

Департамент образования Ярославской области
Государственное учреждение Ярославской области
«Центр оценки и контроля качества образования»

**ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ
УЧАЩИХСЯ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методическая разработка

Автор:
Кайгородова Анастасия Борисовна,
учитель музыки
МОУ Вышеславская ООШ
Гаврилов-Ямского МР
Ярославской области

Научный руководитель:
Томчук Светлана Алексеевна,
канд.псих.наук,
зав.кафедрой гуманитарных дисциплин
ГОАУ ЯО ИРО

Ярославль, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
1.1. Понятие «творческой самореализации» в теории и практической деятельности	5
1.2. Характеристика метода проектов	8
1.3. Особенности музыкально-проектной деятельности	12
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
2.1. Основные этапы работы над творческим проектом	19
2.2. Реализация музыкально-творческих проектов как средства самореализации учащихся	21
2.3. Результативность работы по творческой самореализации учащихся в музыкально-проектной деятельности	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	33
ЛИТЕРАТУРА	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	37

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие ныне преобразования общества особым образом актуализируют проблему реформации педагогического процесса, что предполагает, в первую очередь, направленность на гуманизацию отношения учителя и ученика, их духовное и творческое общение.

Предмет «Музыка» занимает особое место в системе гуманитарного образования школьников. Его главная цель — обобщить и систематизировать знания, полученные на уроках музыки, помочь учащимся освоить основные закономерности развития музыки и культуры разных народов и стран через художественно-образную специфику искусства.

Одна из задач предмета «Музыка» - развитие у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству. Способность к сотворчеству, интерпретация музыкальных произведений и собственные попытки создать свое произведение, в идеале должны стать итогом изучения предмета «Музыка». Следовательно, все формы изучения предмета «Музыка» должны быть направлены на развитие творческого начала, активности самостоятельной продуктивной деятельности. В учебном заведении особое место занимают такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого учащегося, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность учащихся за результаты учебного труда. Эти задачи можно успешно решать через технологию применения активных форм обучения, к числу которых относится проектная деятельность.

Способность к проектной деятельности – одна из важнейших компетенций, которая должна быть сформирована у современных обучающихся. Это то, что поможет ребёнку в дальнейшей жизни реализовать себя как личность. Горизонты музыкально-проектной деятельности поистине необъятны: проекты могут включать такие **интересные формы** работы как музыкальная гостиная, концерт, музыкально-театральные постановки, вечер творчества, творческий отчёт, музыкальное путешествие и др.

Сегодня проектная форма является необходимым компонентом современного образовательного процесса. Авторы программы «Музыка» – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, – предлагают вводить проектные формы работы, начиная с 5 класса.

Вышеславская школа является малокомплектной, в ней учится всего 50 человек – небольшое, по современным меркам, количество детей, но в этом есть множество достоинств, так как у сельских учителей есть удивительная возможность помочь ученику полностью раскрыться, познать и попробовать себя в различных ипостасях.

Итак, плюсы проектной деятельности в малокомплектной школе:

1. Возможность создания разновозрастных команд. В осуществлении проекта участвуют не ученики одного класса, а действительно, команда заинтересованных людей. Причём в процессе работы

младшие учатся у старших, перенимают их опыт, связь поколений даёт прекрасные результаты;

2. Разные люди, участвующие в проектной деятельности имеют разные интересы. Именно поэтому наши проекты становятся более глубокими и широкими по мере разработки. Ведь решение любой – самой, на первый взгляд, простой проблемы зачастую обрастает целым букетом сопутствующих проблем. Причём, и решаются они часто в различных плоскостях: кто-то силён в музыке, кто-то в литературе. Физики и лирики смотрят на жизненные проблемы по-разному;

3. Ещё один плюс вытекает из минуса – мало детей. Приходится не выбирать талантливых и одарённых, брать и задействовать всех ведь в творческой проектной деятельности всем найдётся дело;

4. Плюс и в том, что я знаю все детей в школе, многих ещё с детского сада, так как сама с ними занималась. Я знаю, на что способны мои ученики, а они знают меня. Может быть, ещё и поэтому мои ученики меня не подводят;

5. Большую роль в проектной деятельности играют реальные практические результаты.

Главным на уроке является духовное развитие детей путем приобщения к музыке, самореализация творческих и музыкальных способностей. Творческий проект не только повышает интерес к музыке, но и способствует развитию множества положительных качеств: помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, а участие в ансамбле, кроме того, воспитывает ответственность перед коллективом и чувство товарищества, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе работы над творческим проектом ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка, раскрываются его самобытность и творческие способности. В музыкально-эстетическом воспитании детей искусство занимает ведущее место, поэтому развитие творческой самореализации обучающихся путем проектной деятельности, остается важной проблемой.

Таким образом, мы считаем, что проблема развития творческой самореализации учащихся через проектную деятельность достаточно актуальна и значима. Исходя из актуальности проблемы, нами выбрана тема методической разработки «Творческая самореализация учащихся малокомплектной сельской школы в музыкально-проектной деятельности».

Цель работы – создать условия для творческой самореализации учащихся сельской малокомплектной школы в музыкально-проектной деятельности.

В процессе работы решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, музыковедческую и методическую литературу по данной проблеме.

2. Раскрыть особенности проектной деятельности в музыкальной деятельности.
3. Выявить возможности музыкально-проектной деятельности как средства творческой самореализации учащихся.
4. Разработать проекты музыкальной тематики, направленные на творческую самореализацию учащихся.
5. Доказать эффективность представленной работы по творческой самореализации учащихся в музыкально-проектной деятельности.

Изучение проблем творчества находит отражение в трудах таких ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков [4; 5; 9; 21; 25; 27]. Раскрывая понятие самореализации, мы обращались к трудам Г.К. Селевко «Современные образовательные технологии», Э.В. Галажинского «Системная детерминация самореализации личности», С.И. Кудинова «Экспериментально-теоретические аспекты исследования базовых свойств личности» [7; 17; 28]. Особенности проектной деятельности представлены в трудах Домрачевой С.А., Левитеса Д.Г., Полата Е.С., которые описывают образовательные технологии, применяемые в современном учебном процессе общеобразовательной школы [11; 18; 24]. Методические аспекты использования методов проектов на уроках музыки и опыт проведения уроков, на которых учащиеся занимаются проектной деятельностью, представлены в разработках учителей-практиков: Вороновой Е., Ефремовой Т., Кормишенковой Е.М., Галковой И.В. [8; 12; 31; 30].

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации могут представлять интерес для учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, а также для любого педагога, который стремится к творческой самореализации детей в проектно-музыкальной деятельности.

Структура работы – работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Понятие « творческой самореализации» в теории и практической деятельности

Эффективность образования в значительной мере зависит от заинтересованности учащихся в творческом саморазвитии, их потребности в самореализации.

Самореализация – это высшее желание человека реализовать свои таланты и способности, это длительный процесс, связанный с внутренним развитием личности, с ее целеполаганием и переживанием своей собственной активности. Творчество помогает нам найти свой способ самовыражения. Кто-то выражает себя через рисование, пение, танцы т.д. Важно найти то дело, в котором вы сможете максимально раскрыть свои возможности и способности. Творчество открывает для нас мир самопознания, где каждый может пойти по своему пути. Творческая самореализация личности – это возможность увидеть себя изнутри, ощутить свободу выбора, раскрыть свой творческий потенциал. Ведь ничто не делает нас более счастливыми, чем ощущение гармонии с самим собой.

Что мы понимаем под творчеством?

Творчество — процесс создания нового, который требует выхода за существующие границы знания. В ходе творческой деятельности, не ограниченной прагматическими результатами, возникает новое видение задачи. Таким образом, результатом творческой деятельности является создание новых материальных и духовных ценностей.

Многие исследователи (Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, А.М. Матюшкин и др.), понимая творчество как «выход за пределы уже имеющихся знаний», распространяют это понятие и на новое по способу, методам, целям репродуцирование уже существующих ценностей [4; 21; 25]. Таким образом, творчество - это создание субъективно нового и ценного для решения значимых проблем.

Креативностью называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации. Креативность позволяет человеку постоянно искать и находить оптимальный выход из ситуации, преодолевать или реконструировать ее.

В последнее время креативность признается многомерным явлением и рассматривается в единстве когнитивных и личностных переменных (Д.Б.Богоявленская, В.Н. Дружинин, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков и др.) [4; 5; 21; 27].

В рабочей концепции одаренности, разработанной Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадриковым, В.Н. Дружининым, дается *определение креативности*, которое рассматривается как интегративное качество личности и проявляется:

- *в направленности*, характеризующейся доминантностью познавательной мотивации по сравнению с другими типами мотивации (операционные проявления — познавательный интерес, стремление к познанию, любознательность);
- *в способностях* создавать новые идеи, отклоняться от традиционных схем мышления и поведения (способность к преодолению стереотипов, способность чувствовать проблемы, беглость мышления, гибкость мышления);
- *в характере*, как устоявшейся системе отношений и поведения человека (оригинальность, инициативность, нестандартность, терпимость к неопределенности, проницательность) [27, с. 27].

Результатом творческой деятельности является творческий продукт.

Объективно творческим продуктом считается такой, который а) является ответом на реальную проблему; б) должен иметь новизну с точки зрения предыдущего опыта; в) делать возможным преодоление традиционного подхода, то есть отказ от применения традиционных, ранее знакомых решений (продуктов). Таким образом, к особенностям продукта творчества относятся новизна, оригинальность и уникальность.

Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда правда отчетливая, прокладывается целевой установкой – в творчестве поиск и сознание нового обычно осмысленны как цель, игра же изначально таковой не предполагает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно является средством саморазвития и самореализации.

Термин «самореализация» (self-realisation) впервые был приведен в «Словаре по философии и психологии», изданном в 1902 году. «Реализация (realization)», в истолковании Оксфордского словаря современного английского языка для студентов (1984) — это, прежде всего, осознание, мыслительная (когнитивная) деятельность. Понятие «самореализация» интерпретируется как «реализация собственного потенциала». Самореализация - в иерархии потребностей А. Х. Маслоу - высшее желание человека реализовать свои таланты и способности

Полнота самореализации означает максимальную успешность развития своих способностей, использование социальных условий для раскрытия задатков и одаренности, а вместе с тем и возможную пользу, которую он может принести своим близким, обществу, в котором живет, человеческой цивилизации в целом [7, с.7].

