**ПРАВИЛА ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ**

**1. Умейте слушать друг друга.**

— Это означа​ет необходимость смотреть на говоря​щего и не перебивать его. Когда кто-то заканчивает говорить, следующий беру​щий слово начинает с краткого обзора того, что было сказано только что гово​рившим, прежде чем он приступит к изло​жению своих мыслей. Некоторые используют ключ, который дер​жит говорящий. Ключ передается следую​щему выступающему, в то время как про​чие хранят молчание.

**2. Говорить должен кто-то один.**

— Во время обсуждения группой говорить должен только один человек. В данном случае очень полезен прием с ключом. Умение слушать и требование, что говорить дол​жен только один человек — это два пра​вила, которые дополняют друг друга.

**3. Говорить по существу.**

— Иногда учащие​ся отклоняются от предмета разговора. Вместо того, чтобы одергивать ученика, руководитель дискуссии может в таком случае сказать: "Я немного не понимаю, каким образом это связано с тем, что мы сейчас обсуждаем. Не мог бы ты по​яснить, что имеется в виду?" Это позво​лит ученику пояснить свою мысль или осознать, что то, что он говорит, не имеет отношения к предмету обсуждения.

**4. Необходимость делиться мыслями и чувствами.**

— Сле​дует поощрять стремление учащихся по​делиться своими мыслями. Дайте по​чувствовать, что их соображения ценят и за них будут благодарны. Если ученик высказывает ложное представление или неправильное суждение, отреагируйте на это примерно так: "Многие школьники и взрослые согласились бы с тобой. Одна​ко, известно, что..." Таким образом уче​ник не будет поставлен в неловкое поло​жение и будет избавлен от чувства смуще​ния за неправильный ответ.

**5. Необходимость щадить чувства других.**

— К участию в обсуждении и других видах работ всем классом необходимо побуж​дать всех учащихся. Однако, ученик дол​жен обладать правом отказаться от по​добного участия, когда это ему крайне неприятно.

**6. Недопустимость умаления достоинства.**

— Открытость в высказываниях будет лишь тогда, когда обучаемые усвоят, что мож​но не соглашаться с чьим-то мнением, но недопустимо высказывать оценки в отно​шении других людей лишь на основе из​ложенных ими мыслей. Необходимо дать учащимся понять, что есть обидное заме​чание/высказывание и как себя чувствует человек, когда такой выпад допускается по отношению к нему. Дайте обучаемым понять, что такое поведение недопустимо и будет пресекаться.

**7. Уважительное отношение ко всем учени​кам без исключения.**

— Глупых вопросов не бывает. Каждый вопрос имеет свою ценность. Внушайте учащимся, что к лю​бому их вопросу отнесутся с должным уважением и на любой из них они полу​чат ответ в рамках учебной программы.

**НАВЫКИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ,**

**НЕОБХО​ДИМЫЕ УЧИТЕЛЮ:**

Необходимыми качествами опытного преподавателя являются: умение выделить ключевые идеи, умение дать учени​кам почувствовать, что вы понимаете то, о чем они говорят и умение вмешаться, когда ученики выражаются недостаточно ясно. Су​ществуют пять основных навыков межлич​ностного общения, которые могут помочь преподавателю облегчить установления кон​такта между собой и классом и между всеми участниками дискуссии. К навыкам, о которых идет речь относятся: умение слушать, воспроизведение сказанного, умение разъяснять, задавать вопросы и подыскивать подходящие примеры.

**1. Умение слушать**

— Выслушивание — обусловленный внешним воздействием вид деятельности, который требует одно​временного задействования органов чувств слушающего в ответ на поведение другого лица. Учитель может совершен​ствовать умение слушать, обращая внима​ние на вербальные и невербальные приз​наки реакции учащегося в ответ на такие факторы, как ассоциативность мыслей, перемена темы в разговоре, предвари​тельные и заключительные замечания, повторяющиеся высказывания, противо​речия и опущения в беседе, а также скрытый подтекст разговора.

**2. Воспроизведение сказанного**

— Воспроиз​ведение сказанного — это почти дослов​ное повторение того, что сказал собесед​ник. Хотя пользуются этим навыком не часто, он дает учителю возможность убе​диться, что преподаватель правильно расслышал сказанное учеником. Если высказывание понято неправильно, у уча​щегося имеется возможность поправить учителя. Воспроизводить сказанное мож​но и с тем, чтобы дать ученику понять, что сказанное им услышано учителем.

