

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ярославской области
Управление образования Гаврилов-Ямского МР

**Муниципальное образовательное учреждение Вышеславская основная школа
Гаврилов-Ямского района Ярославской области**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**программа технической направленности
для обучающихся с 2 по 4 класс
«Основы фотомастерства»**

**д. Прошенино
2024-2025уч.г.**

Пояснительная записка

Воспитание гуманистических качеств в человеке приходит через осознание многообразия жизни, красоты. Умение замечать, видеть, дарить красоту проявляется не само собой. Занятия фотоискусством во многом способствуют духовному развитию человека. Искусство и знание технологических приемов фотографии формирует в человеке профессиональные качества, способность удивляться миру, красоте и гармонии, преображать и увековечивать замечательные страницы человеческой истории, семейные традиции, красоту земли, красоту человека.

Направленность программы

Направленность внеурочной деятельности «Основы фотомастерства» – имеет техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области художественной фотографии.

Новизна программы.

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ художественной фотографии и медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

- использовании современных (на 2020-2023 год) ИКТ-технологий;
- сочетании основ теории основ фотомастерства, аспектов художественной культуры и практики.

Актуальность программы

Образовательная программа «основы фотомастерства» создана на основе осмысления большого практического опыта авторов и теоретических разработок педагогов в области традиционного фотографического образования детей и подростков (плёночная фотография), а также современных образовательных программ в области цифровой фотографии. Вместе с тем составители данной программы обращают особое внимание не на технический, а на творческий и воспитательный аспекты вопроса.

На протяжении многих десятилетий фотография была не только профессией достаточно ограниченного числа людей, но и массовым увлечением детей, подростков, взрослых. Составители программы вовлекают людей, только-только вступающих в жизнь, в небывалый всемирный проект, в рамках которого сделаны уже миллиарды снимков, и к ним они добавляют свои. Замечательно, если увлечение фотографией для учащихся перерастёт в профессию. Но это даже не так важно. Ведь с помощью фотографии молодой человек формирует себя, нормализует контакты с миром, получает

возможность понять, как он, этот мир, беспредельно разнообразен и бесконечно интересен. С появлением относительно недорогих цифровых аппаратов, мощных компьютеров и доступных программ для редактирования изображений фотография стала доступна едва ли не каждому. Однако на пути к саморазвитию, достижению мастерства и радости настоящего творчества немало препятствий. Составители программы ставят перед собой задачу увлекательно и успешно пройти этот путь вместе с учениками.

Отличительная особенность

Изучение основ фотомастерства – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

- Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.
- Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.
- Способствует развитию интереса к фотомонтажу, истории.
- Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере художественной фотографии.
- Вызывает у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных фотовыставок.
- Анализ результатов и поиск новых решений при изучении основ фотомастерства.

Адресат программы.

Программа рассчитана с 2 по 4 класс

Срок освоения программы – 1 учебный год, 34 учебных недель.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часа.

Цель и задачи программы

Цель: формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- привлечь подростков к занятию фотографией;

- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;
- укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- **развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитывающие:

- **воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- создать условия для формирования активной жизненной позиции;
- воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.
- развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;
- раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;
- тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр

Предметные:

Дать знания и специальные навыки:

- Создавать фотокомпозиции.
- Создавать единую фотосерию
- Обучение работы с техникой и программами фотомонтажа.
- Создание фотообразов.
- Обучение техникам артфотографии.
- Создавать исторические, игровые, учебные, обзорные фотосюжеты.

Метапредметные:

- закрепление (актуализация) знаний об основах художественной фотографии
- развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;
- умения применять полученные знания в практической деятельности.

Содержание программы

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1 модуль						
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	3	1	2	Очная, групповая	тест
	Итог	3	1	2		
2 модуль						
3	Основные жанры художественной фотографии и их особенности.	3	2	1		выставка
4	Основы композиции кадра.	4	2	2		опрос
5	Компьютерная обработка фотоизображений	6	2	4		Практическая

	в графических редакторах (базовый уровень)					я работа
6	Основы художественного освещения при фотосъемке.	3	2	1		Практическая работа
7	Технические основы цифровой фотографии	3	2	1		Практическая работа
	Итог	19	10	9		
3 модуль						
8	Творческий проект	3	1	2		Школьная фотовыставка
9	Творческий продукт	9	3	6		Защита портфолио
	Итог	12	4	9		

Учебно-тематический план

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъёмки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

Тема 3. Жанры и направления фотоискусства.