Самореализация человека возможна в различных сферах, в том числе и в музыкально-проектной деятельности. Основную роль при этом играют не сами по себе результаты деятельности, а их психическая переработка личностью, становление внутреннего мира человека, когда открывается истинный, потребностный смысл его жизни и деятельности.

Сложность изучения данного свойства личности состоит в том, что самореализация не может наблюдаться непосредственно и объективно, мы можем наблюдать лишь её эффекты и результаты, отраженные в психике субъекта, его достижениях.

К. Роджерс исходил из идеи, что развиваться по направлению к самореализации может человек только самостоятельно, никто не может его в этом направлении двигать. Однако при этом принципиально важны условия, в которых происходит становление личности человека. Он писал: «Ничто не может заставить прорасти зерно, но можно создать достаточно благоприятные условия, в которых оно прорастет» [7, с.7].

В последние годы исследовательский интерес к проблеме самореализации личности резко возрос как в отечественной, так и зарубежной психологии. Усиление внимания к этой проблеме связано с пониманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Исходя из анализа литературных данных, Кудинов С.И. разработал полисистемную модель самореализации личности (рис.1) [17, с. 40].

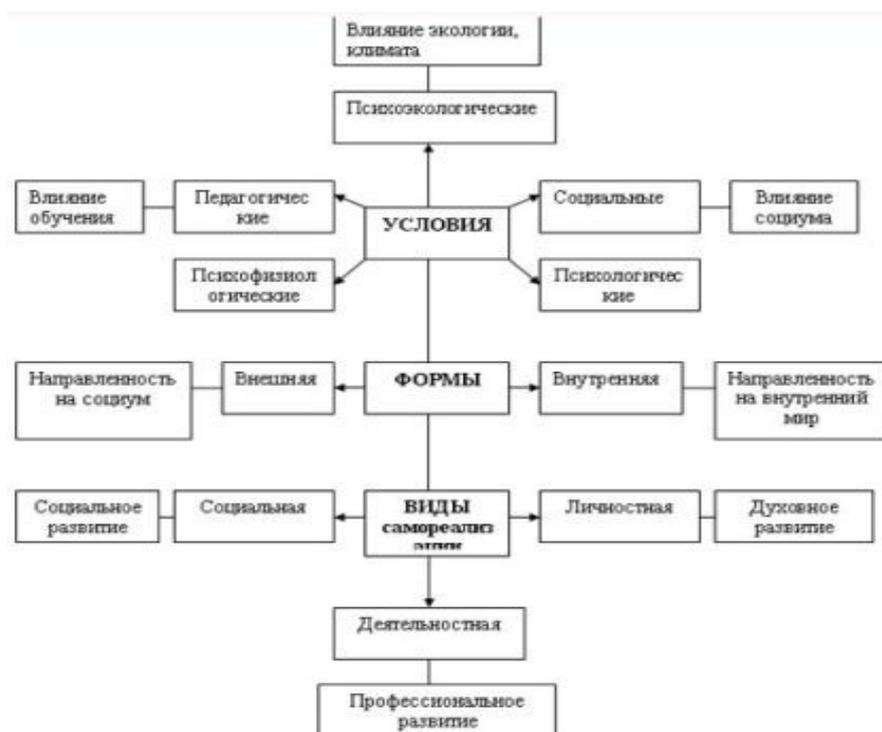


Рис. 1. Полисистемная модель самореализации личности (по С.И. Кудинову).

Базовыми условиями самореализации личности выступают психоэкологические, психофизиологические, психологические, педагогические и социальные факторы.

В пользу *психоэкологической системы* воздействия на успешность либо неуспешность самореализации субъекта отмечается влияние экологических факторов (повышенный фон радиации, загрязнение воздуха, некачественная питьевая вода, неблагоприятный температурный режим ит.д.) на психику человека, вследствие чего может проявляться повышение агрессивного поведения, снижение жизненного тонуса, психологической активности, проявление депрессии и других негативных факторов, отрицательно влияющих на самореализацию личности.

Роль *психофизиологических факторов* в самореализации личности широко представлена в научной печати. Наибольшую значимость представляют анатомо-физиологические особенности, являющиеся предпосылкой для успешной самореализации человека в какой-либо сфере, а также особенности свойств нервной системы и свойства темперамента.

К *психологическим условиям*, способствующим степени успешности самореализации личности, относятся психические познавательные процессы, свойства личности и психоэмоциональные состояния.

Следующую систему составляют *социальные детерминанты*. В нее входят различного рода институты социализации, обеспечивающие социально-ролевые позиции участникам, способствующие или препятствующие самореализации личности.

Что касается *педагогических условий*, то они концентрируются в системе обучения и воспитания, которые сами по себе являются системообразующими основами самореализации.

Творческий вид музыкально-проектной деятельности, направленный на творческую самореализацию личности, развитие музыкального опыта, музыкальных способностей, основан на усвоении субъектом определенных музыкально-практических умений, поиска оригинальных способов воплощения музыкально-художественного замысла и т.д. Таким образом, мы можем определить самореализацию учащихся в музыкально-проектной деятельности как сознательный целенаправленный процесс взаимодействия их внутреннего мира с внешним, раскрывающий их возможности через творческую активность во всех видах музыкальной деятельности (информационном, исполнительском, творческом) для получения результата в виде творческого продукта.

Среди форм самореализации личности в музыкально-проектной деятельности можно выделить внешнюю и внутреннюю. Внешняя направлена на самовыражение, в то время как внутренняя обеспечивает самосовершенствование человека. Творческая самореализация школьников в музыкально-проектной деятельности может рассматриваться как совокупность мотивационно-оценочного, когнитивного и коммуникативного компонентов, которые проявляются в самореализации, опыте и общении учащихся. Критериями и

показателями самореализации являются ценностно-смысловое отношение воспитанников к музыкально-проектной деятельности, самостоятельность и удовлетворенность самореализацией.

1.2. Характеристика метода проектов

Общепризнано, что современного человека должны отличать ответственность и инициативность, продуктивность и эффективность, адаптивность к динамично меняющимся условиям, способность к множественным выборам, новый тип функциональной грамотности.

Особое место в формировании этих социально значимых качеств принадлежит методу проектов.

Под проектом (от лат. «*projectus*» - «выдвинутый, брошенный вперед») в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова понимается:

- 1) «разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства;
- 2) предварительный текст какого-нибудь документа;
- 3) замысел, план» [17, с. 40].

Таким образом, проект - прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Понятие «учебный проект» рассматривают:

- 1) как задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, требующей решения;
- 2) как целенаправленную деятельность учащихся (информационную, исследовательскую, аналитическую, творческую) по решению проекта-проблемы;
- 3) как форму взаимодействия с учителем и между собой;
- 4) как результат деятельности - найденный способ решения проблемы;
- 5) как процесс защиты (презентации) результатов решения проблемы.

Проекты как решение проблемы начали активно внедряться и в школьную преподавательскую практику уже более 80 лет назад. Обычно этот метод связывают с идеями американского философа и педагога Дж. Дьюи, который предлагал строить обучение на активной основе, через практическую деятельность ученика, соответствующую его личной заинтересованности именно в этом знании. Подробное освещение метод проектов получил в работах американских педагогов У.Х. Килпатрика и Э. Коллингса, которые пытались организовать не просто активную познавательную деятельность учащихся, а деятельность на основе совместного труда, сотрудничества учащихся в процессе работы над проектом.

Учитель может подсказать источники информации, а может просто направить мысль учеников в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных

областей, получить реальный и осязаемый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности, стимулирует творческую и познавательную активность учащихся.

Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней – стимулировать творческий и познавательный интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающую решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие критического мышления, которое строится на их анализе, логическом выстраивании фактов для познания нового на основе аргументированного рассуждения.

Следует различать широкое толкование проекта как понятия и конкретную образовательную технологию - «метод проектов». Проект, как было указано выше, это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замыслов для создания реального объекта или какого-либо теоретического продукта. *Под методом проектов в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательной презентацией результатов.* В современной педагогике метод проектов рассматривают как одну из личностно ориентированных технологий обучения, интегрирующую в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности:

- создания у учащихся образа целостного знания;
- соединения усилий разных учителей для синтеза этого знания;
- повышения мотивации учащихся в получении дополнительных знаний;
- изучения важнейших методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу проекта, найти метод анализа ситуации);
- рефлексии и интерпретации результатов.

Работа над проектом способствует *воспитанию у школьников:*

- значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог);
- чувства ответственности, самодисциплины;
- способности к методичной работе и самоорганизации;
- желания делать свою работу качественно.

Участие в проектировании *развивает:*

- исследовательские и творческие способности личности;

- способность к самоопределению и целеполаганию;
- умения самостоятельно конструировать свои знания;
- коммуникативные умения и навыки (в том числе и участие в групповой работе);
- способность ориентироваться в информационном пространстве (отбирать информацию из разных источников, в том числе с использованием возможностей Интернета);
- умение планировать свою работу и время;
- навыки анализа и рефлексии, умение представить результаты своей работы.

Сущность и ценность образовательных проектов состоят в том, чтобы научить детей проектировать собственную траекторию движения при решении того или иного социокультурного вопроса.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения
 2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
 3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
 4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
 5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
 - определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
 - выдвижение гипотез их решения;
 - обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
 - обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
 - сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
 - выводы, выдвижение новых проблем исследования.
- В основании типологии проектов лежат следующие признаки:
- Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий).
 - Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

- Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).
- Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
- Количество участников проекта.
- Продолжительность проекта.

В соответствии с первым признаком можно наметить следующие типы проектов

1. *Исследовательские проекты.* Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

2. *Творческие проекты.* Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, концерте, празднике и т.д.).

3. *Игровые проекты.* В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая.

4. *Информационные проекты.* Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

5. *Практико-ориентированные проекты.* Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем, этот результат обязательно носит четко ориентированный на социальные интересы, интересы самих участников результат (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал и т.д.). Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и

индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику.

Таким образом, на рубеже XX–XXI в.в. метод проектов понимается не только как один из способов организации взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся («метод обучения»), но и как целостная «педагогическая технология», которая предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования и проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов; включает в себя обоснованную систему приемов и форм деятельности учителя и учащихся на различных этапах реализации учебного проекта, сформулированные критерии оценки результатов этой деятельности; применяется при изучении разных школьных предметов в образовательных учреждениях различного типа.

