**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ**

**ПО ТЕМЕ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ» В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ.**

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества

**Ф.И.О. Кайгородова Анастасия Борисовна**.

**Тема полугодия: «Музыка и литература»**

**Урок проводится в I четверти.**

**Содержание в соответствии с ФГОС:**

1. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.
2. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств.

***Музыкальный материал урока:***

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
2. П. И. Чайковский Симфония № 4, финал (аудио и видеозапись)
3. «Песня Сольвейг» Э.Григ (видеозапись)
4. «Песня Сольвейг» в современной трактовке (аудиозапись)
5. А.Варламов «Семь нот»

***Дополнительный материал урока:***

1. Словарь эмоциональных характеристик.
2. Словарь музыкальных терминов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **«Вторая жизнь песни» в инструментальной музыке.** |
|  |  |
|  |  |
| **Цель урока** | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки***,*** познакомить с новыми музыкальными терминами: композиторская интерпретация, аранжировка. |
| **Тип урока** | Урок усвоения новых знаний. |
| **Задачи урока** | Углубить знания учащихся о творчестве П.И.Чайковского, Э. Грига.  Способствовать развитию интереса к русской музыке  Познакомить с терминами аранжировка, интерпретация  Способствовать развитию художественно-образного и ассоциативного мышления учащихся.  Способствовать развитию исследовательских компетентностей учащихся.  Способствовать формированию художественного вкуса на примере общения с высокохудожественными произведениями. |
| **Планируемые результаты (предметные)** | Знать понятия композиторская интерпретация, аранжировка.  Знать характерные черты, основные жанры русской музыки.  Четко определять виды оркестров (симфонический, эстрадный).  Высказывать свое мнение о значении литературы для музыки.  Расширение музыкального и общего культурного кругозора. |
| **Универсальные учебные действия (метапредметные)** | **Личностные:**  Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.  Развитие эмоционального восприятия произведения.  **Познавательные:**  Развитие умения глубже понимать смысл произведения.  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  Учатся выделять специальную информацию из нотного текста.  Формирование умения излагать свою точку зрения.  **Коммуникативные:**  Участвуют в коллективной испол­нительской деятельности.  Учатся строить понятные аргументированные высказывания.  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  **Регулятивные:**  Учатся слушать вопросы и отвечать на них.  Учатся воспринимать музыку как образное искусство.  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| **Основные понятия** | Песня, симфония, композиторская интерпретация, аранжировка. |
| **Виды музыкальной деятельности используемые на уроке** | 1. Восприятие музыки с последующим анализом:   П.И.Чайковский фрагмент финала Симфонии №4,  И.Крутой «Песня Сольвейг» - современная аранжировка.   1. Визуализация: П.И.Чайковский финал Симфонии №4, Э.Григ фрагмент «Песни Сольвейг». 2. Хоровое пение:   - «Во поле береза стояла» русская народная песня, 1 куплет,  - «Песня Сольвейг» тема,  - «Семь нот» песня, муз.А Варламова   1. Музыкально-ритмические движения:   - физкультминутка |
| **Методы музыкального образования используемые на уроке.** | * метод размышления о музыке; * перспективы и ретроспективы; * метод эмоциональной драматургии; * метод создания художественного контекста; * метод художественного, нравственно-эстетического постижения музыки; * метод интонационно-стилевого постижения музыки. |
| **Формы работы** | Беседа, проблемная ситуация, слушание музыки, хоровое пение, работа с учебником, со словарем музыкальных терминов, эмоциональным словарем. |
| **Организация пространства** | Работа фронтальная, групповая. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Этап урока** | **Слайд №** | **Содержание урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Организация начала урока** | **1** | Приветствие учащихся.  Я прошу вас проверить, как организованно ваше рабочее место. | Учитель настраивает учащихся на позитивный лад. | **Приветствие учителя.**  **Выполняют требование учителя** |
|  |  |  | Видеоряд, содержащий в себе информационное начало. Готовит учащихся к обсуждению увиденного и услышанного. (музыкальное сопровождение видеоряда на выбор учителя) | Создает определенный эмоциональный настрой. Пробуждает любопытство. | **Включение учащихся в активную деятельность.** |