Теория: Фотографическое видение. Способы развития образного видения. Поиск своей темы и стиля. Акцентирование на главном в процессе съёмки. Фотография как способ осознания красоты окружающего мира. Градации творческого решения в фотографии (фотоэтюд, фотозарисовка, первоначальный и скадрированный композиционные варианты снимка, выставочная фотография). Этапы творческого процесса в фотографии. Стадии творческого процесса. Специфика фотоискусства. Основные жанры фотоискусства: однородные традиционные, производные оригинальные, однородные оригинальные, смешанные. Направления в фотографии: социальное, лирическое, интеллектуальное, юмористическое и др. Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к разным жанрам и направлениям. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных

учащимися. Знакомство с творчеством известного фотомастера. Проведение тренингов на развитие образного мышления, наблюдательности, воображения и фантазии.

Фотографический пейзаж.

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Фотографический пейзаж и его особенности. Содержание и изобразительное решение пейзажных снимков. Виды фотопейзажа. Творчество выдающихся мастеров фотографического пейзажа. Композиция пейзажного фотоснимка (формат, масштаб изображения, положение линии горизонта в кадре, перспектива, направление съёмки, высота точки съёмки). Освещение как способ выражения замысла автора, передачи настроения в пейзаже. Влияние времени года, состояния погоды, времени суток, положения солнца относительно фотоаппарата на световое решение пейзажа. Небо и облака в пейзажном снимке. Светотеневое, светотональное и контурное решение пейзажных фотоснимков. Тональность пейзажа. Колористическое решение пейзажного фотоснимка. Особенности съёмки городского пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзажной фотографии. Техника фотографирования пейзажа.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, относящихся к жанру пейзажа. Просмотр и анализ фотоснимков и слайд-фильмов, выполненных учащимися студии. Создание учащимися серии пейзажных снимков, проведение выездной фотосессии на пленэре. Пейзаж в сельской местности и в городе. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Фотографический натюрморт.

Теория: Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. Выдающиеся зарубежные и отечественные художники – мастера натюрморта. Фотографический натюрморт: история и современное состояние жанра. Направления и виды фотонатюрморта. Содержание натюрморта (ощущение возможного присутствия человека, диалог вещей, опосредованная характеристика владельца предметов, отражение примет времени) и его изобразительное решение. Методика работы над натюрмортом (отбор и компоновка предметов, световое и колористическое решение натюрморта). Понятие «увиденный» натюрморт, его выразительные возможности. Сочетание натюрморта и интерьера. Техника фотографирования натюрморта.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного и фотоискусства, выполненных в жанре натюрморта, просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учащимися на разных этапах обучения. Посещение мастер-класса по натюрморту и выполнение практической работы. Съёмка «постановочных» натюрмортов в интерьере и на пленэре. Съёмка натюрмортов на заданные темы. Съёмка «увиденных» натюрмортов (интерьер, пленэр). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися в жанре натюрморта. Отбор наиболее выразительных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, фантазии, наблюдательности учащихся.

Фотографический портрет.

Теория: Портрет в живописи и фотографии (история и современное состояние жанра). Виды и формы портрета. Содержание и изобразительное решение фотопортрета. Портретная характеристика. Проблема портретного сходства. Студийный (постановочный портрет). Контакт с героем. Режиссура в портретной фотографии. Поза, жест, пластика фотомодели, изображение рук в портрете. Композиция портретного изображения (масштаб изображения, размещение фигуры в кадре, соотношение фигуры и фона). Световое решение портретного снимка, основы работы со светом (павильон, интерьер, пленэр). Тональное и цветовое решение портретного снимка. Репортажный портрет. Особенности работы над групповым портретом. Этика в работе фотографа-портретиста. Техника портретной фотосъёмки.

Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в жанре портрета. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра. Работа над портретом в условиях интерьера. Создание портретных снимков на пленэре в условиях светотеневого и светотонального естественного освещения. Создание автопортрета. Изучение методов работы над репортажным портретом («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»). Создание серии репортажных портретов. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков в жанре портрета на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

«Жанровая» фотография.

