Содержательные линии: Орган­ная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.**Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.**Распознавать** художественный смысл различных форм построения.**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Исполнять** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.**Исполнять темы** инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.**Различать виды** оркестра и группы музыкальных произведений.**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре, пластике.**Формировать** личную фонотеку, видеотеку и т.д.**Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |  Научатся:* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.
 |

**Поурочное планирование**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Российская электронная школа, уроки для 5 класса: <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>
2. Образовательные тесты <https://testedu.ru/test/muzyika/>
3. Мультимедийные игровые упражнения, тесты, игры по музыке образовательной платформы «Learningapps»: <https://learningapps.org/index.php?category=13&s>=

**I полугодие «Музыка и литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Музыкальный материал** | **Задания контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  | 1.1. | Инструктаж по ОТ. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/>  | Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.  | 1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия».2.М.И.Глинка «Жаворонок».3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!»6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». |  | с.9 вопрос 4. |  |
|  | 1.2. | Вокальная музыка Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. *Музыкальная культура своего региона* | Характерные музыкальные особенности жанров русских народных песен.Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины.Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев). | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».4. Проигрывание разученных раннее игровых песен.5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц». | 20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества | с.13 вопрос 1. |  |
|  |  | *Краеведческий модуль* *«Музыкальные традиции Ярославского края»* *Фольклорные традиции Ярославля* | Музыкальный фольклор Ярославля - драгоценное наследие нашего прошлого. Отражение жизни Ярославля и образов ярославцев в народных песнях. Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.3. Сурикова, Н.А. Некрасова («Песня о камаринском мужике», «Коробейники»). Собиратели ярославского музыкального фольклора.  | 1. Песни на стихи Н.А. Некрасова («Коробейники», «Огородник», «Меж высоких хлебов затерялося»), И.3. Сурикова («Уродилась я, как былинка в поле»), Л.Н. Трефолева («Песня о камаринском мужике»).2. Произведения в исполнении современных ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин», **«**Скоморошина» и т.д. |  |  |  |
|  | 1.3. | Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства | Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного». | 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».2.А.Варламов «Горные вершины».3.А.Рубинштейн «Горные вершины» | 4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой |  |  |
|  | 1.4. | Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, a capella | Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера». 4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». | Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Подготовить сообщение об известных исполнителях русских романсов (инд.задание) |  |
|  | 1.5. | Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/>  | Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.Изобразительные импровизации главных персонажей сказания. | 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».2.А.К.Лядов «Кикимора». |  | Нарисовать рисунок. |  |
|  | 1.6. | Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов | Характерные особенности программной музыки.Определение симфонической сюиты. Сказка - литературная первооснова произведения.Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады». | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.  2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова». | 21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов | с.21 вопрос 3. |  |
|  | 1.7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/>  | Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». | 1.М.И.Глинка «Венецианская ночь».2. Ф.Шуберт «Баркарола».3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». | 25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры |  |  |
|  | 1.8. | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества | Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.Джазовые обработки классической музыки. | 1. Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал.3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов. |  |  |  |
|  | 1.9. | Обобщение по теме: «Музыка и литература». Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов. | Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальный материал по выбору учителя. |  |  |  |
|  | 2.1. | Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX в.в.Творчество Г.Свиридова<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/>  | Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений.Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. | 1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».2. Г.В.Свиридов «Снег идет».3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».4. Г.В.Свиридов «Запевка».5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» |  |  с.32 вопрос 3. |  |
|  | 2.2. | **Опера.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль.<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/>  | Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема».Интонационно-образный анализ поизведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста».Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада».4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .  |  | Прочитать либретто оперы «Садко» |  |
|  | 2.3. | Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Певческие голоса: тенор, баритон, бас | Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». | 1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem».2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя.5.Фостер «Домик над рекой». |  | с.55 вопрос 5. |  |
|  | 2.4. | Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в. | Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами.Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке. | 1. С.Фостер «Домик над рекой».2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» |  | с.59 вопрос 4. |  |
|  | 2.5. | Музыка в театре, кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/main/305934/>  | Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт».3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки».4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». |  | с.67, вопрос 4. |  |
|  | 2.6. | Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/main/254963/>  | Знакомство с либретто мюзикла.Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла. | 1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»2.Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах». | 7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций |  |  |
|  | 2.7. | Обобщение по теме: « Музыка и литература». Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов. *Музыкальная культура своего региона* | Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем». | Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся. | 8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом |  |  |
|  |  | **Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** |  |  |  |  |
|  |  | **Тема** | **Основное содержание** | **Музыкальный материал** | **Задания контроля** |  |  |
|  |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/>  | Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккорд-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония, тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика.Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д.Сопоставление музыкальных и художественных образов.Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В. | 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д.3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев.5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». | 6 Б. П. Определять виды искусства |  |  |