**3. Умение разъяснять**

— Разъяснение помо​гает учащимся и учителю выработать но​вое понимание темы за счет создания све​жей схемы осмысления. Как процесс разъяснение очень схоже с интерпретаци​ей. Разъяснение выходит за рамки про​стого воспроизведения сказанного уча​щимся. В данном случае у учителя есть определенная свобода в объединении не​скольких суждений ученика для формиро​вания нового подхода к пониманию проб​лемы. Поступая таким образом, руково​дитель может сказать: "Во время урока вы сказали следующее... Можно ли это понять как...?" Таким образом у учаще​гося появляется возможность обдумать мысль или идею в новом свете (согла​шаясь или не соглашаясь с ней).

**4. Умение задавать вопросы**

— При попыт​ках учителя понять мысли, высказывае​мые по теме учеником, очень полезным может оказаться использование вопросов. Задавать вопросы необходимо нечасто и осмотрительно.

**Как следует эффективно задавать вопросы**

а. Задавайте вопросы, оставляющие сво​боду выбора ответа. "Не скажите ли несколько подробнее?" "Каково ваше мнение?" "Не хотите ли еще что-либо сказать?"

б. Задавайте лишь один вопрос зараз. Не задавайте несколько вопросов один за другим.

в. Дайте ученику возможность ответить на поставленный вопрос. Прежде чем предложить вариант ответа, повреме​ните по крайней мере полминуты. Иногда на вопросы, обращенные к ученику, отвечает сам учитель.

г. Оцените ответ учащегося. Поблагода​рите ответившего ученика за ответ. Если ответ неверный, подбодрите его и затем дайте верный ответ.

д. Не загоняйте ребенка в угол. Задавая вопрос, внимательно следите, не об​наруживает ли ребенок признаков беспокойства, страха или неспособ​ности ответить. Вмешайтесь после нескольких минут молчания и скажи​те: "Кажется, вы очень тщательно об​думываете мой вопрос. Вам нужно еще время или может быть, вам по​мочь с ответом?"

е. Заканчивайте на положительной ноте.

Заканчивая вопросы и ответы, созда​вайте положительный настрой. Ска​жите ученикам, что ваши вопросы были не из легких и они хорошо по​работали, отвечая на них.

**5. Подбор примеров**

— При попытках выра​зить абстрактную идею ученику зачастую легче подыскать аналогию или пример. Простой вопрос, "Не могли бы вы привести пример или описать то, что имеете в виду?", поможет учащемуся донести свою мысль.

Все пять навыков межличностного общения, при использовании в сочетании друг с дру​гом, рассчитаны на то, чтобы помочь школьникам развить свою мысль и подроб​но изложить ее. Эти навыки общения помо​гают вести беседу. Ими можно пользоваться при проведении классных обсуждений, ро​левых игр, во время других видов работ а также при выработке альтернатив в проце​ссе принятия решений.

**НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СПОСОБЫ ОБЩЕНИЯ**

¬​ Учащиеся могут обнаруживать признаки того, насколько хорошо они понимают ма​териал через невербальный язык или язык поз и жестов. Если учитель умеет читать язык телодвижений, это зачастую может по​мочь ему относиться к отдельным ученикам с большим пониманием и человечностью. К языку телодвижений или невербальному спо​собу передачи информации относятся мими​ка человека, взгляд, позы, жесты и внешний вид индивида. Если вы, как учитель, не уве​рены в реакции ученика на урок, обратите внимание на следующую информацию, кото​рую он выражает всем своим телом.

¬​ Если кисти рук лежат спокойно друг на друге или с переплетенными пальцами, уче​ник спокоен и уверен в себе. И, наоборот, если руки сжаты или если пальцы впиваются в стол либо перебирают что-то, он нервни​чает или напуган. Если руки прикрывают глаза, он защищает себя от внимания учи​теля или спрашивающего.

¬​ Если голова склонена набок, ученик внимательно слушает. Если голова склони​лась вперед, он вспоминает информацию. Если ученик встречает ваш взгляд глазами, он уверен в себе и заинтересован. Если зрач​ки глаз расширены, ученику приятно. Если же зрачки сужены или ученик смотрит с при​щуром, возможно ему комфортно в классе.

¬​ Если ученик потирает нос или дергает себя за ухо либо за волосы, это обычно сви​детельствует о том, что он не уверен, что по​нимает, что говорит учитель.

¬​ Если ученик пожимает плечами, это признак безразличия. Ученик, у которого руки сложены на груди, пытается отгоро​диться от информации или защищается.

¬​ Если тело скособочено, ученик демон​стрирует невнимание. С другой стороны, если он сидит прямо, слегка подавшись вперед, это показатель его интереса к уроку.