Теория: Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жанровая» фотография, её особенности и основные направления. История становления и развития жанра. Многообразие тем и стилей в современной «жанровой» фотографии. Нравственная

позиция фотографа. Содержание и форма жанрового фотоснимка. Динамизм и психологизм «жанровых» сюжетов. Особенности композиции «жанрового» фотоснимка. Пространство и время в «жанровом» сюжете. Задачи освещения и проблема цвета в «жанровой» фотографии. Методы съёмки «жанра»: репортажный («привычная камера», «скрытая камера», «съёмка врасплох»), и постановочный. Режиссура в «жанровой фотографии». Техника «жанровой» фотографии. Практика: Просмотр и анализ произведений изобразительного искусства и фотографий, выполненных в технике жанровой фотографии. Просмотр и анализ фотоснимков этого жанра, выполненных учениками. Съёмка жанровых сюжетов (их тематика должна быть близка и понятна учащимся). Создание жанровой фотосерии (5-7 кадров, объединённых темой, замыслом, стилем). Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах. Просмотр, анализ и редактирование (в том числе саморедактирование) фотоснимков, выполненных учащимися и отбор наиболее удачных фотоснимков на выставки и конкурсы. Тренинги и упражнения, направленные на поддержание творческого самочувствия, развитие образного мышления, воображения, наблюдательности учащихся.

Тема 4. Основы композиции кадра.

Теория: Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах. Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и

видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции.

Тема 5. Компьютерная обработка фотоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фоторедакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фотоизображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фотоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фотоизображений. Вывод изображений на носители, печать. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъёмки (фотосессии). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фоторабот для выставок и конкурсов.

Тема 6. Основы художественного освещения при фотосъёмке. Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на плёнэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъёмке человека в условиях съёмочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на плёнэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и

низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на плёнере и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутрисклудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

Тема 7. Технические основы цифровой фотографии. Понятие о цифровой фотографии.

Теория: Традиционная (аналоговая) и цифровая фотография – сравнительный анализ. Устройство и технические характеристики цифрового фотоаппарата. ПЗС матрица (размер изображения, чувствительность). Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Видоискатели и их характеристики. Система фокусировки цифровых фотоаппаратов. Система замера экспозиции. Режимы экспозиции. Бреккетинг экспозиции. Затвор (виды затворов и их характеристики). Процессор. Источники питания. Интерфейсы. Встроенная и внешняя вспышка, управление вспышкой. Носители данных. Форматы файлов. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения. Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.

Практика: Приобретение навыков работы с цифровым фотоаппаратом. Знакомство с функциями фотокамер и параметрами меню. Понятие «баланс белого» и его установка (автоматический и ручные режимы). Знакомство с функциями просмотра и удаления изображений. Съёмка одного объекта с одной точки с использованием трансфокатора фотокамеры или сменных объективов с разными фокусными расстояниями. Отработка режимов экспозиции: «автоматический»,

«программный» (P), «приоритет выдержки» (TV), «приоритет диафрагмы» (AV), «ручной» (M), специальные: «портрет», «ночная съёмка», «пейзаж», «спорт», «макросъёмка», «видеосъёмка» (если есть такая функция). Отработка режимов съёмки: покадровый режим, серийная съёмка (3 и более кадра в секунду), режим автоспуска и пульт дистанционного управления. Съёмка со вспышкой (встроенной и внешней), управление вспышкой. Ведущие и ведомые вспышки. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков. Экскурсии, посещение выставок.

Тема 8. Творческий проект.

Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных

экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фоторепортажа образовательной экскурсии, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фотосъемка материала по теме проекта. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фоторедакторах.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчётной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика: Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Дата		Кол -во часов	Тема занятия		Примечание
	план	факт				

1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе						
1			1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино.		
2			1	Роль фотографии, кино и видео в современном обществе		
3			1	Практическая работа, анализ фильмов.		
2. Основные жанры художественной фотографии и их особенности. (3 ч)						
4			1	Фотографический портрет		
5			1	Фотографический пейзаж		
6			1	Жанровая фотография		
3. Основы композиции кадра.						
7			1	Понятие «композиция кадра».		
8			1	Законы композиции.		
9			1	Композиция в фотографии и кино		
10			1	Составление композиции в карт из подручного материала.		
4 Компьютерная обработка видеозображений в графических редакторах (базовый уровень)						
11			1	Что такое графический редактор, его функции.	ноутбук	
12			1	Какие программы графического редактора существуют. Способы работы с ними.	ноутбук	
13			1	Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК.	ноутбук	
14			1	Основы редактирования цифровых изображений. Кадрировка изображений до заданного формата.	ноутбук	
15			1	Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	ноутбук	
16			1	Предпечатная подготовка.	Ноутбук, МФУ	
5. Основы художественного освещения при фотосъемке.						
17			1	Физическая природа света		
18			1	Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения.		
19			1	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.		

