МОУ «Вышеславская основная школа»

Методическая разработка: «Дидактические материалы, по формированию навыков смыслового чтения к урокам музыки в 5 классе»

учитель музыки: Кайгородова Анастасия Борисовна

**2019-2020**

**Пояснительная записка**

Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны, умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся.

В настоящее время в нашей школе большое внимание стало уделяться смысловому чтению.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, то у него обязательно работает воображение, он может активно взаимодействовать со своими внутренними образами, что очень важно на уроках музыки. Человек сам устанавливает соотношение между собой, информацией и окружающим миром.

Урок музыки, построенный с позиции формирования смыслового чтения, помогает обучающимся приобретать навыки самостоятельной работы с информацией. Новые знания оказываются не чем-то отстранённым, что надо выучить на отметку, а тем, во что вложены собственные силы. А значит, повышается интерес к предмету и мотивация пятиклассников, при изучении предмета «Музыка».

В данной методической разработке осуществлена подборка приёмов, которые направлены на формирование всех групп УУД.

**Приложение 1**

В данной таблице отражены темы уроков музыки в 5 классе и наличие к ним упражнений «Музыкальный текст, с пропусками слов»**.**

**I полугодие «Музыка и литература»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | Наличие упражнения |
|  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература) |  |
|  | Вокальная музыка Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народный хор. *Музыкальная культура своего региона* | Тема урока: **«Вокальная музыка»**  …………………. песней убаюкивает ………. младенца. Незатейливые детские песенки сопровождают ………………… человека повсюду-……. и в школе, ………………………… и в учёбе. Песня - ………… народа. Нельзя однозначно сказать, что важнее в ……………….. - ум или ……., а в песне – слова или …………..  **Слова для справок**: мелодия, сердце, душа, развлечения, дом, маленький, мать, колыбельная. |
|  | *Краеведческий модуль «Музыкальные традиции Ярославского края» Фольклорные традиции Ярославля* |  |
|  | Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства |  |
|  | Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Пение: хор; аккомпанемент, a capella |  |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа |  |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационно-образная основа музыки. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов | Тема урока: **«Фольклор в музыке русских композиторов»**  Анатолий Константинович ……………… (1855-1914), ученик …………… композитора-сказочника Н.А. ……………………………………, создал несколько симфонических …………….. на сюжеты русского ………………. , сказочной фантастики. Среди них: картинка к русской ………………. сказке «Баба-……….», «Кикимора».  **Слова для справок:** Яга, народная,фольклор, миниатюра, Римский-Корсаков, известный, Лядов. |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор | Тема урока**: «Жанры инструментальной и вокальной музыки»**  …….. – так называется концертное ……. для пения с инструментальным ……………………… Песни без ……. это небольшие …………………….. пьесы лирического ……………… Немецкий ………………. 19 в. Феликс ………………. сочинил цикл фортепианных ……. под названием «………… без слов». Песни в жанре ……………….. – песни на воде.  **Слова для справок:** баркарола, пьеса, Мендельсон, композитор, характер, инструментальные, слова, сопровождение, произведение, вокализ. |
|  | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества |  |
|  | Обобщение по теме: «Музыка и литература». Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов. |  |
|  | Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX в.в.Творчество Г.Свиридова |  |
|  | **Опера.** Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер. Академический хор. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль. | Тема урока: **«Опера»**  Опера - это слово имеет ……………………….. происхождение и переводится как ………….., дело,………………….. Возникла опера в ……………………. на рубеже 16 и 17 вв. и первоначально называлась ……………. на музыке. В опере на основе литературного ……………….. соединяются …………….., драматическое действие, сценическое и изобразительное …… ……. – краткое изложение сюжета оперы,…………, мюзикла.  **Слова для справок:** балет, либретто, искусство, музыка, сюжет, драма, Италия, труд, сочинение, итальянское. |
|  | Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Певческие голоса: тенор, баритон, бас | Тема урока**: «Опера-былина «Садко».**  Былина о …………….. - отважном путешественнике-……………….., певце- ………………….., торговом посланце Великого ………………. - волновала с юности композитора Николая Андреевича ………………………………….. (1844-1908). Реальные персонажи ………………... охарактеризованы композитором ……………….. вокальными мелодиями, фантастические образы - ……………………….. темами. Каждый из ……………….. – Варяжский, Индийский, Веденецкий – поет свою ………………….  **Слова для справок:** песня, гость, инструментальные, опера, Римский-Корсаков, Новгород, гусляр, мореплаватель, Садко. |
|  | Балет. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в. | Тема урока**: «Балет»**  Балет – слово ……………………….. происхождения, а на латинском языке означает …………………. Первоосновой балетного ……. является либретто. В создании балетного спектакля участвуют ………………-солисты, …………………., симфонический …………………, балетмейстер, режиссер, ………………, художники по костюмам и ………….………. Благодаря творческому союзу ……………., хореографии, ……………….., драматического и изобразительного ……………………... появляется незабываемое зрелище - балет.  **Слова для справок:** искусство, литература, музыка, декорации, дирижёр, оркестр, кордебалет, танцоры, спектакль, танцую, французский |