1.3. Особенности музыкально-проектной деятельности

Современный взгляд на эстетическое образование в области «Музыкального искусства» диктует нам иной подход к выстраиванию учебно-образовательного процесса – весь музыкально-образовательный процесс должен быть направлен на развитие музыкально-творческого потенциала, воспитание потребности в музыкальном самообразовании, чему способствует проектная деятельность.

В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме. Осуществляя эту работу, школьники могут, например, рассказывать о творчестве композиторов, истории создания произведений или музыкальных инструментов, высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. *Ролевые проекты*, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов из жизни композиторов и т.д.
2. *Информативно-исследовательские проекты*, например, «Творческое кредо композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов» можно включать в практику, начиная с 3 класса.
3. *Сценарные проект* - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.
4. *Творческие проекты* – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.
5. *Информационные проекты* – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.

6. *Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

Авторы современной программы по музыке для общеобразовательной школы – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – предлагают вводить проектные формы работы в основной школе, начиная с 5 класса. Они предлагают начать с выполнения проектных заданий, потом перейти к простым проектам, постепенно увеличивая их степень сложности. Так, в 5 классе авторы предлагают использовать в основном творческие проекты, информационные (темы проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства»), в 6 классе дети переходят к созданию информационно-исследовательских проектов, исследовательских (мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен» к уроку по теме «Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси»; темы проектов «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды»). Причем, тематика проектов определяется с учётом возрастных особенностей учащихся, к темам проектов, которые приведены на страницах учебника, учащиеся готовятся в течение года. На мой взгляд, чтобы метод проектов был более эффективен, нужно, чтобы учащиеся ощутили бы потребность в этой деятельности, поэтому должен быть выбор: воспользоваться предложенными темами или сформулировать их самим.

В современных журналах по музыкальному образованию появились уже первые публикации учителей-практиков, которые делятся своим опытом по использованию метода проектов.

Воронова Е. в своей статье «Проектная деятельность учащихся как составная часть современного урока музыки», опубликованной в журнале «Искусство в школе» в 2009 году, предлагает новые интересные формы проектной деятельности, такие как, создание пятиклассниками школьного рукописного журнала, в котором они в течение учебного года делятся своими впечатлениями о прослушанной музыке, пишут рецензии на посещенные концерты; создание и исполнение классного гимна и т.д. Причем, важно, что процесс приобщения в проектной деятельности происходит через самих детей: самые деятельные и инициативные ученики вовлекают в творческий музыкальный процесс своих товарищей [8, с. 25].

Новикова Л.А., учитель музыки МОУ СОШ № 5 г. Красноярск, описывает, как она использует метод проектов по программе Сергеевой Критской в 6 классе по теме «Музыкальные образы камерной музыки». В начале урока класс делится на малые группы сотрудничества, в группах сначала индивидуально, а затем совместно обсуждается и «выдвигается» проблема: что раскрывает понятие камерная музыка? Затем формулируется цель исследования: расширить границы познания о жанровых и стилистических особенностях камерной музыки [32].

Как идти к решению этой проблемы? Определяются пошаговые этапы или задачи исследования: выяснить содержание понятия – камерная музыка; изучить информацию о жанрах, композиторах и исполнителях камерной музыки; раскрыть жанровые и стилистические особенности камерной музыки. Когда обозначена проблема, цель, этапы ее реализации, учащиеся приступают к сбору информации. Предлагается уже сформированным группам поработать с мультимедийным диском «Энциклопедия классической музыки» (серия «Интеллектуальный мир», фирма Cominfo). Каждая группа получает задание найти информацию по содержанию диска по заданной теме: первая группа - о жанрах камерной музыки, вторая группа – об определенных композиторах; третья группа - в разделе audio предлагается прослушать некоторые музыкальные произведения, четвертая группа - об исполнителях с мировым именем.

На последующем этапе формируются группы сменного состава (от каждой ранее сформированной группы по одному человеку в новую). Учащиеся в группах сменного состава по карточкам получают новое задание: по эпохам рассмотреть творчество данного композитора, с прослушиванием указанных музыкальных произведений.

Подведение итогов работы малых групп сменного состава заключается в выступлении представителей каждой группы (раскрытие творчества композитора сопровождается звучащими музыкальными произведениями камерной музыки). Выступающим задаются вопросы, далее выступления коллективно обсуждаются: выясняется, достаточно ли получено знаний даже в рамках творчества одного композитора, можно ли считать, что в рамках урока раскрыты все запланированные этапы и решена проблема, имеют ли учащиеся полное представление о камерной музыке?

Сформированные группы получают задание на дом найти дополнительный материал (используя Интернет-ресурс) по творчеству композиторов в области камерной музыки, собрать фонотеку их музыкальных произведений, затронув и инструментальные, и вокальные жанры, ярчайших исполнителей этой музыки.

В рамках работы над проектом «Камерная музыка» возможно расширение рамок урока по таким направлениям, как: посещение концертных площадок города (камерной музыки); творческие работы в виде презентации; оформление фонотеки; организация концерта камерной музыки в школе, авторская разработка сценария концерта; оформление альбомов о

творчестве композиторов или истории создания произведения; организация музыкальной викторины; проведение КВН по теме «Камерная музыка».

В статье «Проектная деятельность на уроках музыки в общеобразовательном учреждении», Е.М. Кормишенкова описывает свою проектную работу. В учебный процесс автор старается вводить систему нетрадиционных уроков, на которых используются новые информационно-коммуникативные технологии. Автор предлагает проводить занятия с использованием проектной деятельности между классами: так, например, учащиеся 7 класса разработали ряд проектов по творчеству М.И. Глинки и выступили с ними на уроке музыки перед учащимися 3 классов, представили свои презентации и музыкально-литературные композиции [31].

Метод проектов в музыкальной подготовке школьников, как видно из статей, — это дидактический инструмент, который создает уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и творческий потенциал. Как показывает опыт, преподавание музыки с использованием проектирования неизменно вызывает у учащихся энтузиазм и высокий интерес к содержанию урока, способствует их творческой самореализации.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГЛАВА

2.1. Основные этапы работы над творческим проектом

Реализация проектной деятельности предполагает специальную подготовку, как педагога, так и учащихся.

Работа над творческим проектом строится в несколько этапов:

- 1) организационно-подготовительный;
- 2) поисковый;
- 3) итоговый.

На первом этапе важной представляется выработка у учащихся мотивации к творческой деятельности в целом и проектной, в частности. Личностный интерес способствует осознанному подходу к выполняемому проекту. Подготовка к работе над проектом включает в себя:

- определение руководителей и создание инициативной группы школьников;
- поиск или выбор проблемы среди спектра вопросов, требующих решения;
- определение темы проекта с точки зрения ее необходимости, реальности (т.е. соизмеримости с уровнем возможностей исполнителей);
- актуальности, востребованности, значимости;
- формулирование цели и постановка конкретных задач проектирования;
- обсуждение методов реализации проекта и используемых средств;
- сбор необходимых источников информации;
- макетирование или моделирование финального продукта;
- составляется план реализации проекта.
- формирование рабочих групп и определение задания для каждой;
- разработку критериев контроля.

На этом этапе педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, выполняет функции режиссера, но не распорядителя, играет роль не только организатора, но и полноправного участника такого учебного процесса, который строится как диалог учащихся с познаваемой реальностью, с другими людьми, как обогащение их целостного личностного опыта. Коммуникативная компетентность педагога, умение организовать и вести дискуссии, не навязывая свою точку зрения, способность генерировать новые идеи, помогут направить учащихся на поиск путей решения поставленных проблем. Педагог устанавливает и поддерживает устойчивый, положительный эмоциональный настрой в группе. Чтобы добиться желаемого результата, уже на первом этапе подключаем самих учащихся к определению содержания и структуры проекта. Чувство вовлеченности в постановку проблемы и определение общих путей реализации цели делают

эту работу значимой, что способствует формированию мотивации работы над проектом, переносимой на решение всех связанных с ним учебных задач.

Принципиальным является коллективное обсуждение учащимися всех принимаемых решений на основе согласования их интересов (мозговой штурм, анализ первичных идей, выявление альтернатив, выбор оптимального варианта).

На втором этапе выстраивается структура индивидуальной и коллективной организации работы на основе анализа и творческой переработки полученной информации. Происходит разделение задач между участниками, определяется схема их взаимодействия, планирование порядка работ. У школьников формируем способность к самостоятельному целеполаганию и умение координировать свои планы с планами других членов группы. Интегрировать ранее полученные знания по разным учебным дисциплинам для решения познавательных задач. Фиксация результатов этой работы может осуществляться в различных формах (компьютерная обработка данных, видеосъемка, разработка самостоятельных сценариев т.п.).

На третьем этапе осуществляется защита проекта (презентация) в форме, наиболее соответствующей содержанию проекта (концерта, презентация видеofilmа, мультимедиа-шоу, проведение экскурсии и т.д.).

Распределение ролей учащихся и учителя в проектной деятельности представлено в таблице 1.

Таблица 1.

Роль учащихся и учителя в проектной деятельности

Этапы	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Организационно-подготовительный	Определение темы проекта, его цели и задач, поиск необходимой для начала проектирования информации, разработка плана реализации идеи, формирование микрогрупп.	Формирование мотивации участников, создание инициативной группы учащихся, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, определение общего направления и главных ориентиров поиска, определение критериев оценки деятельности учащихся на всех этапах
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация необходимой информации, обсуждение ее в микрогруппах, выдвижение и проверка гипотез, оформление макета или модели проекта, самоконтроль	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обобщении материалов, индивидуальные и групповые консультации по правилам оформления проекта, стимулирование умственной активности учащихся, отслеживание деятельности каждого участника, оценка промежуточных результатов, мониторинг совместной деятельности

Итоговый	Оформление пакета документов по проекту и информационных стендов, схем, диаграмм, подготовка устной презентации и защита содержания проекта, рефлексия.	Помощь в разработке отчета о работе, подготовка выступающих к устной защите, отработка умения отвечать на вопросы оппонентов и слушателей, выступление в качестве эксперта на защите проекта, участие в анализе проделанной работы, оценка вклада каждого из исполнителей.
----------	---	--

2.2. Реализация музыкально-творческих проектов как средства самореализации учащихся

Организация и проведение работы проходили на базе МОУ Вышеславская ООШ Гаврилов-Ямского МР с 2008 по 2012 учебный год.

В ходе планирования и организации эксперимента была выдвинута *цель – создать условия для творческой самореализации детей на основе музыкально-проектной деятельности.*

На первом этапе (2008 – 2009 года) было проведено теоретическое исследование по выбранной теме.

