Муниципальное  общеобразовательное учреждение

«Вышеславская основная школа»

**Проект**

**«Роль фразеологизмов в речи»**

Выполнили учащиеся 8 класса:

Алллахвердиев Игорь

Кудрявцева Валерия

Фуникова Ксения

Руководитель: Шалагинова Н.А.

2017

**Проект «Роль фразеологизмов в речи».**

**Вид проекта:**информационно-исследовательский

**Актуальность проекта:** Мы часто слышим и употребляем фразеологизмы в своей речи, многие люди даже не замечают этого. Некоторые неправильно употребляют их в своей речи, потому что не знают их значения. Многие ученики с большим трудом находят фразеологические обороты в тексте, не понимают их значение.

Поэтому у меня появилось желание больше узнать о фразеологизмах, их применяемости, истории и значении.

**Проблема:**нужно ли употреблять фразеологизмы в речи?

**Гипотеза:**фразеологизмы украшают речь, делают её более выразительной, выражают авторскую оценку изображаемого.

**Методы исследования**: поисковый, сравнение, обобщение.

**Цель проекта**:

-систематизировать знания, умения и навыки по теме,

-изучить историю появления в языке фразеологизмов.

**Задачи проекта:**

-Научиться работать с дополнительными источниками информации;

-произвести поиск необходимой языковой информации о фразеологизмах;

-выяснить источники происхождения фразеологизмов;

-познакомиться с фразеологическими словарями русского языка.

Этапы подготовки и реализации проекта:

**ЭТАП 1. Разработка проектного задания**

*1*- исследовать данные науки о фразеологизмах; изучить источники фразеологизмов;

*2*- исследовательская работа; объект исследования: басни И.А. Крылова, сказки А.С.Пушкина и М.Е. Салтыкова-Щедрина;

*3*- изучение словарей фразеологизмов; подбор фразеологизмов-синонимов, антонимов, омонимов.

 2. Обсуждение плана работы учащихся индивидуально, определение источников

( Интернет,  энциклопедии, справочники, словари).

**ЭТАП 2. Сбор и уточнение информации.**

1. Обсуждение с учащимися возможных источников информации
2. Самостоятельная работа
3. Консультации учителя.

**ЭТАП 3. Осуществление результатов.**

Подготовка выступлений о проделанной работе

Консультации учителя.

**ЭТАП 4. Оценка результатов**

Ученики участвуют в подготовке к представлению материала на уроке.

**ЭТАП 5. Проведение урока "Роль фразеологизмов в нашей речи".**

**Итоги работы** над проектом:

-Учащиеся усвоили значение понятия "фразеологизм", познакомились с источниками фразеологизмов русского языка, с фразеологическими словарями.

-Составили иллюстрированный словарь фразеологизмов.

-Работали с фразеологизмами-омонимами, синонимами, антонимами.

-Узнали историю происхождения многих фразеологизмов.

-В результате проведения проекта была организована выставка рисунков "Фразеологизмы в рисунках".

**Цели:**

* подвести итоги исследовательской работы над проектом;
* показать природу фразеологизмов и учиться на примере произведений русских писателей-классиков употреблять фразеологизмы в своей речи,
* представить источники происхождения фразеологизмов;
* познакомиться с фразеологическими словарями русского языка;
* представить свой иллюстрированный словарь фразеологизмов;

**Ход урока**

**1. Слово учителя:**

"Фразеологизмы составляют народную физиономию языка, его оригинальные средства и его... богатство", - писал великий русский критик В.Г. Белинский.

Для работы над проектом у каждого было своё задание. Слово предоставляется участникам проекта.

**2. Выступление первого учащегося.**

Исследуя разные информационные источники, я узнала, что фразеологизмы - это устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову. Поэтому фразеологизмы часто можно заменить одним словом, менее выразительным. Давайте сравним: во что бы то ни стало – обязательно; в два счёта – быстро; на краю света (земли) - далеко; намылить шею - проучить, наказать; ни свет ни заря – рано; зуб на зуб не попадает - замёрз; зарубить на носу - запомнить; как в воду глядеть - предвидеть и т.д. Существуют фразеологизмы на протяжении всей истории языка. Уже с конца 18 века они объяснялись в специальных сборниках и толковых словарях под различными названиями: крылатые выражения, афоризмы, идиомы, пословицы и поговорки.