| **2** | **Актуализация опорных знаний учащихся по предмету** |  | Проанализируйте, звуковой видеоряд:  Мы продолжаем работать по теме «Музыка и Литература». На протяжении четверти мы с вами много узнали о связи этих двух искусств. И выяснили, что если бы не было литературы, то музыка потеряла много музыкальных жанров. Каких?   1. Опера 2. Романс 3. Песня 4. Кантата 5. Ода 6. Оратория   А какой из этих жанров самый простой? (Песня.)  Что мы уже с вами знаем о песне? | **Активизация мыслительных операций**(анализ, обобщение,)**и познавательных процессов**(внимание, память)**.** | Коллективное обсуждение видеоряда  Вспоминают и перечисляют музыкальные жанры связанные с литературой, (т.е.вокальные жанры)  Обобщают знания о жанре песня, (опираясь на ранее изученный материал). |
| **3** | **Введение в тему урока**  **Обсуждение эпиграфа** | **1**  **2** | А как вы думаете может ли песня прожить несколько жизней? А каким образом?  **Сформулируйте тему нашего урока**  **«Вторая жизнь песни»**  **Существует ли вторая жизнь песни в музыкальных произведениях?**  Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока. Как вы понимаете смысл выражения: **«Живительный родник творчества»?**  *(обсуждение вариантов ответов детей)* | Формирует диалоговые формы работы и потребность поделиться своими знаниями.  Формулирует вопрос, на который в процессе урока дети получают ответ.  Организует беседу, выявляющую знания учащихся. | Высказывают предположения.  **Определяют тему урока под руководством учителя.**  Совместно с педагогом формулируют вопрос.  Слушают собеседника,  высказывают свое мнение. |
|  |  | **2** | В 18 веке впервые стали изучать и записывать народную песню, появились первые сборники народных песен с напевами. Крупнейшие поэты и писатели обращались к народной песне как источнику русской поэзии, русского литературного языка. Широкое отражение народная песня нашла и в русской профессиональной музыке: в опере, симфонии, концерте. | Предоставляет краткую информацию о связи народной и композиторской музыки | Выявление связей народной и композиторской музыки |
|  |  | **3** | Прочитайте, что говорил о значении народного творчества С.В.Рахманинов: «Разнообразие народного песенного материала в России почти беспредельно. На огромных пространствах страны объединены разные народы. У них различные языки и различные песни…У меня создалось убеждение, что в тех странах, которые особенно богаты народными песнями, естественно развивается великая музыка».  Действительно, связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт и борьбу русского народа за свободу, его думы и чаянья, глубоки и многосторонни. | Подводит итог. | Зачитывают высказывание С.В. Рахманинова. |
|  |  | **4** | Сегодня на уроке мы еще раз окунёмся в мир музыки замечательного русского композитора Петра Ильича Чайковского, и на примере его музыкальных произведений попытаемся убедиться действительно ли существует связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством?  Давайте вспомним, что мы знаем об этом композиторе?   1. Великий русский композитор; 2. Его музыку слушают во всем мире; 3. Он писал много музыки для детей и о природе. 4. А также писал оперы, симфонии, балеты. | Организует беседу.  **Активизация знаний о композиторе** | Высказывают свое мнение.  Определяют специфику деятельности композитора.  Контролируют правильность ответов своих одноклассников |
|  |  |  | **Диск**  **«Мир музыки»** | Организует просмотр. | Получают новую познавательную информацию о композиторе Чайковском.  Определяют характерные черты му­зыкального творчества композитора. |
|  |  | **5** | 1. А что такое симфония? 2. Где можно услышать симфонию? 3. Кто исполняет симфонию? | Активизация знаний о симфонии. | Выделять существенную информацию о понятии, затем сравнивают с информацией представленной учителем на слайде |
| **4** | **Открытие нового знания**    **СЛУШАНИЕ** | **6** | Давайте послушаем небольшой фрагмент финала Симфонии №4 П.И.Чайковского в исполнении Государственного симфонического оркестра.  И ответим, какая песня дала жизнь этой симфонии? | Организует прослушивание аудиозаписи. | Слушают фрагмент финала Симфонии №4.  Отвечают на поставленный вопрос. |
|  | **ПЕНИЕ** | **7** | Итак, какая песня дала жизнь симфонии?  «Во поле береза стояла» Народная песня с которой мы знакомились с вами в начальной школе. А что мы знаем о народных песнях?  Давайте вспомним её пропоем первый куплет, в характере хороводной песни. | Организует работу с учебником. | **Перечисляют жанры народной песни.**  **Вспоминают какой жанр в каком характере исполняется** (опираясь на ранее изученный материал).  **Знакомятся с материалом учебника,** на странице 29.  Пение «Во поле береза стояла» 1 куплет  Участвуют в совместном исполнении песни. |