На втором этапе (2009-2011 года) был апробирована система работы по творческой самореализации учащихся основной школы на основе музыкально-проектной деятельности.

На третьем этапе (2011-2012 года) было проведено обобщение по итогам проведенной работы.

В 2008-2012 учебном году в школе были реализованы следующие проекты:

Учебный год	Тематика «Музыкальных гостиных»	Музыкально-театральные постановки
2008-2009	«Мой музыкальный инструмент»	«Теремок»
2009-2010	«Песни опаленные войной»	«Ку-ка-ре-ку»
2011-2012	«Авторская песня: прошлое и настоящее» «Музыкальные шоу-проекты»	«Огниво»

Основные формы творческих проектов:

1. Музыкальная гостиная
2. Музыкально-театральная постановка

Музыкальная гостиная

В творческих проектах интегрированы все основные виды музыкальной деятельности, направленность мероприятия является познавательной, занимательной, ребенок может окунуться в творческую атмосферу, ведь проблема самореализации творческих способностей весьма актуальна в наши дни. Поэтому мы совместно нашли форму проекта, где успешно сочетается и познавательная направленность, и развитие музыкальности детей, и их импровизационно-творческая деятельность. Это – *«Музыкальная гостиная»*.

В нашей школе стало традиционным проведение «Музыкальных гостиных». Тематика музыкальных гостиных может быть очень разнообразна: музыка и природа, музыка и живопись, знакомство с музыкальными жанрами или творчеством композиторов, расширение представления о русском народном фольклоре; о музыкальных произведениях, повествующих о героическом подвиге нашего народа во время Великой Отечественной войны.

Проведению музыкальных гостиных предшествует основательная и поэтапная предварительная работа. В качестве примера, покажу, как поэтапно выстраивалась работа над творческим проектом в 6 классе «Авторская песня».

«Авторская песня»

Данный проект краткосрочный, продолжение работы в течение месяца (конец апреля - май), с представлением результатов работы на обобщающем уроке четверти. Учебный проект охватывает тему 2 полугодия «Авторская песня: прошлое и настоящее». Ученики, с одной стороны, использовали знания, полученные на уроках четверти, а с другой, применяли интегрированные знания, умения из других видов искусства, развивали творческие и музыкальные способности. **(Приложение №1 Визитная карта проекта).**

На первом этапе после выяснения впечатлений учащихся, определения эмоционального характера и музыкального образа бардовской музыки мы вместе с учащимися приходим к постановке ряда проблем:

1. Почему люди разных профессий пишут музыку?
2. Какие темы выбирают барды для своего творчества?
3. Кто такие менестрели, барды?
4. Как развивалась и изменялась авторская песня?
5. Почему творчество таких непрофессиональных музыкантов, как Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Городницкий так популярно среди слушателей?
6. Современные барды - кто они?

Обязательным условием проведения данного проекта было включение творческой части проекта: подбор, исполнение, слушание песен бардов, подбор визуального ряда к музыкальному материалу.

Приступая к созданию учебного проекта, мы старались соблюдать ряд условий:

- предварительно изучить индивидуальные способности;
- учесть интересы каждого ребенка;
- привлечь жизненный опыт каждого ученика.

Выбрав тему проекта и сформулировав круг основных проблем, мы предложили идеи по поводу реализации проекта, которые обсудили совместно.

Следующим действием творческой деятельности было формирование рабочих групп обучающихся, выбор лидера-организатора, распределение ролевых обязанностей. При этом учитывались склонности учеников к разного рода деятельности (организаторские способности, лидерские качества, творческие способности и т.д.), при формировании групп в их состав включались школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.

1 группа занималась поиском информации по данной теме. В качестве основополагающей проблемы была выдвинута проблема: современные барды - кто они? Данная проблема решалась при изучении творчества А. Розембаума, Сергея Трофимова и других.

2 группа занималась вопросами оформления проекта (обработка информационных данных, видео и аудио материала).

3 группа взяла на себя организационные вопросы (приглашения, оформление класса и т.д.).

4 группа готовила песенный материал к проекту (найти музыкальный файл mp3, оформить, распечатать, приготовить папки).

5 группа (малоактивные ребята) занимались поиском иллюстративного ряда и фотографий к данному проекту.

Второй этап был связан с обсуждением собранной информации и ее документированием, выбором способов реализации проекта. Оформлялся данный творческий проект с помощью учителя музыки. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха». Важным на этом этапе являются репетиции: музыкального репертуара, рассказа по данной теме.

Третий этап. В интересной творческой обстановке прошел вечер, на котором дети представили свою работу в виде презентации с аудио и видеозаписями. Музыка звучала и с экрана, и в исполнении учащихся: «Атланты» А. Городницкого, «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», «Весеннее танго» О. Митяева.

Удачно, на мой взгляд, подобран видеоматериал: кто такие атланты; записи с концертов бардовской музыки.

Достаточно подробно, с использованием иллюстративного ряда, было рассказано об этапах и основных темах бардовской музыки. Рассказ о творчестве знаменитых бардов дети решили оформить с ссылками на источники Интернета - для тех, кто захочет подробно ознакомиться с творчеством того или иного барда.

На вечер были приглашены любители игры на гитаре: родители: Наумов Леонид Валерьевич, Шадрухина Галина Викторовна, выпускники: Монин Сергей (выпускник ДШИ на базе Вышеславской школы), Шадрухина Любовь, учителя: Соколов Владимир Николаевич – учитель истории. Именно они продемонстрировали живой звук бардовской песни, все были под огромным впечатлением от их исполнения!

Этот творческий проект помог учителю литературы Поспеловой Е.А. в раскрытии темы авторской песни в 9 классе. В заключительной части творческого проекта педагог дала высокую положительную оценку детской работе.

Заключительным этапом творческой деятельности стало подведение итогов, анализ и оценка результатов проектной работы. При оценке успешности обучающегося в проекте необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности, успешности.

Проектная деятельность является средством, стимулирующим творческую активность, воображение, реализацию музыкально-творческого потенциала учащихся через приобщение к музыкально-художественным образам мирового искусства.

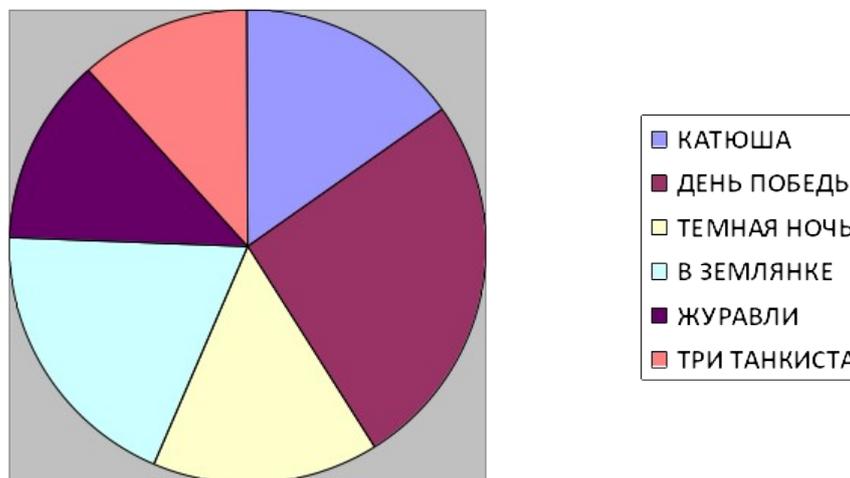
«Песни, опаленные войной»

Приятно слышать от ветеранов, коллег, учащихся положительные отзывы о музыкальной гостиной, посвященной песням военных лет. Удовольствие от праздника получили все: и участники, и зрители. Проект проводился для учащихся школы и для ветеранов Великой Отечественной войны. Дети, как замороженные, слушали и смотрели видеозаписи произведений о войне, ветераны с удовольствием подпевали до боли близкие им песни. Участники гостиной, учащиеся 6-7 классов, с большой радостью рассказывали о своем проекте, так как готовили они его для своих дедов. Искусство, особенно музыка, в силу своего особого эмоционального воздействия, объединяет людей разного возраста, увлечений, занятий. А песня, спетая в кругу друзей, оставляет в душе глубокий след впечатлений и чувств, тепла и света.

В этот раз молодежь и старшее поколение объединила любовь к песне, и ни один из участников этой встречи не остался равнодушным. Вот оно – главное – не остаться равнодушным, а почувствовать, откликнуться, поддержать...

Проект осуществлялся по основным этапам работы над творческим проектом.

Учащиеся провели опрос ветеранов и тружеников тыла и составили рейтинг любимых ими песен военных лет. Результаты опроса представлены в диаграмме:



На основе этого опроса участниками были выбраны песни для творческого проекта.

В виде презентации учащиеся оформили истории создания выбранных военных песен:

1. «Катюша» М. Блантера
2. «Священная война» А. Александрова
3. «В землянке» К. Листова
4. «Журавли» Я. Френкеля
5. «Темная ночь» Н. Богословского
6. «Вечный огонь» из кинофильма «Офицеры» Е. Агранович
7. «Три танкиста» Дмитрия и Даниила Покрасс
8. «Здесь птицы не поют...» из кинофильма «Белорусский вокзал» Б.Окуджавы.

С изюминкой ребята подошли и к подбору исполнителей: многие песни звучали в исполнении современных исполнителей - сестер Толмачевых, Дмитрия Хворостовского, были представлены видеокadres из фильма «Офицеры». На презентации данного проекта слушатели, да и сами участники еще раз окунулись в творчество Б. Окуджавы. Детьми были предоставлены фотографии работы над песней, а прозвучала она в исполнении Нины Ургант.

Много было исполнено песен, но публика не расходилась и уже все вместе вспоминали и дружно пели еще и еще раз песни военных лет. Объединяющие чувства радости, нежности, гордости - чувства патриотизма - пронизывали атмосферу гостиной.

Итоги проекта: рефераты на тему: «История создания песни», электронная презентация «Песни великого подвига», выступление на концерте, результаты анкетирования, оформление папки о ветеранах Вов. Проект получил высокую оценку. Дети почувствовали, что их работа принесла пользу близким, друзьям, а им самим огромное удовлетворение. В личностном плане детское творчество является мощным средством саморазвития и самореализации. **(Приложение № 2 Визитная карта проекта).**

Выполнение проекта как дополнительной творческой работы, не связанной непосредственно с прохождением программы, позволяет оценить способности учащихся к межпредметной интеграции, обобщению полученных знаний. Был отмечен и творческий потенциал в выборе и обосновании темы, в поиске необходимой информации, в форме реализации темы. Проектная форма работы в данном случае призвана помочь учащимся почувствовать практическую значимость получаемых знаний по предмету, научиться ориентироваться в достаточно распространенных источниках информации, систематизировать свои знания, полученные при изучении других предметов (истории, литературы, географии, живописи и др.), развить свой творческий потенциал.