Еще М. В. Ломоносов, составляя план словаря русского литературного языка, указывал, что в него должны войти "фразесы", "идиоматизмы", "речения", то есть обороты, выражения. Однако фразеологический состав русского языка стал изучаться сравнительно недавно.

По происхождению фразеологизмы делятся на

1) исконно русские (водой не разольёшь, топорная работа, бить в набат);

2) старославянские (ищите и обрящете);

3) латинские и греческие (дары данайцев, авгиевы конюшни, внести лепту);

4) западноевропейские (буриданов осёл, синяя птица, пройти сквозь огонь и воду)

Большая часть фразеологизмов отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка. Прямой (первоначальный) смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей Родины, с некоторыми обычаями предков, их работой. Так выражение ***бить баклуши*** (бездельничать) возникло на основе прямого значения "раскалывать чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них ложек, поварёшек и т.д.", т е. делать несложное, нетрудное дело.

Следующие фразеологизмы пришли к нам из мифов:

1.**Авгиевы конюшни** – очень загрязнённое место, засорённое помещение.

2.**Ариаднина нить** - то, что помогает найти выход из затруднительного положения.

3.**Ахиллесова пята** - уязвимое место, слабая сторона

4.**Дамоклов меч** - нависшая, угрожающая опасность.

5.**Двуликий Янус** - двуличный человек.

6.**Золотое руно** - золото, богатство, которым стремятся овладеть.

7.**Кануть в Лету** - навсегда исчезнуть, быть забытым.

8.**Олимпийское спокойствие** - спокойствие, ничем невозмутимое.

9.**Панический страх** – сильный, внезапный страх.

10.**Сизифов труд** – тяжёлая, бесконечная, бесплодная работа.

Из Библии пришли выражения:

1.**Вавилонское столпотворение** – полная неразбериха.

2.**Внести свою лепту** - про человека, который принял в каком-то деле своё посильное участие.

3.**Глас вопиющего в пустыне** - напрасные призывы, остающиеся без ответа.

4.**Допотопные времена** - доисторические времена.

5.**Зарыть талант в землю** - о человеке, не развивающем свои природные способности.

6.**Манна небесная** - неожиданная удача, чудесная помощь.

7.**Содом и Гоморра** – крайний беспорядок, сильный шум и гам.

**2. Выступление второго учащегося.**

Объектоммоего исследования были басни И.А.Крылова, сказки А.С.Пушкина и М.Е. Салтыкова-Щедрина.  В результате проделанной работы я узнала, что писатели активно употребляют в своих произведениях фразеологизмы.

**Фразеологизмы в баснях И. А. Крылова:**

1. **А Васька слушает, да ест** (басня «Кот и повар»). Человек, равнодушно относящийся к упрекам, замечаниям, критике, высказанной в его адрес и продолжающий заниматься своим делом.

2. **А ларчик просто открывался** (басня «Ларчик»). Проблема, которая казалась сложной, нерешаемой, оказывается, решается легко.

3. **Сильнее кошки зверя нет!** (басня «Мышь и Крыса»). Человек, которого считают храбрым, сильным, лучшим, а в действительности он таковым не является.

4. **Как белка в колесе**(см Приложение 5) (басня «Белка»). Находиться в беспрестанных хлопотах; суетиться.

5. **У сильного всегда бессильный виноват** (басня 2Волк и Ягнёнок»). Гораздо проще «свешать всех собак» на «младших» по должности или по возрасту, нежели признать собственные ошибки и промахи.

6.**Да только воз и ныне там** (басня «Лебедь, Щука и Рак»). Работа или задача, выполнение которой, по тем или иным причинам, не сдвигается с места, либо сдвигается, но малоэффективно.

7. **Слона-то я и не приметил** (басня «Любопытный»). Главное ускользнуло от внимания.

8. **Зелен виноград** (басня «Лисица и виноград»). Внутренний конфликт, когда и хочется что-то получить, но получить это невозможно, а потому только и остается пренебрежительно отзываться о своей цели.