|  | Претворение народной мелодии в композиторском творчестве | **8**  Работать по щелчку! | С помощью средств музыкальной выразительности охарактеризуйте песню, которую мы пропели: (дети дают характеристику)  Русская народная песня  Музыка: вокальная  Мелодия: напевная  Темп: спокойный  Динамика: звучит негромко  Форма: куплетная  Жанр: хороводная  Образ: лирический  А теперь выявите особенности развития этой песни в симфонии П.И.Чайковского.  Музыка инструментальная  Мелодия: стремительная  Темп: быстрый  Динамика: звучит громко  Образ: драматический | Формирует диалоговые формы работы и потребность поделиться своими впечатлениями и знаниями.  **Своевременно и точно работает с подготовленной информацией на слайде.** | Анализируют средства музыкальной выразительности каждого музыкального фрагмента и **сравнивают** их между собой. выявляют полную противоположность образов.  Напевают мелодию финала.Участвуют в коллективной испол­нительской деятельности.  Применяют словарь эмоций для характеристики звучащей музыки. |
|  |  |  | Итак, композитор взял русскую народную песню, изменил её первоначальный художественный замысел и использовал уже в измененном виде в симфонии, т.е. вложил в эту песню свое композиторское понимание.  Из лирического образа песня перешла в драматический, напряженный образ. Такой прием в музыке называется сложным словом ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. | Делает вывод.  ВАЖНО!!! Подчеркнуть полную противоположность образов. | Получают информацию о новом музыкальном термине.  Работа с учебником. Словарем. |
|  | **ПОВТОРНОЕ СЛУШАНИЕ** | **8**  **Гипер-ссылка на портрете Чайковс-кого видео-фрагмент** | Давайте послушаем финал еще раз и попытаемся дать ответ на вопрос: **почему П.И.Чайковский использовал русскую песню в своем творчестве?**    Ответ: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь…». «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи». | **Организует повторное прослушивание.**  **Задает проблемный вопрос.** | Повторное слушание, с прогнозированием правильного ответа  Высказывают предположения. |
|  |  |  | Вслушиваясь в звучание музыки финала Симфонии №4, мы убедились как отлично «вжилась» песня в музыке русского композитора. | Делает вывод. | Делают вывод: П.И.Чайковский дал этой скромной песне вторую жизнь, благодаря которой, она звучит сейчас не только на своей родине – России, но и во всём мире. |
| **5** | **Физкультминутка** | **9**  **с гипер-ссылкой** |  |  |  |
|  |  | **10** | А теперь мы обратимся к репродукции картины художника К. Васильева на странице 29.   1. Какой образ вы видите? (образ девушки) 2. Какое чувство преобладает во взгляде? (Напряженность, тревога, волнение, надежда). 3. Какой контраст мы видим в картине? (Теплые краски образа и холодный иней на стекле, свет свечи и темнота пространства вокруг образа). 4. Какие интонации, песенные или танцевальные, звучат в этой картине? (песенные) 5. Как бы вы назвали эту картину? (Ожидание). 6. Какое музыкальное сочинение созвучно этой картине? («Песня Сольвейг»).   Из сюиты «Пер Гюнт» замечательного норвежского композитора Эдварда грига | Организует беседу.  С помощью вопросов помогает детям вспомнить сюжетную канву драмы Г.Ибсена. | Работа с учебником, с репродукцией картины.  Совместный поиск ответов на вопросы.  Выделять существенную информацию из названия картины, выдвигают свои предположения. |
|  | **СЛУШАНИЕ** | **11**  **Гипер-ссылка на портрете Грига** | Кто напомнит нам, о чем эта пьеса?  Какие чувства помогли спастись Перу Гюнту? (Вера, надежда, любовь Сольвейг). | Организует просмотр видеофрагмента. | Обобщают знания о сюите «Пер Гюнт»  Пьеса рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти свое счастье. Куда только не заносила его судьба. Но свет далекой родины притягивает Пера.  **Просмотр видеофрагмента «Песня Сольвейг», с целью сравнения художественного и музыкального образа.**  Находят жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства. |
|  | **ПЕНИЕ** | **12** | В учебнике на стр 29 вам представлен нотный пример «Песни Сольвейг» давайте эту мелодию пропоём. | Аккомпанирует. | Работа с учебником.  Пение с ориентацией на нотную запись.  Участковую в коллективной испол­нительской деятельности |
|  |  |  | 1. Какие интонации звучат в мелодии? (Напевные, печальные). 2. Какой мы видим Сольвейг в этой песне? (Нежной, доброй, сердечной). 3. Сколько частей в музыке? 4. Как изменилась вторая часть? (Мажорный лад, темп быстрее, ритм танцевальный, размер ¾). 5. С чем связан контраст в этой музыке? (С надеждой Сольвейг на встречу с любимым).   Как и в картине Васильева, так и в музыке Грига имеет большое значение для раскрытия образа роль контраста. | Задает вопросы для обсуждения.  Подводит итог обсуждения. | Анализируют репродукцию художника., выявляют сходство и различие образов: художественного, литературного и музыкального (опираясь на ранее изученный материал). |