Музыкально-театральные постановки

В современной педагогике детский музыкальный театр рассматривается как развивающая среда, в которой средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит знакомство их с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, творческая самореализация детей.

Главная идея проекта - обеспечить условия для самореализации творческих возможностей и потребностей ребенка, создать такую развивающую среду, которая способствовала бы самоутверждению личности в различных сферах творческой деятельности. Это достигается за счет вовлечения учащихся в театральную деятельность: постановка школьных праздников, спектаклей, изготовление для них костюмов и декораций.

Смысл участия в проекте заключается в том, чтобы учитель и учащийся не просто осваивал чьи-то продукты деятельности, а производил их самостоятельно. Такой подход активизирует образовательный процесс, придает ему творческий и исследовательский характер, передает учащемуся инициативу в организации своего процесса познания и творчества. В этой системе педагог занимает лидирующую, но не доминирующую позицию, а учебный процесс, строится как диалог с познаваемой реальностью и с другими людьми.

Театр - уникальная развивающая среда для юного человека в период становления личности. Подростки, увлекающиеся театром, общительнее

других, они способны к более глубокому самоанализу, лучше понимают других людей, у них развита способность к сочувствию и сопереживанию. Кроме того, они чаще всего избавлены от комплекса непонимания, не чувствуют себя покинутыми и одинокими, а значит, в существенной степени защищены от влияния тоталитарных группировок и наркотиков. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нем талант зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства, не может состояться. Переживая судьбы героев, анализируя ситуации, события, действия и поступки действующих лиц, постигая язык и законы театра, ребенок от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и этических ценностей. Театр открывает простор для самовыражения, а это - одна из главных потребностей ребенка. Работа на этом уровне пробуждает интерес, вызывает большую творческую активность.

Постановки, реализуемые в Вышеславской школе:

- постановка народных праздников «Широкая Масленица», «Святки», «Рождество»;
- постановка сказок и мини-спектаклей для младших школьников и дошкольников.

В качестве примера, покажу, как поэтапно выстраивалась работа над музыкально-театральной постановкой (творческим проектом) в 3-5 классе «Теремок».

«Теремок»

Знакомясь на уроке музыки с темой музыкальный театр «Первое путешествие. Опера», обсуждая особенности жанра, слушая музыкальные фрагменты, дети задались вопросом: «А можем ли мы так? На своем, конечно уровне. А почему бы нет!». Так возникла идея постановки музыкальной сказки «Теремок».

На первом этапе – погружение в проект, подготовительном, мы определили тему и цель нашего проекта. Несмотря, что этот проект является чисто творческим, перед учащимися возник ряд проблемных вопросов:

1. Какова музыкальная характеристика героя?
2. Каким должен быть костюм?
3. А какие повадки у героев сказки?
4. Как сделать декорации?

Следующим шагом творческого проекта было выдвижение инициативной группы учащихся, выбор лидера-организатора, распределены ролевые обязанности, где перед каждым ребенком поставлена конкретная задача. При формировании группы в их состав включались школьники разного пола, разной успеваемости, различных социальных групп.

Учащиеся разделились по следующим творческим группам:

1. *Режиссерская группа* занималась созданием сценария - главной задачей этой группы было создать единый образ героя (по материалам творческих групп).
2. *Музыкальная группа* занималась составлением репертуара к проекту, который включал в себя:
 - индивидуальные песни героев;
 - подбор хоровых номеров;
 - оформление заставок, музыкального фона.
3. *Хореографическая группа* продумывала танцевальные номера проекта, как индивидуальные, так и коллективные.
4. *Художественно-декораторская группа* придумывала костюмы для героев, декорационное оформление из подручных средств (пошив занавеса, изготовление сценических атрибутов), занималась поиском иллюстративного ряда и фотографий к данному проекту, оформлением приглашений, оформлением зала.
5. *Рабочая группа* занималась расстановкой аппаратуры, освещением во время театрализации и т.д.

На втором (поисковом) этапе данного проекта проходили сбор и систематизация материалов. Интересным было общее собрание творческих групп, где режиссерская группа представила единый образ каждого героя. Он включал в себя:

- музыкальную характеристику;
- костюм и атрибуты персонажа;
- танцевальные номера героя;
- повадки животного – героя.

После знакомство с образом каждого персонажа, учащиеся приступили к распределению ролей между собой. И что мы увидели: тот, кто хотел в начале проекта быть мышкой, оказался медведем, потому что ребенок оценил свои возможности в исполнительском плане, в творческом, танцевальном, эмоциональном по-другому.

Важной частью этого этапа являются репетиции, как индивидуальные, так и групповые. Они включали в себя:

1. Работу над артистичностью, передачей сказочных образов, отличающихся особой характерностью. Большое внимание уделялось анализу характеристик персонажей и выразительности их исполнения. При этом нам приходилось сопоставлять и противопоставлять персонажи, их образы. В работе над выразительностью хорового исполнения использовался приём эмоционально-образного разбора содержания, чтобы дети видели взаимосвязь образной выразительности слова и музыки. Всё это способствовало музыкальному развитию детей, их творческой самореализации, стимулировало их интерес к музыке.

2. На разнообразном песенном материале музыкальных номеров отрабатывались вокально-хоровые навыки: различные виды дыхания, звуковедение, осмысленность фразировки, выполняются задачи темповых и

эмоциональных контрастов, естественность и выразительность звучания.

3. Велась работа над развитием речевого аппарата.

После работы над отдельными музыкальными номерами, работы с солистами, с танцевальными номерами, наступает пора художественной сборки музыкальной постановки – соединения всех номеров в единое целое. Сначала ведется работа по отработке отдельных сцен, затем соединением 2-3 сцен и т.д. Продолжается работа над эмоциональностью исполнения, выразительностью всех номеров.

После того, спектакль был соединен, и репетиции несколько раз проводилась без остановок, наступил момент работы в костюмах основных действующих лиц. Здесь уточняются детали действия детей.

Итак, музыкальная сказка выучена. Она исполняется с начала до конца в нужном темпе. Начинается процесс «обыгрывания», то есть исполнение её перед слушателями.

Третий этап - итоговый. После сложных репетиций, удач и неудач, смеха и слез, радости и грусти наступил долгожданный момент – выступление, где дети с особым старанием каждый выполнял свою задачу, понимая, что от его игры зависит успех всего коллектива.

Музыкально-театральная постановка прошла успешно, зрителей было много: школьники, дошкольники, родители, педагоги.

Родители особо оценили значение постановки. В беседах с ними мы выясняли, что они интересуются нашей работой, репетициями, выступлениями, им было приятно видеть в своих детях и певцов, и танцоров, и актеров, и художников. Немалую помощь оказали родители в подготовке костюмов.

Таким образом, анализ работы над творческим проектом показал, что развитие ребенка через театрально-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческая самореализация, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность.

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и творческая проектная работа дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. У педагога есть уникальная возможность помочь ученику полностью раскрыться, познать и попробовать себя в различных ипостасях, творчески самореализоваться. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Действительно, данная форма организации обучения позволяет повысить значительно эффективность обучения. Она способствует развитию личности, самореализации не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке творческого проекта. Всё это, в конечном счёте, способствует оптимизации учебного процесса.

Целенаправленная работа по выполнению творческих проектов способствует развитию творческой активности детей при соблюдении следующих педагогических условий: сформированность положительной мотивации учащихся на творческую деятельность, характеризующейся стремлением к творческой самореализации; стимулировании учителем самообразовательной активности школьников; включении учащихся в активную творческую деятельность на основе сотворчества с педагогом.

Результативность работы по творческой самореализации учащихся в музыкально-проектной деятельности

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности).

За основу для оценки творческой музыкально-проектной деятельности учащихся нами были взяты базовые компетентности, формируемые в процессе творчества учащихся:

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли.
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУНов.
4. Оригинальность идеи, способа решения проблемы.
5. Творческий подход в представлении результатов.
6. Вокальное исполнение музыкального материала.

Для оценивания применялась комплексная оценка по уровню сформированности каждой компетентности по 5-балльной системе: самооценка самого учащегося, оценка учителя и коллективная оценка класса.

В данной гистограмме представлены результаты диагностики на начальном этапе. (2008-2009 учебный год).

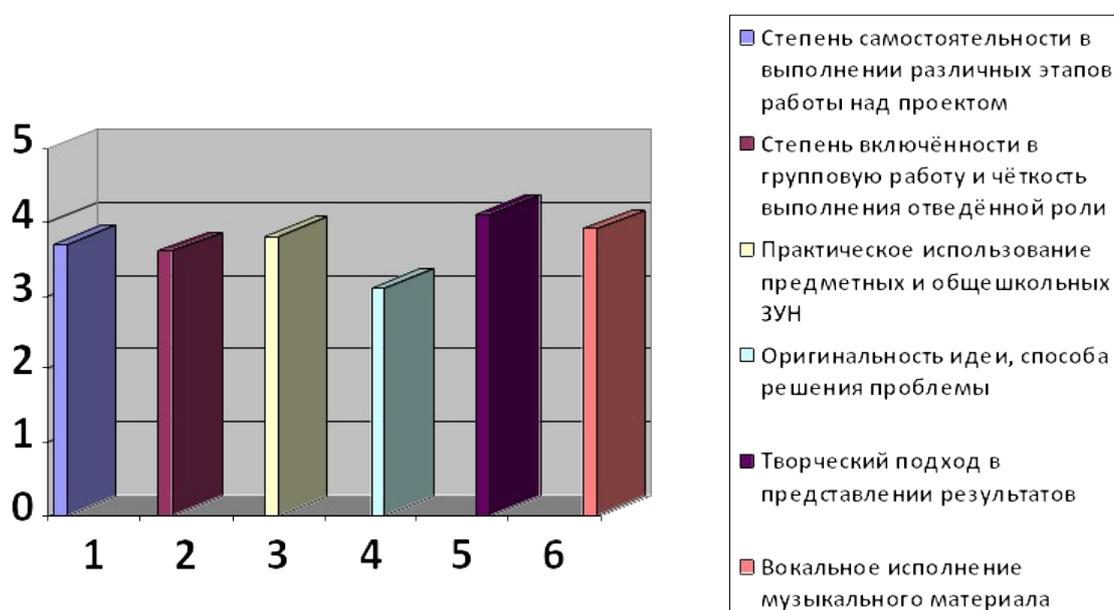


Рис 2. Оценка базовых компетенций учащихся в проектной деятельности на начальном этапе исследования.