9. **Ворона в павлиньих перьях** (басня «Ворона»). Так говорят о человеке, который присваивает себе чужие достоинства, безуспешно старается играть всякую, несвойственную ему роль и из-за этого попадает в комическое положение.

10. **Услужливый дурак опаснее врага**(басня «Пустынник и Медведь»). Неумелая, неловкая услуга, приносящая вместо помощи вред, неприятность.

11. **Что сходит с рук ворам, за то воришек бьют** (басня «Вороненок»). Что можно делать высоким по званию, то нельзя делать низким по званию.

12. **Избави Бог и нас от этаких судей!** (басня «Осел и Соловей»). Пусть не будет невежественных критиков.

13. **Рыльце у тебя в пуху** (басня «Лисица и сурок»). Быть причастным к чему-нибудь преступному, неблаговидному.

14. **Великий зверь на малые** дела (басня «Воспитание льва»). Люди, которые прилагают много старания и изобретательности для выполнения пустячных дел, не стоящих затраченных на них усилий.

15. **Вперед чужой беде не смейся** (басня «Чиж и Голубь»). Кто радуется несчастью, тот не останется ненаказанным.

16. **Ни пава, ни ворона** (басня «Ворона»). Не красавица и не чудовище.

17. **Тришкин кафтан** (басня «Тришкин кафтан»). Нелепые и необдуманные действия непрофессионала во время устранения проблем приводят к ещё большим проблемам.

18. **Демьянова уха** (басня «Демьянова уха»). Угощение чем-либо, что человек не хочет есть.

19. **Мартышкин труд** (басня «Обезьяна»). Бессмысленная или заведомо ненужная работу.

20. **Кто в лес, кто по дрова**(басня «Музыканты»). Кто-куда, действуют несогласованно, неслаженно.

**Фразеологизмы из сказок А.С.Пушкина.**

«Руслан и Людмила» : дела давно минувших дней; там русский дух, там Русью пахнет; и я там был, мёд-пиво пил.

«Сказка о золотом петушке»: всему же есть граница.

«Сказка о рыбаке и рыбке»: остаться у разбитого корыта (так говорят о том, кто много хлопотал, да без толку); ну, теперь твоя душенька довольна? (вопрос к чрезвычайно жадному человеку).

«Сказка о царе Салтане…»: а во лбу звезда горит (так можно сказать про синяк на лбу); не мышонок, не лягушка, а неведома зверушка (так называют кого-то очень нелепого вида).

**Фразеологизмы из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина**:

1. **Держать камень за пазухой** - таить злобу («Дикий помещик»)
2. **Ни пяди не уступить** -нисколько не отдать (там же)
3. **Стоять на своем** - добиваться выполнения своих требований (там же)
4. **Моя изба с краю** - нежелание принимать участие в каких-либо делах («Вяленая вобла»)
5. **На бобах разводить** - то есть гадать (там же)
6. **Некуда носа высунуть** - некуда выйти («Премудрый пескарь»)
7. **Ума палата** - иметь много ума (там же)
8. **Гляди в оба** - будь бдителен (там же)
9. **Стоит на часах** - глядит за временем («Самоотверженный заяц») (см Приложение 3)
10. **К одному знаменателю приводить** - приводить к единому решению («Медведь на воеводстве»)
11. **Смерть в глаза видели** - видели ужасное, страшное («Карась -идеалист»)
12. **Сон в руку -**вещий сон («Премудрый пескарь»)
13.**С сумой по миру пущу** -сделать нищим («Недреманное око»)
14.**Дурак на дураке сидит, дураком погоняет** - показ общества, где глупы и начальники, и подчиненные (там же)
15.**Ступай за семь верст киселя хлебать**- отправляться далеко за чем-либо («Премудрый пескарь»)
16.**Хлещет через край** - иметь слишком много чего-либо, что не умещается в объеме («Либерал»)
17 .**Стать в тупик** - встретить такое затруднение, из которого нельзя выйти («Ворон-челобитчик»)
18.**На все наплевать** - ничего не брать во внимание, все безразлично («Путем-дорогою»)
19.**Нам ко двору** - к месту («Карась-идеалист»)
20. **С Макаром телят не гоняющим познакомиться** (иначе: Там, где Макар телят не пас) - отдаленное место, где никто не бывал («Вяленая вобла»)

Такая исследовательская работа позволила сделать вывод: наши писатели очень часто употребляют в своих произведениях фразеологические обороты, которые помогают им ярко, образно дать характеристику герою, логично, последовательно изложить свои мысли, сделать речь насыщенной, эмоциональной, богатой.