|  | Музыка в театре, кино, на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Современная популярная музыка: авторская песня | Тема урока**: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»**  Спектакль и фильм создаются га основе литературного ……………….. , который напоминает …….. к опере или балету. Музыка в ………….., в кино и на телевидении может выполнять разные ……………….: иллюстрировать …………………..; играть одну из главных ………………..; подчёркивать эмоциональное состояние, ………………………. героев.  На заре кинематографии, когда еще не умели записывать ……, немые фильмы сопровождались музыкой, которую исполняли ………………… - музыканты-аккомпаниаторы.  **Слова для справок:** таперы, звук, роли, настроение, действие, роли, театр, либретто, сценарий. |
|  | Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной) | Тема урока**: «Мюзикл»**  Мюзикл – слово ……………………. происхождения – музыкальная …………..…….. – развлекательное …………………….., в котором соединяются различные ………………… искусства – эстрадная и ……………. музыка, …………………. и современный …………….. Мюзиклы пришли к нам из ……………….… в 60-е гг. 20 в. Среди наиболее известных мюзиклов – «Моя прекрасная …………..…» Ф.Лоу, «…………….. музыки» Р.Рождерса , «Юнона и Авось», «Волк и семеро ………………….. на новый лад» А.Рыбникова и др.  **Слова для справок:** козлята, звуки, леди, Америка, танец, хореография, бытовая, жанры, представление, комедия, английского. |
|  | Обобщение по теме: « Музыка и литература». Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов. *Музыкальная культура своего региона* |  |
|  | **Тема** |  |
|  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). | Тема урока: **«Музыкальная живопись Мусоргского»**  «Рассвет на Москве-реке» - знаменитое …………………. к опере «Хованщина» ………………………. русского композитора 19в. Модеста Петровича ……………………….…….. (1839-1881). Это …………………….. произведение всегда вызывает у ……………………..….. яркие …………………. картины. Таков был замысел …… …………… - открыть …………. светлым и чистым ………………. Руси. Фортепианная …………….. «Картинки с ……………………….….» создана под впечатлением от выставки ………………….… В.Гартмана.  **Слова для справок:** вступление, великий, Мусоргский, музыкальное, слушатели, композитор, зримые, опера, образ, сюита, выставка, художник. |
|  | **Д**уховная музыка (знаменный распев). |  |
|  | Кантата Прокофьева «Александр Невский».Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. |  |
|  | Кантата Прокофьева «Александр Невский». Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. |  |
|  | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В. |  |
|  | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Шуберта Ф. |  |
|  | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. |  |
|  | *Краеведческий модуль «Музыкальные традиции Ярославского края» Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов* |  |
|  | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). |  |
|  | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический. |  |
|  | **Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена.** Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. |  |
|  | **З**ападноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха | Тема урока**: «Творчество Иоганна Себастьяна Баха»**  Творчество великого …………………….. композитора 18в. И.С.Баха (1685-1750) можно сказать словами поэта: «Есть …………. …. с голосом глубоким и ………………………..». Наследие композитора включает в себя ………………..…… разных жанров. Среди них мессы, ………..……, хоралы, произведения для ……., клавира, …………….……. сочинения, пьесы для …… Монументальность звучания в сознании …………. …… была связана с такой формой выражения чувств и ……………..….., которая получила название ……………………….  **Слова для справок:** полифония, мысли, композитор, дети, вокальные, орган, кантаты, включает, призывный, люди, немецкий. |
|  | **Полифония в музыке и живописи. В**окально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка. |  |
|  | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. |  |
|  | **Импрессионизм в музыке и живописи. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.: | Тема урока**: « Импрессионизм в музыке и живописи»**  В изобразительном искусстве есть ……………….…., которое оказало большое ………………. на музыку, - это ……………………… (впечатление). Клода Дебюсси (1862-1918), выдающегося …………………….…… композитора, называют ……………………. импрессионизма в …………………………. Его музыка основана на зрительных ……………………….., наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми ………………….., которые дают …………. ……. звуковых пятен. Понимание того, как …………………… может нарисовать живописные ………………………, пришло к композитору от русского композитора Н.Римского-Корсакова.  **Слова для справок:** картины, оркестр, ощущение, краски, образы, музыка, основоположник, французский, импрессионизм, влияние, направление. |
|  | Жанр реквиема в музыке. |  |
|  | **И**нтонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С. |  |
|  | Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. *Музыкальная культура своего региона.* | Тема урока: **«Музыкальная живопись Мусоргского»**  «Рассвет на Москве-реке» - знаменитое …………………. к опере «Хованщина» ………………………. русского композитора 19в. Модеста Петровича ……………………….…….. (1839-1881). Это …………………….. произведение всегда вызывает у ……………………..….. яркие …………………. картины. Таков был замысел …… …………… - открыть …………. светлым и чистым ………………. Руси. Фортепианная …………….. «Картинки с ……………………….….» создана под впечатлением от выставки ………………….… В.Гартмана.  **Слова для справок:** вступление, великий, Мусоргский, музыкальное, слушатели, композитор, зримые, опера, образ, сюита, выставка, художник. |
|  | Обобщение по теме: «Музыка и изобразительное искусство» |  |
|  | **Итого 34ч.** |  |