В результате проведенной диагностики начальном этапе (2008-2009 учебный год) мы выявили, что наиболее высокий уровень у большинства детей сформирован по критерию 5 «Творческий подход в представлении

результатов» (4,1); наиболее низкий уровень сформирован по критерию «Оригинальность идеи, способа решения проблемы» (3,1). **Индивидуальные результаты учащихся представлены в приложении № 5**

В данной гистограмме представлены данные учащихся, сделанные на заключительном этапе. (2011-2012 учебный год). **Индивидуальные результаты учащихся представлены в приложении № 7**

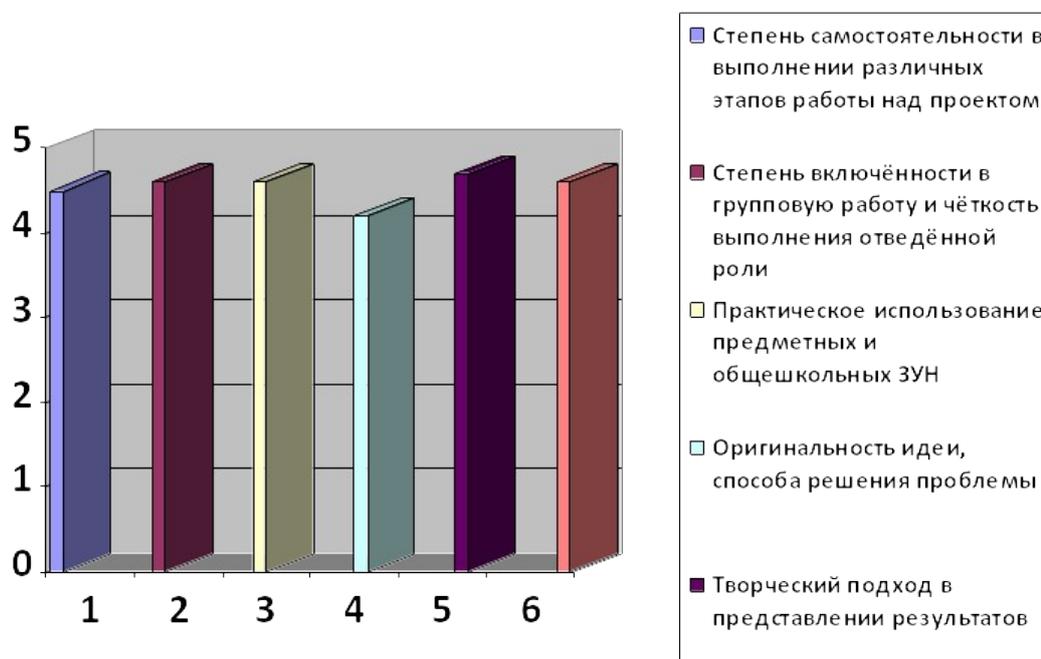


Рис 3. Оценка базовых компетенций учащихся в проектной деятельности на заключительном этапе исследования.

Данные показатели уровня показывают, что практически по всем критериям наблюдается положительная динамика показателей. Явно выраженная динамика наблюдается по творческим показателям, что убедительно доказывает эффективность использования музыкально-проектной деятельности в творческой самореализации учащихся.

Проанализировав и подведя итоги проведенных с детьми диагностических исследований, сравнивая результаты, полученные в начале исследования и в последующем процессе обучения, можно утверждать, что музыкально-проектная деятельность оказывает эффективное воздействие на развитие интереса к предмету музыка, на формирование общекультурной компетентности и творческую самореализацию учащихся.

Результаты диагностики подтвердили, что ведущим направлением работы должно стать создание оптимальных условий для самореализации детей: учёт возрастных, психофизиологических особенностей обучаемых, создание благоприятной ситуации для развития творческих способностей детей, положительная стимуляция творческого процесса, поощрение сотрудничества между учениками, приемственных отношений между

старшей и младшей возрастной группой, использование на занятиях методов и принципов педагогики сотрудничества.

Таким образом, для успешной самореализации обучающихся были созданы благоприятные условия. К ним относятся в соответствии с полисистемной моделью самореализации личности С.И. Кудинова педагогические, психофизиологические, психологические и социальные условия (рис. 1).

Педагогические условия для успешной самореализации предполагают организацию учебного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и свойств личности. Широко применяется педагогика сотрудничества, которая переосмысливает роль преподавателя, преобразуя её в наставника, старшего помощника. Роль педагога – роль грамотного лоцмана в мире искусства, главное – выбрать для обучающихся верный маршрут и придерживаться выбранного курса.

К психофизиологическим условиям можно отнести создание благоприятных ситуаций для творчества у обучающихся в зависимости от их индивидуальности. Одни ребята эмоционально нестабильны, другим, наоборот, часами нужно репетировать одно эмоциональное состояние, чтобы вжиться в характер исполняемого произведения. Поэтому индивидуальная форма работы на занятиях способствует созданию необходимых условий для наиболее успешной организации творческого процесса.

К психологическим условиям относится развитие музыкальных способностей детей (интонационного слуха; чувства ритма; эмоциональной отзывчивости), развитие музыкально-психических процессов (музыкальное восприятие, художественно-образное мышление, творческое воображение), создание благоприятной ситуации для развития творческих и артистических способностей детей.

Социальные условия предполагают организацию межличностных отношений: учитель – ученик, старший – младший, солист – лидер, таким образом, чтобы обучающимся было комфортно заниматься и не испытывать давления со стороны сверстников и педагога. Часто обучающиеся старшей возрастной группы берут на себя роль шефов, такая форма работы помогает малышам чувствовать в старшекласниках опору и поддержку, а старшекласникам позволяет попробовать себя в роли старших наставников и преподавателей. Поэтому, на репетициях преобладает атмосфера сотрудничества и поддержки, что особенно важно для малокомплектной сельской школы.

Таким образом, для реализации музыкально-проектной деятельности нашей школы созданы все условия, помогающие детям в полной мере самореализоваться и раскрыть свой творческий потенциал.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном динамичном и изменчивом мире ребёнку очень трудно найти свой путь, определить направление для своей деятельности, творчески самореализоваться. На уроках с использованием метода проектов учащийся становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. Он отходит от стандартного мышления, стереотипа действий, что позволяет развить стремление к знаниям, создать мотивацию к обучению, самореализоваться в творческих проектах.

В ходе работы основной акцент нами был сделан на поиск и апробацию эффективных условий для творческой самореализации обучающихся в музыкально-проектной деятельности.

В процессе работы были сделаны следующие выводы:

В понятии творчество мы опираемся на концепцию авторов Богоявленской Д.Б., Шадрикова В.Д., Брушлинского А.В. и понимаем под творчеством создание субъективно нового и ценного для решения значимых проблем. Ребенок при исполнении проекта создает собственный продукт, ценность которого заключается в индивидуализированном прочтении авторского замысла и своеобразии артистической трактовки. Создавая этот творческий продукт, участники проекта вносят нечто свое, оригинальное, поэтому сам процесс создания сопровождается творческой индивидуальностью и самобытностью исполнения.

В личностном плане детское творчество способствует становлению личности, созиданию самого себя, оно является мощным средством саморазвития и самореализации. Под определением «самореализация» мы понимаем «реализацию собственного потенциала», причем полнота самореализации означает не только максимальную успешность развития способностей самого ребенка, но и возможную пользу, которую он может принести своим близким, обществу, в котором живет, поэтому самореализация ребенка в музыкально-проектной деятельности предполагает активную, самостоятельную организацию и участие в творческих проектах школы.

Проект – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Работа по проектной технологии происходит в различных направлениях: урочная, внеклассная, внешкольная деятельность.

В процессе работы нами были созданы эффективные условия для выявления, поддержания и развития способностей учащихся, к которым мы относим в соответствии с полисистемной моделью самореализации личности С.И. Кудинова педагогические, психологические и социальные условия. **Педагогические условия** подразумевают организацию занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребёнка. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому в силу своих внутренних возможностей, каждый из воспитанников работает в своём темпе и со свойственным только ему харак-

тером исполнения. К **психологическим условиям** относятся развитие музыкальных способностей детей (интонационного слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости), развитие музыкально-психических процессов (музыкальное восприятие, художественно-образное мышление, творческое воображение), создание благоприятной ситуации для развития творческих и артистических способностей детей. **Социальные условия** предполагают организацию межличностных отношений таким образом, чтобы учащимся было комфортно заниматься и не испытывать давления со стороны сверстников и педагога. Мнение каждого из воспитанников важно на занятиях, решения о проведении концертов и выбор номеров происходит на общих собраниях всех участников.

Данные мониторинга проведенной работы показывают, что практически по всем критериям наблюдается положительная динамика показателей. Явно выраженная динамика наблюдается по творческим показателям (оригинальность идеи, способа решения проблемы; творческий подход в представлении результатов), что убедительно доказывает эффективность использования музыкально-проектной деятельности в творческой самореализации учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в музыкально-проектной деятельностью создаются эффективные условия для творческой самореализации детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Intel «Обучение для будущего»: учебное пособие [Текст]. – М., 2000.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие [Текст] /О. Апраксина. - М.: Музыка, 1984. – 93 с.
3. Бернштейн Л. Музыка всем [Текст] /Л. Бернштейн. - М.: Советский композитор, 1978.-134 с.
4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] /Д.Б. Богоявленская. – Ростов-н-Д.: Ростовский университет, 1983. – 176 с.
5. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] /Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 234 с.
6. Бычков В.И. Метод проектов в современной школе [Текст] /В.И. Бычков. - М., 2000. – 152 с.
7. Вахромов Е.Е. Психологические концепции развития человека: теория самоактуализации [Текст] /Е.Е. Вахромов. – М.: Международная педагогическая академия, 2001.- 123 с.
8. Воронова Е.Р. Проектная деятельность учащихся как составная часть современного урока музыки [Текст] /Е.Р. Воронова //Искусство в школе. - №3. - 2009г. - С.25.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
10. Горенков Е.М. Технологические особенности совместной деятельности учителя и учащихся в дидактической системе [Текст] / Е.М. Горенков //Наша школа. - 2003. - №4.- С. 45-49.
11. Домрачева С.А. Проектная деятельность в образовании [Текст] / С.А. Домрачева. – Йошкар-Ола, 2007. – 234 с.
12. Ефремова Г. Метод проектов в музыкальном образовании [Текст]/Г. Ефремова //Искусство в школе - 2009- №4. – 34-38 с.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца [Текст] /Д.Б. Кабалевский. - М.: Музыка, 1954. – 165 с.
14. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание [Текст] /Д.Б. Кабалевский. - М.,1984. – 148 с.
15. Коростылева Л.А. Проблемы самореализации личности в системе наук о человеке [Текст] /Л.А. Коростылева //Психологические проблемы самореализации личности.- 1997. – № 5. – с.3-19.
16. Кудинов С.И. Психология любознательности: теоретические и прикладные аспекты. Монография [Текст] /С.И.Кудинов. – Бийск: НИЦ, БиГПИ, 1999. - 273с.