**3. Выступление третьего учащегося.**

Я узнал, что существуют фразеологические словари, в которых представлены источники происхождения фразеологизмов, их значение.

Авторы словарей: В.П. Жуков и А.В. Жукова "Школьный фразеологический словарь", А.И. Фёдоров "Фразеологический словарь русского литературного языка", А.И. Молотков "Фразеологический словарь русского языка", Е.А. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский "Учебный фразеологический словарь" и другие.

В словарях я нашёл примеры фразеологизмов-омонимов: Пустить петуха - означает фальшиво произвести мелодию. Пустить петуха - это поджечь что-то.

А вот примеры фразеологизмов-синонимов:

1.Падать духом – вешать нос

2.Водить за нос – пускать пыль в глаза

3.В двух шагах – под носом, рукой подать

4.Закрыть глаза (на что-то) – смотреть сквозь пальцы

5.Рука об руку – бок о бок, плечом к плечу

6.Ума палата - семи пядей во лбу

7.Голова на плечах - светлая голова.

8.Два сапога пара - одного поля ягоды.

9.Перековать мечи на орала - вложить меч в ножны.

10.И след простыл – поминай как звали

11.Пальчики оближешь – язык проглотишь, за уши не оттащишь

*И,*наконец, примеры фразеологизмов-антонимов:

1.Надевать маску – сбрасывать маску

2.С лёгким сердцем – с тяжёлым сердцем

3.Шишка на ровном месте – важная птица

4.Плыть по течению – плыть против течения

5.Направлять на путь истинный – сбивать с пути

6.Хоть пруд пруди - кот наплакал.

7.Засучив рукава - спустя рукава.

8.Заварить кашу - расхлёбывать кашу.

9.Тяжёл на подъём - лёгок на подъём

**Учитель:**А теперь подведем итоги нашей работы. Каков же результат нашей работы? Что мы нового узнали в ходе работы над проектом?

Давайте сравним два текста.

Глупые сороки.

Нашли сороки в лесу кусок сыру. Обрадовались, думали, где его припрятать, чтобы вороны не нашли. Вороны любят сыр, об этом ещё дедушка Крылов писал . А вороны уже нашли сыр. Вот одна кружится, потом другая, третья. Сейчас незаметно украдут.

Спорили сороки, стрекотали, а сыр под кустом лежал. Вдруг появилась лиса. Съела сыр, пока сороки спорили, и ушла. Удалилась, чтобы её не поймали. Когда сороки догадались обо всём, лиса была уже далеко. Так и надо сорокам! Нечего было от сыра отвлекаться да спорить.

Нашли сороки в лесу кусок сыру. ***Не помня себя от радости*** стали ***совет держать***, где его припрятать, чтобы вороны не нашли. Вороны любят сыр, об этом ещё дедушка Крылов писал . А вороны ***нюхом почуяли*** находку. Вот одна кружится, потом другая, третья. ***Того и гляди*** утащат ***средь бела дня*** из-под носа.

Спорили сороки, стрекотали, а сыр под кустом лежал. ***Откуда ни возьмись*** -лиса. Съела сыр ***под шумок*** и ушла ***как ни в чём не бывало.*** Удалилась ***подальше от греха***. Хватились сороки, а её уже ***и*** ***след простыл***. . Так и надо сорокам! Нечего было***ворон считать***.

 -Какой текст выглядит ярче?

Ответ очевиден: текст с фразеологизмами более образный, выразительный, эмоциональный.

**Заключение.**

 Все участники проекта пришли к выводу: необходимо постоянно знакомиться с фразеологическими оборотами и употреблять их, чтобы речь стала точнее, богаче. Для этого необходимо больше читать, обращаться к различным словарям, к творчеству писателей, трудам русских учёных. Без фразеологизмов наш язык был бы беден и невыразителен. Вовремя сказанное меткое слово и выражение способно разрядить обстановку, утешить народной мудростью. Речь, богатая фразеологизмами, интересна и самобытна.