**Приложение 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Примеры приемов по формированию коммуникативных и регулятивных УУД** | **1.**Постановка вопросов к теме урока | *ТЕМА:* Опера | -Что такое опера?  -Где и когда она появилась?  -Какие виды искусства участвует в опере? |
|  | **2.**Постановка простых и сложных вопросов к тексту: «Вопрос другу» | *ТЕМА*: Образы живописи в музыке. | Назови музыкальные произведения, навеянные природой или другими изображениями →  Какой приём передаёт ощущение музыкального пространства? →  Какие понятия из области изобразительного искусства перешли в музыку? →  Какие признаки отличают музыкальный пейзаж у композиторов - импрессионистов? → |
| **Приемы формирования познавательных УУД** | 3.«Текст с историческими ошибками» | *ТЕМА: Балет* | В парах или группах ученики составляют 2 -3 предложения с музыкальными ошибками и задают друг другу.  Балет в переводе с итальянского означает пою.  Зарождение балета- 20 век, Италия.  В создании балета участвует только композитор. |
|  | **4.** «Музыкальный текст, с пропусками слов» |  | Учащимися составляются тексты и слова для справок для индивидуальной работы. |
|  | 5.Формулировать на основе текста свои доказательства. (индивидуальная или парная работа) |  | Составить два суждения «Верно ли, что…»  Верно ли, что одним из ярких событий « Русских сезонов» стал балет И. Стравинского « Петрушка»?  Верно ли, что балет это яркое средство выражения образов, поэтому он никогда не вводится в действие опер? |
|  | 6. «Три подсказки» (парная работа, ответы на карточках сдают учителю) |  | Он родился на Урале  Девять опер сочинил  Есть альбомы о природе и детей он не забыл. (П.И.Чайковский)  Инструмент, как пианино, но гораздо меньше он.  Вместо струн внутри пластины, слышен звонкий перезвон.  Если клавиш, кто коснётся, как же инструмент зовётся?  (Челеста) |
|  | Написание творческих заданий. Продолжить рассказ использую полученные знания на уроке. |  | На фоне праздника Масленицы развёртывается драма Петрушки, влюблённого в Балерину. Но красавица равнодушна к нему, предпочитая… |