6. Технические основы цифровой фотографии					
20			1	Понятие цифровой фотографии	фотоаппарат
21			1	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.	фотоаппарат
22			1	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.	фотоаппарат
7. Творческий проект					
23			1	Творчество П.Пикассо	
24			1	Драматургия в фотографии	
25			1	Режиссура в фотографии	
8. Творческий проект					
26			1	Поисковый этап работы над проектом	
27			1	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	
28			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта	
29			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта	
30			1	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта	
31			1	Оформление результатов проекта	
32			1	Оформление результатов проекта	
33			1	Защита проекта.	
34			1	Итоговое занятие. Обобщение материала.	

**Тематическое планирование
3 класс**

№ п/п	Дата		Кол -во часов	Тема занятия	Оборудова ние	Примечание
1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе						
1			1	Основные этапы становления и развития фотографии и		

				кино.		
2			1	Роль фотографии, кино и видео в современном обществе		
3			1	Практическая работа, анализ фильмов.		
2. Основные жанры художественной фотографии и их особенности. (3 ч)						
4			1	Фотографический пейзаж	фотоаппарат	
5			1	Фотографический пейзаж	фотоаппарат	
6			1	Фотографический портрет	фотоаппарат	
7			1	Жанровая фотография	фотоаппарат	
3. Основы композиции кадра.						
8			1	Понятие «композиция кадра».		
9			1	Законы композиции.		
10			1	Горизонтальный и вертикальный кадр.		
11			1	Композиция в фотографии и кино		
4 Компьютерная обработка видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень)						
12			1	Что такое графический редактор, его функции.	ноутбук	
13			1	Какие программы графического редактора существуют. Способы работы с ними.	ноутбук	
14			1	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	ноутбук	
15			1	Программы AdobePhotoshopCS5, Movavi и их возможности.	ноутбук	
16			1	Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов.	ноутбук	
17			1	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	Ноутбук, МФУ	
5. Основы художественного освещения при фотосъемке.						
18			1	Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.		
19			1	Понятие о тональном решении фотоснимка.		
20			1	Источники искусственного света. Осветительные		

				приборы, их устройство, основные характеристики и назначение.		
7. Технические основы цифровой фотографии						
21			1	Понятие цифровой фотографии	Ноутбук, фотоаппарат	
22			1	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.		
8. Творческий проект						
23			1	Творчество Казимира Малевича		
24			1	Драматургия в фотографии		
25			1	Режиссура в фотографии		
9. Творческий проект						
25			1	Поисковый этап работы над проектом		
26			1	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта		
27			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
28			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
29			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
30			1	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта		
31			1	Оформление результатов проекта		
32			1	Оформление результатов проекта		
33			1	Защита проекта.		
34			1	Итоговое занятие. Обобщение материала.		

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Дата		Кол -во часов	Тема занятия	Оборудова ние	Примечание

1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе						
1			1	Роль фотографии, кино и видео в современном обществе		
2			1	Практическая работа, анализ фильмов.		
3			1	Процесс фотосъемки: основные операции и их последовательность.		
2. Основные жанры художественной фотографии и их особенности.						
4			1	Фотографический пейзаж	фотоаппарат	
5			1	Фотографический пейзаж	фотоаппарат	
6			1	Фотографический портрет	фотоаппарат	
4. Основы композиции кадра. (4 ч)						
7			1	Понятие «композиция кадра».		
8			1	Законы композиции.		
9			1	Горизонтальный и вертикальный кадр.	фотоаппарат	
10			1	Композиция в фотографии и кино		
5. Компьютерная обработка видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень)						
11			1	Что такое графический редактор, его функции.		
12			1	Какие программы графического редактора существуют. Способы работы с ними.	ноутбук	
12			1	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	ноутбук	
14			1	Программы Adobe Photoshop CS5, Movavi и их возможности.	ноутбук	
6. Основы художественного освещения при фотосъемке						
15			1	Виды естественного освещения.		
16			1	Пленер		
17			1	Работа с естественным светом		
18			1	Работа с естественным светом		
7. Технические основы цифровой фотографии						
19			1	Понятие цифровой фотографии	фотоаппарат	
20			1	Объективы цифровых фотокамер и их характеристики. Факторы, влияющие на качество цифрового изображения.	фотоаппарат	
21			1	Виды цифровых фотоаппаратов. Дополнительные принадлежности к цифровым фотокамерам.	фотоаппарат	
8. Творческий проект						