17. Кудинов С.И. Функционально-стилевой подход в исследовании самореализации личности [Текст] /С.И. Кудинов //Наука. Образование. Практика. Сборник материалов региональной межвузовской научно-практической конференции. – Уфа: Восточный университет, 2007. – С. 37-41.
18. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии [Текст] /Д.Г. Левитес. - Воронеж, 1998. - 226 с.
19. Леонтьев Д.А. Развитие идеи самоактуализации в работах А. Маслоу [Текст] /Д.А. Леонтьев //Вопросы психологии. – 1987.- №3. – С. 150-158.
20. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] /И.Я. Лернер. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
21. Матюшкин А.М. Теоретические вопросы проблемного обучения: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии [Текст] /А.М. Матюшкин. - М., 1981.-162 с.
22. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардий, 1997. – 238 с.
23. Питерская О.В. Психологические основания успешности самореализации личности в особых видах труда [Текст] /О.В. Питерская //Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. псих. наук. – Барнаул: БГПУ, 2002. - 22 с.
24. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] /Е.С. Полат. - М., 2000. – 189с.
25. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] /Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
26. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение — что это? // Методист, №1, 2004. – с. 42.
27. Рабочая концепция одаренности [Текст] /Под ред. Шадрикова В.Д. – М.: ИЧП Магистр, 1998. – 68 с.
28. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] /Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 287 с.
29. Тихомирова, Е.И. Самореализация школьников в коллективе [Текст]: Социальная педагогика: учеб. пособие для студ. вузов / Е.И. Тихомирова. - 2-е изд. - М.: Академия, 2007. - 144 с.

Интернет-ресурсы

30. Галкова И.В. Метод проектов на уроках музыки в младших классах
[//http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=16678&tmpl=Thread&BoardId=16681&ThreadId=75284](http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=16678&tmpl=Thread&BoardId=16681&ThreadId=75284)
31. Кормишенкова Елена Михайловна. Проектная деятельность на уроках музыки в общеобразовательном учреждении [//http://festival.1september.ru/articles/561187/](http://festival.1september.ru/articles/561187/)

32. Новикова Л.А.Метод проектов на уроке музыки //http://festival.1september.ru/authors/207-501-100/

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Визитная карта проекта

«Авторская песня: прошлое и настоящее»

Образовательное учреждение (я)	МОУ Вышеславская ООШ
Участники проекта:	учащиеся 6-8 классов
Тема проекта:	«Авторская песня: прошлое и настоящее»
Творческое название:	«...Эпоха петь нас подбивала...»
Типология проекта:	Творческий
Категория учащихся:	Учащиеся 6-8 классов
Предметная область (и):	Музыка
Продолжительность проекта	Краткосрочный
Основополагающий вопрос:	Почему авторская песня жива?
Проблемный вопрос:	Чем и почему она привлекает людей?
Частные вопросы (в рамках учебной темы)	Темы исследований
1. Много ли мы знаем о бардовской песне? 2. Что такое бардовская песня? 3. Почему люди разных профессий пишут музыку? 4. Какие темы	1. Особенности жанра авторской песни. 2. Основоположники авторской музыки: творчество Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Городницкого. 3. Основные темы творчества бардовской музыки. 4. Этапы развития авторской песни.

<p>привлекали бардов в творчестве?</p> <p>5. Как развивалась авторская песня?</p> <p>6. Современные барды кто они?</p>	<p>5. Творчество современных бардов А.Розенбаума, О.Митяева.</p>	
<p>Оформление результата</p>	<p>1. Форма: музыкальная гостиная. Творческое выступление.</p> <p>2. Презентация</p> <p>3. Рефераты на тему: «Биография и творчество»: Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Городницкого, Ю.Визбора.</p>	
<p>Этапы проекта</p>	<p>Ученик</p>	<p>Педагог</p>
<p>1. Подготовительный</p>	<p>Формулирование основополагающего и проблемного вопросов.</p>	<p>Создание проблемной ситуации.</p>
<p>2. Проектировочный</p>	<p>Определение тем исследования. Формулирование частных вопросов. Формирование групп. Разработка критериев оценки.</p>	<p>Координация работы.</p>
<p>3. Практический</p>	<p>Самостоятельная работа групп по поиску, обработке и оформлению материалов. Создание презентаций и публикаций.</p>	<p>Координация работы.</p>
<p>4. Контрольно-коррекционный</p>	<p>Оценивание результатов проекта школьниками и учителями, самооценка</p>	<p>Координация работы.</p>
<p>5. Заключительный</p>	<p>Презентация и защита полученных результатов.</p>	<p>Координация работы. Создание портфолио проекта.</p>

**Визитная карта проекта
«Песни, опаленные войной»**

Образовательное учреждение (я)	МОУ Вышеславская основная общеобразовательная школа
Участники проекта: ученики 6,7 класса	

Тема проекта:	«Песни опаленные войной»	
Творческое название:	«Песне мы не скажем «До свидания»	
Типология проекта:	Творческий	
Категория учащихся:	Учащиеся 6-7 класса	Продолжительность проекта среднесрочный
Предметная область (и):	Музыка	

Основополагающий вопрос:	Как сохранить память о песнях Великой Отечественной войны?	
Проблемные вопросы:	<p>Почему так велико значение песен военных лет в жизни старшего поколения?</p> <p>Как влияли песни военных лет на жизнь людей того времени?</p> <p>Почему песни ВОВ живы до сих пор и востребованы в наше время?</p>	
Частные вопросы (в рамках учебной темы)		Темы исследований
<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «военные песни»? 2. Назовите любимые песни военных лет? 3. Каких популярных исполнителей военных песен вы знаете? 	<ul style="list-style-type: none"> – история песен о Вов; – сведения об авторах песен; – сведения об истории создания военных песен; – записи песен времен Великой Отечественной 	

<p>4. Кто такие композиторы-песенники?</p> <p>5. Кто были первыми исполнителями песен времен ВОВ?</p> <p>6. Как были созданы популярные песни Великой отечественной войны?</p>	<p>войны;</p> <p>– сведений о значении военных песен в жизни старшего поколения (интервью с родственниками, ветеранами)</p>
--	---

Этапы проекта

Название этапа	Сроки	Ученик	Педагог
Подготовительный	1 урок	Формулирование основополагающего и проблемного вопросов.	Создание проблемной ситуации.
Проектировочный	1 урок	Определение тем исследования. Формулирование частных вопросов. Формирование групп. Разработка критериев оценки.	Координация работы.
Практический	Внеурочная деятельность	Самостоятельная работа групп по поиску, обработке и оформлению материалов. Создание презентаций	Координация работы.
Контрольно-коррекционный	Внеурочная деятельность	Оценивание результатов проекта школьниками и учителями	Координация работы.
Заключительный	Обобщающий урок	Презентация и защита полученных результатов по проведенным исследованиям	Координация работы. Создание портфолио проекта.

Аннотация проекта

Проект «Песни, опаленные войной» поможет поддержать интерес молодых людей к культуре и истории своей страны, жизни людей в годы войны. Интервью с пожилыми родственниками, сбор информации об истории

создания песен, сведений об авторах песен и проведение исследования способны помочь учащимся ощутить ответственность за сохранение памяти о Великой Отечественной войне, ее песнях и людях. Проект не только помогает в решении проблемы сохранения памяти о военных песнях, но и в укреплении связей между поколениями, патриотическом воспитании учащихся. Память – это не просто дань славному прошлому. Это принятие сердцем ответственности за сохранность и приумножение величия духа и достоинства нации.

Приложение №3

Визитка проекта

«Мой музыкальный инструмент»

Образовательное учреждение (я)	МОУ Вышеславская основная общеобразовательная школа
Участники проекта: учащиеся 5 класса	

Тема проекта:	«Мой музыкальный инструмент»		
Творческое название:	«Повсюду музыка звучит»		
Типология проекта:	Творческий		
Категория учащихся:	Учащиеся 5 класса	Продолжительность проекта	<u>краткосрочный</u>
Предметная область (и):	Музыка		

Основополагающий вопрос:	Могу ли я стать создателем своего музыкального инструмента?		
Проблемный вопрос:	Как можно использовать предметы окружающего мира для создания музыкальных инструментов?		
Частные вопросы (в рамках учебной темы)		Темы исследований	
1. Какие бывают музыкальные инструменты?		1.1. История появления музыкальных инструментов. 1.2. Разновидности музыкальных инструментов. 1.3. Русские народные инструменты.	
2. Что собой представляют шумовые инструменты?		2.1. Звучащие предметы окружающего мира (изготовление шумовых инструментов).	

Этапы проекта:

Название этапа	Сроки	Ученик	Педагог
1. Подготовительный	1 урок	Формулирование основополагающего и проблемного вопросов.	Создание проблемной ситуации.
2. Проектировочный	1 урок	Определение тем исследования. Формулирование частных вопросов. Формирование групп. Разработка критериев оценки.	Координация работы.
3. Практический	Внеурочная деятельность	Самостоятельная работа групп по поиску, обработке и оформлению материалов. Создание презентаций	Координация работы.
4. Контрольно-коррекционный	Внеурочная деятельность	Оценивание результатов проекта школьниками и учителями	Координация работы.
5. Заключительный	Обобщающий урок	Презентация и защита полученных результатов по проведенным исследованиям	Координация работы. Создание портфолио проекта.