|  |  | **Д**уховная музыка (знаменный распев). | Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов. | 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица».4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору5. Рафаэль «Сикстинская мадонна».6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». |  | С.85, вопрос 5. |  |
|  |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский».Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/>  | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева |  | С.93, вопрос 6. |  |
|  |  | Кантата Прокофьева «Александр Невский». Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. | Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств, музыкальной формы.Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано, альты.Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.Метод «сочинение сочиненного»: самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты.Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева |  |  |  |
|  |  | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В.<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/>  | Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников?Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам.Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения.Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В.Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения.Сравнение настроения романса с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер».Определение приемов развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы. | 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.2.Рахманинов С.В. «Островок»3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».5. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.7.Левитан «Весна. Большая вода». |  | С.99, вопрос 4. |  |
|  |  | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Шуберта Ф. |  |  |  |
|  |  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв.:<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/main/291884/>  | Определение жанра концертной симфонии. Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента. Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке. | 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». |  |  |  |
|  |  | *Краеведческий модуль* *«Музыкальные традиции Ярославского края»* *Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов* | История развития колокольных звонов на Руси. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Тутаевского колокольного завода). «Золотой век» культуры Ярославского края: ярославское храмовое зодчество 17 века и его характерные особенности. Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Виды колокольных звонов (набат, благовест, перезвон, трезвон) и их метроритмические особенности. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля “Преображение”. Ярославская школа колокольного искусства. | 1. Определение видов колокольных звонов.2.«Ростовские звоны» (Георгиевский, Иоакимовский, Ионин, Арсениевский звоны и т.д.).3.Русская народная песня «Вечерний звон».  |  | Найти информацию о фестивале «Преображение» |  |
|  |  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению?В какой форме написаны произведения?Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини? | 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».4.Паганини «Каприс №24».5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». |  | С.115, вопрос 4. |  |
|  |  | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. | Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.Интонационно-образный анализ произведений. | 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ».3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». |  |  |  |
|  |  | **Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена.** Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные.<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/>  | Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке». |  |  |  |
|  |  | **З**ападноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха | Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных произведений с произведениями других видов искусств.Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники?Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха на основе интонационно-образного анализа. | 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом».3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка» |  |  |  |
|  |  | **Полифония в музыке и живописи. В**окально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/>  | Определение «полифония», «токката», «фуга».Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников (на основе собственного отношения)? | 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор.2. «Прелюдия» соль минор.3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК».4.М.Чюрленис «Фуга».5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка». |  |  |  |
|  |  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. | Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса.Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.Определение образов и жанровой основы народной музыки.Подбор картин, созвучных образному строю.Вывод об общности образов и средств выражения в музыке, живописи и поэзии М.Чюрлениса. |  1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».**2.** М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».4. Триптих «Соната моря».5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». |  |  |  |
|  |  | **Импрессионизм в музыке и живописи. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/>  | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи.Анализ цветового колорита, композиции.Сравнение выразительных средств музыки на основе метода «тождества и контраста».Сравнение, определение образов, жанровых особенностей на основе метода «тождества и контраста».Сравнение с «детской» музыкой П.И.Чайковского, С.Прокофьева. | 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок».5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус». | 14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию. |  |  |
|  |  | Жанр реквиема в музыке.<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/>  | Знакомство с жанром реквиема.Интонационно-образный анализ.Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи. | 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».2.С.Красаускас «Реквием».3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». |  | Написать сообщение о военной песне (на выбор). |  |
|  |  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С. <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/>  | Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева.Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла.Сравнение различных исполнительских трактовок. | 1.С.С.Прокофьев «Мимолетности».2.М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик». | 15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. |  |  |
|  |  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. *Музыкальная культура своего региона.* | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства».2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.3. Муз.Г.Струве «Музыка». | 33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции |  |  |
|  |  | Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия.Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси. | 1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора … с произведениями изобразительного искусства».2.Составление «Концертной афиши» для урока-концерта.3. Муз.Г.Струве «Музыка». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Итого 34ч.** | Проведено: |  |  |  |  |

**Источники оценочных материалов по музыке в начальной школе**

Для итоговой оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» на ступени основного общего образования используется система заданий из пособия Л.Л.Алексеевой, Е.Д.Критской «Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы» под ред Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой Москва «Просвещение».

Томчук, С. А. Проектирование системы оценивания образовательных результатов учебного предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС ООО : учебное пособие / С. А. Томчук. – Ярославль : Институт развития образования Ярославской области, 2020. – 66 с. – (Федеральные государственные образовательные стандарты).

**Промежуточная аттестация** проходит в виде интегрированного зачета.