|  |  | **13**  **Работать по щелчку до фото**  **Игоря**  **.Крутого** | Итак, с помощью средств музыкальной выразительности охарактеризуйте песню Сольвейг:  Мелодия: напевная  Темп: медленный  Динамика: не громкая  Образ: лирический  Инструменты : струнные | **Своевременно и точно работает с подготовленной информацией на слайде.** | Анализируют средства музыкальной выразительности. |
|  | **СЛУШАНИЕ** | **13**  **Гипер-ссылка на фото Кругото** | А теперь услышим иное исполнение фрагмента этого произведения. Нашего современника Игоря Крутого. | Организует прослушивание фрагмента. Подчеркнуть связь с современностью. | Слушание «Песня Сольвейг» в аранжировке Игоря Крутого. |
|  |  | **13**  **По щелчку** | 1. Что изменилось в музыке? (состав музыкальных инструментов) 2. Какой инструмент солирует? (фортепиано) 3. Вокальная музыка изменилась на инструментальную   Мелодия: напевная  Темп: медленный  Динамика: не громкая  Образ: лирический | Вопросы для обсуждения  **Своевременно и точно работает с подготовленной информацией на слайде.** | Анализируют средства музыкальной выразительности музыкального фрагмента и **сравнивают** их между собой. Выявляют сходство образов. |
|  |  | **13** | Итак, композитор сохранил все средства выразительности Песни Сольвейг, но написал её для другого состава инструментов. Такой прием в музыке называется АРАНЖИРОВКА. | ВАЖНО!!! Подчеркнуть, что образ остался без изменений. | Получают информацию о новом музыкальном термене. |
|  |  |  | Какая музыка больше понравилась вам? |  | Передают свои музыкальные впечатления в устной форме. |
| **7** | **Вывод.** | **14** | На примере двух произведений:  Финала симфонии №4  Современное исполнение Песни Сольвейг  Мы увидели как эти произведения дали вторую жизнь песням.  Познакомились с новыми понятиями.  АРАНЖИРОВКА – переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте.  ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – изменение художественного замысла произведения. | Подводит итог | Анализируют информацию на слайде. |
|  | **ПЕНИЕ** | **15-18** | Нотные знаки печатных изданий музыкальных произведений одинаковы для всех, а музыка у всех исполнителей получается разная. Каждый музыкант вкладывает в неё своё понимание, свои чувства. |  | Участвуют в совместном исполнении выученной и любимой песни «Семь нот» **А.Варламова**  Проявляют эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музыкальному произведению при исполнении. |
|  | **Рефлексия учебной деятельности на уроке** | | | | |
| **8.** | **Подведение итогов урока** | **19** | Сегодня на уроке прозвучало много музыкальных произведений.   1. Что их объединяет? (Связь с литературой). 2. Кто дает «вторую жизнь» песням? (Композиторы — они делают обработки, аранжировки музыкальных произведений. Исполнители — от них зависят интерпретации музыкальных произведений).   Народное творчество – на протяжении многих веков остается для музыкантов **живительным родником творчества.** Они учились искать вдохновение в народной поэзии, чутко вслушиваться в каждый стих, чтобы передать в музыке все движения чувств, все оттенки смысла, порой недоступные словесному выражению. | Организует рефлексию.  Учитель узнаёт какую задачу ставили на уроке? Удалось ли её решить? Какие получили выводы? Каким образом можно встроить эти знания в систему знаний о музыке в целом.  Оценивает деятельность учащихся на уроке. | Учащиеся называют цели и задачи, которые они совместно с педагогом формулировали в начале урока, анализируют все ли успели и усвоили в процессе урока.  Оценивают собственную деятельность на уроке, во время различных этапов урока. |
|  | Домашнее задание |  | Какие песни других народов и в каких произведениях получили вторую жизнь? |  |  |

**Литература:**

1. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Просвещение.
2. Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, «Уроки музыки 5-6 классы», Поурочные разработки. Просвещение.
3. Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка 5 класс. Просвещение 2013г.
4. Пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.5 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3)
5. Интерактивный диск «Мир музыки».

**Интернет ресурсы:**

1. [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) ;
2. [www.pedsovet.ru](http://www.pedsovet.ru) ;
3. [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)