22			1	Творчество П.Пикассо		
23			1	Драматургия в фотографии		
24			1	Режиссура в фотографии		
9. Творческий проект						
25			1	Поисковый этап работы над проектом		
26			1	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта		
27			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
28			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
29			1	Технологический этап, выполнение практической части проекта		
30			1	Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта		
31			1	Оформление результатов проекта		
32			1	Оформление результатов проекта		
33			1	Защита проекта.		
34			1	Итоговое занятие. Обобщение материала.		

1.4. Планируемые результаты

Программа «Основы фотомастерства»:

- на уровне основного общего образования направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; овладение опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля; овладение способами учебно-исследовательской и учебно-проектной деятельности, приобретение опыта продуктивной творческой деятельности, в т.ч. и в технической области;

- на уровне среднего (полного) общего образования направлена на становление самоопределения по отношению к культуре и социуму; способности принимать ответственные решения; формирование активной гражданской позиции; готовности к непрерывному образованию в течение всей жизни.

Учащийся будет знать:

- об основных этапах становления и развития художественной фотографии;

- о роли художественной фотографии в современном обществе, направлениях, видах и жанрах визуального медиатворчества;

Учащийся будет уметь:

- грамотно производить фотоосъемку цифровой фотокамерой;
- грамотно производить фотосъемку цифровой фотокамерой;
- обрабатывать фотоизображения, полученные цифровой фотокамерой в графических редакторах (базовый уровень);
- выполнять фотосъемку с учётом законов и правил композиции, уметь грамотно работать в условиях естественного и искусственного освещения.
- применяет ИКТ в проектной и исследовательской деятельности;

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

2.2. Условия реализации программы

Учебный кабинет, оборудованный столами и стульями для ведения образовательного процесса, и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

Перечень оборудования:

- Ноутбук
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- штатив
- цифровой фотоаппарат
- программа для фотомонтажа AdobePhotoshopCS5

2.3. Формы аттестации

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме:

- игры-путешествия,
- викторины,
- защита проектов
- выставка

2.4. Методические материалы

- **методы обучения и воспитания:**

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

- **формы организации учебного занятия**

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей
конкурсы, мастер-классы, наблюдения; беседы; творческая мастерская; ярмарка

- **педагогические технологии**

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

- **алгоритм учебного занятия:**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть – заключительная часть. В вводную часть входит орг. момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

- **дидактические материалы**

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

Список литературы

1. Айсман Кэтрин, Дунган Шон, Грей Тим. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений. – М., 2017.
2. Березин В.М. Фотожурналистика. – М., 2006.
3. Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. – М., 1983.
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М., 1987.
5. Галкин С.И. художественное конструирование газеты и журнала. – М., 2005.
6. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.

8. Кишик. А.Н. Цифровая фотография. Практическое руководство. – М., 2005.
9. Клейгорн Марк. – Портретная фотография. – М., 2016.
10. Комягин В.Б. Adobe Photoshop CS 3. Официальный учебный курс. – М., 2008.
11. Краткий справочник фотолобителя. – М., 1985.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., 1989.
13. Морозов С.А. Творческая фотография. – М., 1985.
14. Мураковский В.И., Симонович С.В. Азбука цифрового фото. – М., 2005.
15. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб., 2003.
16. Панфилов Н.Г. Фотография и её выразительные средства. – М., 1981.
17. Пожарская С. Фотомастер. – М., 2001.
18. Поллак Питер. Из истории фотографии. – М., 1983.
19. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М., 1982.
20. Справочник фотографа. – М., 1989.
21. Стигнеев В.Т. Век фотографии. – М., 2007.
22. Фельдман Я.Д., Курский Л.Д. Техника и технология фотосъёмки. – М., 1981.
23. Фомин А.В. Общий курс фотографии. – М., 1987.
24. Фототворчество России. – М., 1990.
25. Хилько Н.Ф. Полихудожественное овладение фототворчеством. – Омск, 1998.
26. Хилько Н.Ф. Фототворчество: учебное пособие. – Омск, 2000.
27. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности. – Омск, 2001.
28. Хэдждоу Джон. Новое руководство по фотографии. – М., 2005.