Визитная карта проекта

Музыкальные шоу проекты

Образовательное учреждение (я)	МОУ Вышеславская ООШ
Участники проекта:	учащиеся 7 класса
Тема проекта:	« Музыкальные шоу проекты»
Творческое название:	«Круто ты попал на TV»
Типология проекта:	Творческий
Категория учащихся:	Учащиеся 7 класса
Предметная область (и):	Музыка
Продолжительность проекта	Краткосрочный
Основополагающий вопрос:	Музыкальные шоу-проекты это мода или пропаганда?
Проблемный вопрос:	Для чего создают шоу-проекты?
Частные вопросы (в рамках учебной темы)	Темы исследований
<p>6. Какие музыкальные проекты проходили на ведущих телеканалах страны?</p> <p>7. Какой телеканал является ведущим по трансляции музыкальных шоу-проектов?</p> <p>8. Как возник шоу-проект «Фабрика звезд», «Фактор А»?</p> <p>9. Что представляют</p>	<p>1. Главные телеканалы страны.</p> <p>2. Музыкальные шоу-проекты на главных телеканалах страны.</p> <p>3. Популярные шоу-проекты.</p>

собой музыкальные проекты?	эти шоу-	
Оформление результата	4. Форма: музыкальная гостиная. Творческое выступление. 5. Презентация	
Этапы проекта	Ученик	Педагог
6. Подготовительный	Формулирование основополагающего и проблемного вопросов.	Создание проблемной ситуации.
7. Проектировочный	Определение тем исследования. Формулирование частных вопросов. Формирование групп. Разработка критериев оценки.	Координация работы.
8. Практический	Самостоятельная работа групп по поиску, обработке и оформлению материалов. Создание презентаций и публикаций.	Координация работы.
9. Контрольно-коррекционный	Оценивание результатов проекта школьниками и учителями, самооценка	Координация работы.
10. Заключительный	Презентация и защита полученных результатов.	Координация работы. Создание портфолио проекта.

Диагностика творческих компетентностей учащихся
на начальном этапе исследования

2008-2009 уч.год

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии																	
		1			2			3			4			5			6		
		У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К
1.	Сидоров Д.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	5	4	4
		4			4			3,7			3			4			4,3		
2.	Рыжаков А.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	5	4	4
		4			4			3,7			3			4			4,3		
3.	Лютенкова Е.	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5
		4			4			4,7			3,7			4,7			5		
4.	Дуденков Ю.	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4
		3			3,3			3,7			2,7			3			4		
5.	Пелевина Ю.	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	3	4	4	4
		3,3			3			3,7			2,7			3			4		
6.	Сидорова К.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
		4			4			3,7			3			4			4		
7.	Рожков А.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
		2,7			3			3			2,7			2,7			3		
8.	Вещев Н.	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
		5			5			4,7			4			5			5		
9.	Марфутин Д.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
		4			4			3,7			3			4			4		
10.	Сарычева Е.	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3	5	4	5	5	5	4
		5			5			4			3,3			4,7			4,7		
11.	Байков И.	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	4	4	4
		3,7			3			3			2,7			3,3			4		
12.	Байков Р	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	5	5	5	4	4	4
		4			4			3,7			3			5			4		
14.	Пошехонова Ю.	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	3	3	5	4	4	5	5	4
		4,7			4,3			4,3			3,3			4,3			4,7		
15.	Шишкина Л.	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	5	4	5	4	4	4
		4			4			3,3			3			4,7			4		
Средний балл по каждой компетенции		3,7			3,6			3,8			3,1			4,1			3,9		

Диагностика творческих компетентностей учащихся
на промежуточном этапе исследования

2009-2010 уч.год

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии																	
		1			2			3			4			5			6		
		У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К
1.	Сидоров Д.	4	5	4	5	5	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	5	4	4
		4,3			4,7			4			3,3			4			4,3		
2.	Рыжаков А.	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	3	4	4	4	5	4	4
		4,7			4,3			4,7			3,3			4			4,3		
3.	Лютенкова Е.	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5
		4			4			4,7			3,7			4,7			5		
4.	Дуденков Ю.	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4
		4			4			3,7			3			3,6			4		
5.	Пелевина Ю.	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4
		3,6			3,6			3,7			3			3,6			4		
6.	Сидорова К.	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
		4			4			3,7			3			4			4		
7.	Рожков А.	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		3,6			3,3			3			3			3			3		
8.	Вещев Н.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
		5			5			5			4			5			5		
9.	Марфутин Д.	5	5	4	5	5	4	4	4	4	3	3	3	5	5	5	5	5	5
		4,3			4,3			4			3			4			5		
10.	Сарычева Е.	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	4	3	5	4	5	5	5	4
		5			5			4			3,3			4,7			4,7		
11.	Байков И.	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	5	5
		4			3			3			3			3,3			4,7		
12.	Байков Р	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	5	5	5	4	4	4
		4			4			3,7			3			5			4		
14.	Пошехонова Ю.	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	3	5	4	4	5	5	5
		4,7			5			4,3			3,3			4,3			5		
15.	Шишкина Л.	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	5	5	5	5	4	5
		4,3			4			3,6			3			5			4,7		
Средний балл по каждой компетенции		4,0			4,2			4,3			3,8			4,4			4,2		

**Диагностика творческих компетентностей учащихся
на заключительном этапе исследования**

2011-2012уч.год

№ п/п	Ф.И. учащегося	Критерии																	
		1			2			3			4			5			6		
		У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К	У	У	К
1.	Сидоров Д.	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			4,3			4,7			4,7		
2.	Рыжаков А.	5		4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			5			5			4,7		
3.	Лютенкова Е.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5
		5			5			5			4			4			5		
4.	Дуденков Ю.	5	3	4	5	4	3	5	4	3	3	3	3	4	4	4	5	4	3
		4			4			4			3			4			4		
5.	Пелевина Ю.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
		5			5			5			5			5			5		
6.	Сидорова К.	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			4			4			4,7		
7.	Рожков А.	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			5			5			4,7		
8.	Вещев Н.	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			4,3			4,3			4,7		
9.	Марфутин Д.	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			4,3			5			4,7		
10.	Сарычева Е.	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			5			5			4,7		
11.	Байков И.	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			5			5			4,7		
12.	Байков Р	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
		4,7			4,7			4,7			5			5			4,7		
14.	Пошехонова Ю.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5
		5			5			5			4			4,7			5		
15.	Шишкина Л.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5
		5			5			5			4			5			5		
Средний балл по каждой компетенции		4,5			4,6			4,6			4,2			4,7			4,6		

**Сводная таблица творческих компетентностей учащихся
за период 2008-2012 г**

Средний балл по каждой компетенции	Критерии					
	1	2	3	4	5	6
2008-2009уч.г	3,7	3,6	3,8	3,1	4,1	3,9
2009-2010уч.г	4,0	4,2	4,3	3,8	4,4	4,2
2011-2012уч.г	4,5	4,6	4,6	4,2	4,7	4,6

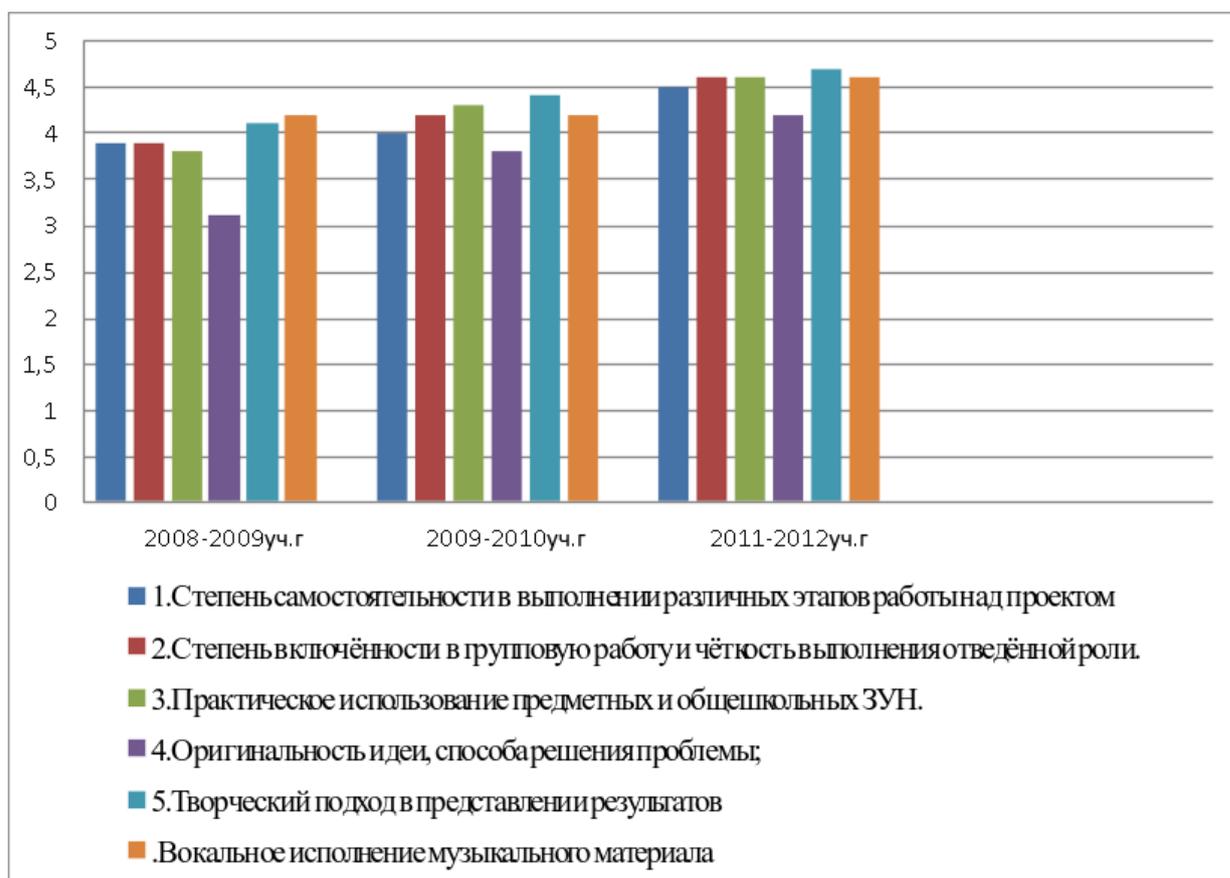


Рисунок 1 Динамика развития творческих компетенций в музыкально-проектной деятельности.

